

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

Вып. № 5

БИБЛИОСФЕРА
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самара, 2009

УДК 02 (470.43)
ББК 78.3 (2 Рос-4 Сам)
Б 59

Б 59

Библиосфера: информационный бюллетень для библиотек Самарской области. Вып. №5 / ГУК «СОУНБ», ГУК «СОДБ», ГУК «СОЮБ», «ГУК СОБС»; сост. Т. В. Орешина; ред. Л. Г. Завальная. – Самара, 2009. – 100 с.

Уважаемые коллеги!

В пятый выпуск информационного бюллетеня «Библиосфера» вошли последние нормативно-правовые документы Правительства Самарской области, сводные планы работы на 2010 год, исторический очерк о главной библиотеке региона, которой в 2010 году исполняется полтора века, положения о конкурсах, в которых мы приглашаем Вас активно участвовать и другие информационно-методические материалы областных библиотек, которые помогут в решении многих актуальных задач сегодняшнего дня.

Ждем Ваших откликов и предложений: e-mail: nmo@lib.smr.ru

УДК 02 (470.43)
ББК 78.3 (2 Рос- 4 Сам)

© ГУК «Самарская областная универсальная
научная библиотека» (СОУНБ), 2009

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

**ЗАКОН
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБ ОРГАНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНЫМИ
ГОСУДАРСТВЕННЫМИ
БИБЛИОТЕКАМИ, КОМПЛЕКТОВАНИИ И ОБЕСПЕЧЕНИИ
СОХРАННОСТИ
ИХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ**

Принят

Самарской Губернской Думой 28 апреля 2009 года

Настоящий Закон направлен на создание органами государственной власти Самарской области в пределах их компетенции правовых, экономических, организационных условий для реализации прав граждан на библиотечное обслуживание с учетом реализуемых в Самарской области основных направлений государственной политики в сфере развития культуры.

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Предмет регулирования настоящего Закона

Настоящий Закон регулирует общие вопросы организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов, а также определяет основные функции областных государственных библиотек.

Статья 2. Основные понятия

В настоящем Законе применяется следующее понятие:

областная государственная библиотека - информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом тиражированных документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам, учрежденное органами государственной власти Самарской области.

Иные понятия, используемые в настоящем Законе, применяются в том значении, в котором они определены федеральным законодательством.

Статья 3. Законодательство Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками,

комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов

Законодательство Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов основывается на соответствующих положениях Конституции Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, Федерального закона "О библиотечном деле", Федерального закона "Об обязательном экземпляре документов", Устава Самарской области, Закона Самарской области "О культуре в Самарской области" и состоит из настоящего Закона и иных нормативных правовых актов Самарской области.

Глава 2. ПОЛНОМОЧИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В СФЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНЫМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ, КОМПЛЕКТОВАНИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ ИХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

Статья 4. Полномочия Самарской Губернской Думы в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов

К полномочиям Самарской Губернской Думы в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов относятся:

принятие законов по вопросам организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов, контроль за их исполнением;

осуществление права законодательной инициативы в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации в сфере библиотечного дела;

осуществление иных полномочий в соответствии с федеральным законодательством и законодательством Самарской области.

Статья 5. Полномочия Губернатора Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов

К полномочиям Губернатора Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов относятся:

подписание от имени Самарской области договоров и соглашений в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов;

принятие в пределах своей компетенции правовых актов Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов;

осуществление иных полномочий, отнесенных действующим законодательством к компетенции Губернатора Самарской области.

Статья 6. Полномочия Правительства Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов

К полномочиям Правительства Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов относятся:

определение основных направлений государственной политики Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов с учетом реализуемых в Самарской области основных направлений государственной политики в сфере развития культуры;

обеспечение разработки, принятия и реализации областных целевых программ, иных нормативных правовых актов Самарской

области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов;

принятие решения о создании областной государственной библиотеки в форме автономного учреждения культуры Самарской области;

принятие решений о реорганизации и ликвидации областных государственных библиотек, созданных в форме автономного учреждения культуры Самарской области;

принятие решений о создании, реорганизации и ликвидации областных государственных библиотек в форме бюджетных учреждений Самарской области;

осуществление иных полномочий органов государственной власти Самарской области, не отнесенных действующим законодательством к компетенции Самарской Губернской Думы, Губернатора Самарской области и иных органов исполнительной власти Самарской области.

Статья 7. Полномочия органа исполнительной власти Самарской области по вопросам культуры в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов

К полномочиям органа исполнительной власти Самарской области по вопросам культуры в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов относятся:

непосредственное обеспечение осуществления и реализации государственной политики Самарской области в сфере организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных фондов с учетом реализуемых в Самарской области основных направлений государственной политики в сфере развития культуры;

принятие мер, направленных на организацию библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектование и обеспечение сохранности их библиотечных фондов;

осуществление контроля за деятельностью областных государственных библиотек в соответствии с действующим законодательством;

управление подведомственными областными государственными библиотеками;

осуществление иных полномочий, отнесенных к его ведению действующим законодательством.

Глава 3. ОБЛАСТНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Статья 8. Центральная областная государственная библиотека

1. Статусом центральной областной государственной библиотеки наделяется государственное учреждение культуры "Самарская областная универсальная научная библиотека" (далее - Самарская областная универсальная научная библиотека).

2. Самарская областная универсальная научная библиотека является:

научной общедоступной библиотекой универсального профиля;
центральным областным хранилищем отечественной и иностранной литературы;

центральным областным хранилищем краеведческой литературы;

универсальным областным центром межбиблиотечного абонементов;

межобластным депозитарием универсального профиля;
научно-методическим центром для муниципальных библиотек области;

составной частью общегосударственной системы информации;
региональным центром информации по проблемам культуры и искусства, центром патентной информации.

3. Самарская областная универсальная научная библиотека обеспечивает развитие науки на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата; формирует, хранит и предоставляет пользователям библиотеки наиболее полное универсальное собрание документов в пределах территории Самарской области, организует взаимодействие библиотечных ресурсов и оказывает методическую помощь библиотекам.

Статья 9. Областные государственные библиотеки, обеспечивающие права особых групп пользователей библиотек

1. В Самарской области действуют следующие областные государственные библиотеки, являющиеся специальными центральными библиотеками по обслуживанию особых групп пользователей библиотек:

государственное учреждение культуры "Самарская областная юношеская библиотека";

государственное учреждение культуры "Самарская областная детская библиотека";

государственное учреждение культуры "Самарская областная библиотека для слепых".

2. Государственное учреждение культуры "Самарская областная юношеская библиотека" является специальной центральной библиотекой, выполняющей функции:

областного хранилища произведений печати и иных информационных ресурсов для молодежи;

областного научно-методического центра по проблемам информационного, культурно-просветительского, библиотечно-библиографического обслуживания молодежи.

Государственное учреждение культуры "Самарская областная детская библиотека" является специальной центральной библиотекой, выполняющей функции:

областного хранилища произведений печати и иных информационных ресурсов для детей и подростков;

областного научно-методического центра по проблемам информационного, библиотечно-библиографического обслуживания детей и подростков, по вопросам педагогики, психологии и социологии детского и подросткового чтения.

Государственное учреждение культуры "Самарская областная библиотека для слепых" является специальной центральной библиотекой, выполняющей функции:

областного хранилища произведений печати и иных информационных ресурсов для инвалидов по зрению;

областного научно-методического центра по проблемам информационного, библиотечно-библиографического обслуживания инвалидов по зрению, в том числе по вопросам педагогики и реабилитации.

3. В Самарской области могут быть учреждены иные областные государственные библиотеки, являющиеся специальными центральными библиотеками по отраслевому принципу и по обслуживанию особых групп пользователей библиотек.

Глава 4. КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ ОБЛАСТНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Статья 10. Комплектование библиотечных фондов областных государственных библиотек

1. Комплектование библиотечных фондов областных государственных библиотек на различных носителях информации осуществляется в соответствии с целями, задачами и функциями соответствующих библиотек.

2. Комплектование библиотечных фондов областных государственных библиотек осуществляется путем ежегодной плановой покупки, книгообмена, безвозмездной передачи, получения в дар, подписки на периодические издания, а также в иных формах, не противоречащих действующему законодательству.

3. Комплектование библиотечных фондов Самарской областной универсальной научной библиотеки, помимо способов, предусмотренных частью 2 настоящей статьи, осуществляется также на основе получения обязательного экземпляра документов.

4. Самарская областная универсальная научная библиотека в порядке и количестве, установленных Федеральным законом "Об обязательном экземпляре документов", безвозмездно получает экземпляры различных видов документов, изготовленных на территории Самарской области или за ее пределами по заказу организаций, находящихся в ведении Самарской области.

Отдельные виды документов, полученных Самарской областной универсальной научной библиотекой в составе обязательного экземпляра, в соответствии с тематикой и в порядке, которые установлены органом исполнительной власти Самарской области по вопросам культуры, подлежат последующей передаче в иные областные государственные библиотеки.

Виды документов, входящих в состав обязательного экземпляра Самарской области, определяются Правительством Самарской области.

Статья 11. Обеспечение сохранности библиотечных фондов областных государственных библиотек

1. В Самарской области проводится целенаправленная политика по обеспечению сохранности библиотечных фондов областных государственных библиотек (включая областные государственные библиотеки, образованные в форме автономных учреждений культуры), в том числе в процессе их использования, посредством

обеспечения нормативных условий хранения библиотечных фондов, организации комплексной системы безопасности, включающей оснащение современными техническими средствами защиты.

Целостность и неотчуждаемость фондов областных государственных библиотек гарантируется, за исключением случаев правомерного исключения или списания документов, в соответствии с действующим законодательством.

2. Разработка мер и организация работы по обеспечению безопасности и сохранности, надлежащих условий хранения библиотечных фондов областных государственных библиотек осуществляется указанными библиотеками под контролем и при общей координации органа исполнительной власти Самарской области по вопросам культуры.

3. В отношении особо ценных и редких документов, находящихся в областных государственных библиотеках, обеспечивается особый режим хранения.

Глава 5. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА В СФЕРЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, ФИНАНСИРОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ ОБЛАСТНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Статья 12. Государственная поддержка в сфере библиотечного обслуживания населения на территории Самарской области

1. Органы государственной власти Самарской области в соответствии с действующим законодательством осуществляют государственную поддержку в сфере библиотечного обслуживания населения на территории Самарской области.

2. Государственная поддержка в сфере библиотечного обслуживания населения на территории Самарской области основывается на принципах:

приоритетного права граждан в области библиотечного обслуживания;

использования преимущественно экономических методов государственной поддержки;

сочетания реализуемых в Самарской области основных направлений государственной политики в сфере развития культуры и текущих потребностей библиотек.

3. Органы государственной власти Самарской области вправе принимать решения по совершенствованию библиотечного обслуживания населения областными государственными библиотеками, не влекущие ущемления прав пользователей, ухудшения материально-технического обеспечения областных государственных библиотек.

Статья 13. Финансирование комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов областных государственных библиотек

Финансирование комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов областных государственных библиотек осуществляется в пределах объема средств, предусмотренных законом Самарской области об областном бюджете на очередной финансовый год и на плановый период, на обеспечение выполнения функций областных государственных библиотек.

Глава 6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 14. Ответственность за нарушение настоящего Закона

Лица, виновные в нарушении положений настоящего Закона, несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

Статья 15. Вступление в силу настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу по истечении десяти дней со дня его официального опубликования.

г. Самара

Губернатор
Самарской области
В. В. АРТЯКОВ.

**Инструкции по бюджетному учету, утвержденной
Приказом Минфина РФ
от 30.12.2008 № 148н.**

Источник: И. Зернова,
редактор журнала "Бюджетные учреждения образования:
бухгалтерский учет и налогообложение"
"Учреждения физической культуры и спорта: бухгалтерский учет и
налогообложение", N 4, апрель 2009 г.

Учет имущества стоимостью до 20 000 рублей

С начала текущего года стали действовать положения Инструкции N 148н*(1). Следует заметить, что учет основных средств по сравнению с их учетом согласно ранее действовавшей Инструкции N 25н*(2) претерпел изменения. В этой статье предметом рассмотрения будет являться организация учета основных средств по новым правилам.

Новые правила учета основных средств

Прежде всего следует обратить внимание на то, что положения новой инструкции позволили максимально сблизить бухгалтерский и налоговый учет амортизируемого имущества. Это произошло вследствие увеличения предельного значения стоимости амортизируемого имущества, которая переносится на расходы через рассчитанные в установленном порядке нормы амортизации. Теперь к такому амортизируемому имуществу в целях бухгалтерского учета относят основные средства стоимостью свыше 20 000 руб.

Напомним, что в целях бухгалтерского учета согласно Инструкции N 25н начислению амортизации в соответствии с нормами амортизационных отчислений подвергалось имущество стоимостью более 10 000 руб., а в налоговом – стоимостью свыше 20 000 руб. Такая разница между стоимостью амортизируемого имущества, принимаемого в целях бухгалтерского и налогового учета, не позволяла учреждениям сблизить показатели этих двух видов учета.

Внесение изменений повлияло на увеличение верхнего предела списания стоимости объектов основных средств путем начисления 100%-ной амортизации с 10 000 до 20 000 руб.

С выходом Инструкции N 148н подвергся изменению и норматив принятия и выдачи в эксплуатацию объектов основных средств, не подлежащих амортизации. Теперь он увеличен с 1 000 до 3 000 руб. (п. 43).

Таким образом, с начала текущего года учреждения вправе единовременно списать на расходы при отпуске в эксплуатацию имущество стоимостью до 3 000 руб. и начислить 100% амортизацию на объекты основных средств стоимостью от 3 001 до 20 000 руб.

Несмотря на произошедшие изменения, проводки по учету объектов основных средств стоимостью до 20 000 руб. остались прежними. Напомним их, не забывая при этом о положениях Инструкции N 148н по учету имущества стоимостью до 20 000 руб.

Пример.

Училищем олимпийского резерва в марте 2009 г. за счет бюджетного финансирования приобретены:

- оборудование в количестве 2 шт. стоимостью 2 500 руб. каждое;
- оборудование стоимостью 15 000 руб.

Данные объекты были оприходованы. В апреле основные средства стоимостью 15 000 и 2 500 руб. (1 шт.) были введены в эксплуатацию. На основании оформленного акта произведено списание оборудования стоимостью 18 000 руб., пришедшего в негодность в результате физического износа.

Данные операции будут отражены в регистрах бухгалтерского учета следующими проводками:

Содержание операции	Дебет	Кредит	Сумма, руб.
Март 2009 года			
Отражено финансовое вложение в приобретение оборудования	110601310	130219730	17500
Отражено оприходование оборудования	110104310	110601410	17500
Произведена оплата поставщикам за поставленное оборудование	130219830	130405310	17500
Апрель 2009 года			
Отражена выдача оборудования в	140101271	110104410	2500

эксплуатацию			
Произведено 100% начисление амортизации на оборудование, выданное в эксплуатацию	140101271	110404410	15000
Отражено списание оборудования на основании акта	110404410	110104410	18000

Из приведенного примера видно, что имущество стоимостью 2 500 руб. исключается из состава основных средств, а оборудование стоимостью 15 000 руб. продолжает учитываться в их составе.

Внесение изменений в регистры бухгалтерского учета

Положения Инструкции N 148н начали действовать с 01.01.2009, однако в ней не указано, следует вносить изменения в бухгалтерский учет по объектам основных средств, числящихся на балансовых счетах учреждения по состоянию на 1 января 2009 года, или их нужно применять только к вновь поступающим с 2009 года основным средствам.

При переводе на новый План счетов, утвержденный ранее действовавшей Инструкцией N 70н*(3), использовались Методические указания *(4), согласно которым числящееся в регистрах бухгалтерского учета имущество приводилось в соответствие с положениями Инструкции N 70н.

Методические указания в настоящее время утратили силу, но если проводить параллель с этими указаниями, то основные средства также следует привести в соответствие с действующей Инструкцией N 148н.

Поскольку норматив принятия и выдачи в эксплуатацию объектов основных средств, не подлежащих амортизации, увеличен с 1 000 до 3 000 руб., учреждению следует произвести дописание объектов основных средств стоимостью от 1 001 до 3 000 руб. На имущество, попадающее в этот ценовой диапазоне, начислена 100% амортизация при отпуске его в эксплуатацию.

Следовательно, списание имущества стоимостью от 1 001 до 3 000 руб. следует отразить проводкой:

Дебет счета 1 (2) 104 00 000 "Амортизация"

Кредит счета 1 (2) 101 00 000 "Основные средства".

Чем грозит учреждению, принявшему решение о списании объектов основных средств, указанное изменение По мнению автора – ничем, так как стоимость таких объектов при вводе в эксплуатацию учтена в составе расходов, и эта операция сопровождается проводкой:

Дебет счетов 1 401 01 271 "Расходы на амортизацию основных средств и нематериальных активов", 2 106 04 340 "Увеличение стоимости изготовления материальных запасов, готовой продукции (работ, услуг)"

Кредит счета 1 (2) 104 00 000 "Амортизация".

То есть, списание не повлияет ни на финансовый результат деятельности учреждения, ни на сумму налога на имущество.

Привести в соответствие с нормами Инструкции N 148н по учету имущества стоимостью от 10 001 до 20 000 руб. сложнее. Предстоит отобрать нужное имущество, отразить сумму начисленной амортизации и на остаточную стоимость доначислить амортизацию.

Наименование основных средств	Балансовая стоимость, в руб.	Начисленная амортизация, в руб.	Остаточная стоимость, в руб.
№ 1	12000	5000	7000
№ 2	15000	5000	10000
№ 3	18000	8000	10000
ИТОГО	45000	18000	27000

Доначисление амортизации следует отразить аналогичной проводкой:

Дебет счетов 1 401 01 271 "Расходы на амортизацию основных средств и нематериальных активов", 2 106 04 340 "Увеличение стоимости изготовления материальных запасов, готовой продукции (работ, услуг)"

Кредит счета 1 (2) 104 00 000 "Амортизация".

Поскольку эта проводка увеличивает расходы и влияет на уменьшение налога на имущество, операция по приведению в соответствие с Инструкцией N 148н учета имущества стоимостью от 10 001 до 20 000 руб. контролирующими и налоговыми органами может быть расценена как нарушение.

Поэтому осуществление такой операции до выхода разъяснений Минфина чревато возникновением неблагоприятных для учреждения последствий.

Организация учета имущества стоимостью до 3 000 руб.

Как указано выше, при отпуске таких объектов в эксплуатацию их стоимость списывается на расходы учреждения. Таким образом, стоимость имущества не учитывается на бухгалтерских счетах. Следует заметить, что в Инструкции N 148н не содержится указаний, обязывающих учреждения вести учет объектов основных средств стоимостью до 3 000 руб. Однако это не означает, что осуществлять его не нужно. Для обеспечения сохранности материальных ценностей учреждениям можно организовать аналитический учет таких объектов на забалансовом счете. Поскольку данного счета Инструкцией N 148н не предусмотрено, его можно ввести самостоятельно. При этом учреждению нужно организовать учет таких объектов по местам их эксплуатации и материально ответственным лицам.

Если, по каким-либо причинам, учреждение не учитывает объекты ОС стоимостью до 3 000 руб., то это может привести к определенным проблемам при инвентаризации имущества, так как в соответствии с Методическими указаниями *(5) инвентаризации подлежит все имущество. Следовательно, неучтенные объекты ОС при инвентаризации будут выявлены как излишки, которые подлежат оприходованию по рыночной стоимости (п. 21 Инструкции N 148н).

Объекты ОС, учитываемые на забалансовом счете, подлежат списанию только вследствие их физического или морального износа, уничтожения в результате стихийных бедствий или аварий. При их списании применяется тот же порядок, что и при списании имущества стоимостью свыше 3 000 руб. То есть, для определения их непригодности в учреждениях приказом руководителя создается постоянно действующая комиссия, которая:

а) производит непосредственный осмотр объекта, подлежащего списанию, и устанавливает непригодность его к восстановлению и дальнейшему использованию;

б) устанавливает причины, обусловившие необходимость списания объекта (износ, преждевременное выбытие вследствие нарушения нормальных условий эксплуатации или аварии и др.), а в необходимых случаях – виновных в этом лиц;

в) определяет возможность использования отдельных узлов, деталей, материалов списываемого объекта и производит оценку, исходя из цен возможного использования;

г) составляет акт на списание объекта.

В соответствии с п. 22 Инструкции N 148н выбытие основных средств оформляется актом о списании объекта основных средств (ф. 0306003), актом о списании мягкого и хозинвентаря (ф. 0504143)*(б), которые утверждаются руководителем учреждения, как этого требует их форма.

Однако, на основании подписанного акта списать объект ОС в регистрах бухгалтерского учета нельзя.

После подписания акта объект основных средств должен быть демонтирован. Определение возможности дальнейшего применения деталей, узлов, агрегатов, материалов (далее - запасные части) разобранных и демонтированных объектов входит также в обязанности постоянно действующей комиссии. Она контролирует изъятие из списываемого оборудования пригодных запасных частей, цветных металлов и вторичного сырья, определяет их количество и вес, а также следит за оприходованием их на склад. Металлолом должен быть сдан специализированной организации.

Только после этого объект основных средств подлежит списанию в бухгалтерском учете.

При этом никаких проводок учреждением не производится, просто объект списывается из регистра аналитического учета.

*(1) Инструкция по бюджетному учету, утв. Приказом Минфина РФ от 30.12.2008 N 148н.

*(2) Инструкция по бюджетному учету, утв. Приказом Минфина РФ от 10.04.2006 N 25н.

*(3) Приказ Минфина РФ от 26.08.2004 N 70н "Об утверждении Инструкции по бюджетному учету".

*(4) Приказ Минфина РФ от 24.02.2005 N 26н "Об утверждении Методических указаний по внедрению Инструкции по бюджетному учету, утвержденной Приказом Министерства финансов Российской Федерации от 26 августа 2004 г. N 70н".

*(5) Методические указания по инвентаризации имущества и финансовых обязательств, утв. Приказом Минфина РФ от 13.06.1995 N 49.

*(6) Утверждены Постановлением Госкомстата РФ от 21.01.2003 N 7 "Об утверждении унифицированных форм первичной учетной документации по учету основных средств".

Полный текст Инструкции можно найти в системе
«Консультант Плюс».

ПЛАНЫ НА 2010 ГОД

ПЛАН

мероприятий министерства культуры Самарской области по подготовке и проведению празднования на территории Самарской области 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов на 2009 – 2010 годы

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные МК	Исполнители
Создание нормативной правовой базы				
	<p>Разработка проектов постановлений Правительства Самарской области: «Об утверждении порядка предоставления в 2010 году субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных обязательств городских округов и поселений в Самарской области на осуществление мероприятий по содержанию в порядке и благоустройству воинских захоронений, мемориальных сооружений и объектов, увековечивающих память погибших при защите Отечества»;</p>	декабрь 2009 года	<p>Калягина И.Е. Малкова Н.М.</p>	
	<p>«Об утверждении распределения в 2010 году субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных обязательств городских округов и поселений в Самарской области на осуществление мероприятий по содержанию в порядке и благоустройству воинских захоронений, мемориальных сооружений и объектов, увековечивающих память погибших при защите Отечества»</p>	апрель 2010 года		
Организационные мероприятия				

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные МК	Исполнители
	Организация контроля за выполнением работ по содержанию в порядке и благоустройству воинских захоронений, мемориальных сооружений и объектов, увековечивающих память погибших при защите Отечества	до 1 мая 2010 года	Калягина И.Е. Макарова Н.Ю. Иванов В.В.	Органы местного самоуправления Самарской области
Тематические, информационно-пропагандистские и культурно-массовые мероприятия				
	Проведение празднования юбилея писателя Василя Быкова с премьерным показом художественного фильма «Обреченные на войну» (экранизация повести В. Быкова «Пойти и не вернуться»)	2009 год	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
	Организация и проведение в образовательных учебных заведениях уроков мужества, уроков гражданственности и патриотизма с участием ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	2009–2010 годы	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная юношеская библиотека»
	Организация работ по комплектованию фондов библиотек изданиями патриотической направленности Организация книжных выставок, посвященных памятным событиям военной истории России	2009 год 2010 год	Пицик Ю.Л.	Министерство культуры Самарской области. Государственные библиотеки Самарской области. Министерство культуры Самарской области

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные МК	Исполнители
	Участие во всероссийских тематических музейных экспозициях и выставках художественных произведений, литературы, кинопоказах и кинофестивалях, фестивалях искусств и народного творчества, посвященных дням воинской славы, 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	2010 год	Большакова Н.В. Малкова Н.М. Гос. служащий, курирующий деятельность музеев. Пицик Ю.Л.	ГУК «Агентство социокультурных технологий». ГУК «Самарский областной художественный музей». ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
	Организация и проведение конкурса на лучший библиотечный сценарий мероприятия для детей и подростков, посвященный воинской славе России «О подвигах, о Доблести, о Славе»	2010 год	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная детская библиотека»
	Организация и проведение в муниципальных образованиях Самарской области Дня памяти «Им наша память – лучшая награда»	март – апрель 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная юношеская библиотека»
	Организация и проведение выставки-просмотра «Изобретатели – фронту»	март – апрель 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
	Организация и проведение областного конкурса юных художников, посвященного 100-летию со дня рождения А. Т. Твардовского «Иллюстрируем «Василия Теркина»	март – сентябрь 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная юношеская библиотека». ГУК «Самарская областная детская библиотека»

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные МК	Исполнители
	Организация и проведение областной межведомственной научно-практической конференции «Память, опаленная войной»	апрель 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
	Организация и проведение социально значимой акции для разных целевых групп «Живая летопись войны» (цикл выставок экспонатов «Листая страницы военного времени»; вечера встречи с самарскими авторами-ветеранами; литературно-музыкальный вечер «Строки, опаленные войной». Поэзия военного времени)	апрель – май 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
	Организация и проведение цикла мероприятий «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой» для социально незащищенных слоев населения	II-IV квартал 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная юношеская библиотека»
	Организация и проведение акции «Читаем детям о войне» в детских учреждениях Самарской области	май 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная детская библиотека»
	Организация и проведение литературных встреч «Василий Теркин собирает друзей»	май 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
	Организация и проведение выставки-просмотра литературы «Судьбы человеческие» (тема войны в зарубежной художественной литературе, изданной на иностранных языках)	май 2010 года	Пицик Ю.Л.	ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»

**Сводный план единой областной методической службы библиотек
(ЕОМСБ) на 2010 год.**

№	Мероприятие	Форма	Сроки	Ответственные
Анализ деятельности муниципальных библиотек				
	Подведение итогов работы библиотек Самарской области в 2009 г.: прием статистических данных и информационных отчетов		Январь, февраль по графику	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Анализ деятельности ЦБС области по основным направлениям		Январь, февраль	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Подготовка анализа данных сводов годовых сведений и направление в министерство культуры		февраль	СОУНБ
	Мониторинг деятельности муниципальных библиотек по основным статистическим показателям работы – сбор и обработка статистических данных за _ квартал; – анализ полученных результатов и подготовка аналитической записки; - направление анализа полученных результатов членам ЕОМСБ для организации дальнейшей работы	Сбор статистических данных по основным показателям работы библиотеки	Ежеквартально	СОУНБ
	Организационная работа по сбору сведений о библиотеках, находящихся на территории Российской Федерации (перепись библиотек)		В течение года по графику МК	СОУНБ
	Совещание по итогам работы библиотек в 2009 году	областное совещание	1 кв.	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
Повышение квалификации сотрудников муниципальных библиотек				
Целевая группа: библиографы				
	Обучающий семинар-практикум «Информационная поддержка работников в сфере культуры»	Областной семинар на базе СОУНБ	4 кв.	СОУНБ
	Практикум «Малые формы библиографии»	Областной практикум	3 кв.	СОДБ
Целевая группа: зав. отделами комплектования и обработки литературы муниципальных библиотек				
	Мероприятия в рамках «Школы комплектователя»: «Современные			

аспекты формирования библиотечных фондов» «Новые издательские проекты для библиотек» (Совместно с книготорговой компанией «Метида»)	День информации	2 кв.	СОУНБ СОДБ	
	«Стратегия формирования фондов публичных библиотек». Разработка модулей	Дистанционное обучение заведующих отделами комплектования и обработки библиотек области	3-4 кв.	СОУНБ СОДБ
	«Сельская библиотека: новый вектор развития»	Зональный семинар на базе м.р. Красноярский	3 кв.	СОУНБ СОДБ
	«День комплектатора»	Консультационные дни	В течение года (первый понедельник каждого месяца)	СОУНБ СОДБ
	«Актуальные проблемы комплектования муниципальных библиотек Самарской области»	Виртуальный «круглый стол»	2010 – 2013 г.	СОУНБ СОДБ
Диагностическое исследование «Самарская книга 21 века», «Краеведческие ресурсы муниципальных библиотек Самарской области: состав и использование»	Диагностическое исследование	2010 – 2011	СОУНБ СОДБ	
«Экспертиза баз данных ЦБС Самарской области» в рамках проекта «Создание сводного электронного каталога библиотек Самарской области»	Индивидуальное консультирование	В течение года	СОУНБ	
Целевые группы: зав. отделами обслуживания муниципальных библиотек				
«Поддержка и развитие чтения: российские реалии и зарубежный опыт».	Областной семинар на базе СОУНБ	2 кв.	СОУНБ СОЮБ СОДБ	
«Поддержка и развитие чтения: российские реалии и зарубежный опыт».	Областной семинар на базе СОУНБ	4 кв.	СОУНБ СОЮБ СОДБ	
«Читательская мода: надо ли ее формировать» (круглый стол)	Областной круглый стол на базе СОЮБ	Февраль, октябрь	СОУНБ СОЮБ	
Современная игротехника как	Областные мастер-	Февраль,	СОУНБ	

	средство воспитания вдумчивого читателя	классы на базе СОЮБ, и м.р.	октябрь	СОЮБ
	Психологические секреты общения (цикл занятий)	Тренинги на базе СОЮБ и по запросам ЦБС	В течение года	СОЮБ
	«Библиотека в культурной жизни региона»	Областной семинар на базе СОУНБ	3 кв.	СОУНБ
	«Мы вслух читаем о войне». Методика подготовки и проведения мероприятий военной тематики для незрячих. Целевая группа: сотрудники обособленных подразделений СОБС	Областной семинар на базе СОБС	март	СОБС
Целевая группа: методисты				
	«Летняя школа методиста» Целевая группа: методисты ЦБС	Областной семинар	2 кв.	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Реализация образовательной программы по курсу дистанционного обучения методистов муниципальных библиотек «Менеджмент качества в деятельности библиотек»	Курс дистанционного обучения	В течение года	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
Целевая группа: директора ЦБС				
	Семинар-тренинг (тема уточняется)	2-х дневный семинар	Дата уточняется	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
Целевая группа: заведующие сельскими филиалами				
	Цикл обучающих мероприятий для зав сельских филиалов «Роль библиотек в социальной жизни села»	Зональные семинары 4 территории, уточняются	2,3,4 кв.	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Практикум «Библиотечно-библиографическое обслуживание детей и подростков: технологии развития и совершенствование деятельности»	Областной семинар-практикум на базе СОДБ	Дата уточняется	СОДБ
	Творческая лаборатория по привлечению к чтению детей и подростков «Как развивать краеведение: что может и должна делать современная библиотека»	Творческая лаборатория	июнь	СОДБ
	Цикл зональных и районных семинаров (по заявкам ЦБС)	Семинары-практикумы	В течение года	СОЮБ
Областные конференции				
	Областная межведомственная научно-практическая конференция	Областная межведомственная	Дата уточняется	СОУНБ СОЮБ

	«Память, опаленная войной» к 65-летию Победы	научно-практическая конференция на базе СОУНБ		СОДБ СОБС
	«Вторые Гротовские чтения»	Межрегиональная научно-практическая конференция на базе СОУНБ	ноябрь	СОУНБ
	«С книгой по жизни: работа с социально незащищенными категориями читателей»	Областная научно-практическая конференция	ноябрь	СОДБ СОБС СОУНБ СОЮБ
	«Книга как средство реабилитации инвалидов по зрению» к 55-летию со дня основания ГУК «Самарская областная библиотека для слепых»	Круглый стол	сентябрь	СОБС
	«Основные методы доведения книги до лиц, не имеющих возможности читать обычный текст». Целевая группа: сотрудники обособленных подразделений СОБС	Областной семинар	октябрь	СОБС
Социокультурные акции				
	Областной конкурс на лучший библиотечный сценарий мероприятия для детей и подростков, посвященный воинской славе России «О Подвигах. О Доблести. О Славе»	Областной конкурс	1-4 кв.	СОДБ
	Акция «Подари сельской библиотеке книгу»	Областная акция	С 1 кв	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Акция «Открытая книга» в рамках проекта «Самарская литературная весна»	Областная акция	23.03 – 27.05	СОЮБ СОДБ СОБС СОУНБ
	Акция «Время читать»	Областная акция	май	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Общероссийский День библиотек 150-летие СОУНБ		Май	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
	Акция «Из детства - в юность!»	Областная акция	апрель	СОДБ СОЮБ
	Акция «Виват, студент! Виват, библиотека!»	Областная акция	сентябрь	СОУНБ СОЮБ СОДБ
	Акция «Неделя безопасного	Областная акция	первая	СОДБ

	РУНЕТА»		декада февраля	СОУНБ СОЮБ СОБС
	Акция «Читаем детям о войне»	Областная акция	1-2 кв., май	СОДБ
	Акция по материалам самарских авторов «Люблю тебя, Самарский край!»	Областная акция	июль	СОБС
Организация работы с порталом библиотек Самарской области				
	Обеспечение наполняемости портала после реорганизации			СОУНБ
	Размещение информации о проводимых мероприятиях на сайтах областных библиотек и портале библиотек Самарской области		ежемесяч но	СОУНБ СОЮБ СОДБ СОБС
Выезды				
	«Библиоконсультант» По запросам ЦБС		В течение года	СОУНБ СОЮБ СОДБ
	Библиотечная приемная	Территории уточняются		СОУНБ СОЮБ СОДБ

**Сводный план издательской деятельности областных библиотек
на 2010 год**

	Наименование	Вид	Срок и	Отв. исп.
1– 2	Библиосфера. Вып. 6,7	Информационный буллетень	1 кв., 4 кв.	СОУНБ, СОЮБ, СОДБ, СОБС.
3.	Библиотека в информационном пространстве региона: роль библиотек в формировании информационного поля	Материалы межрегиональной научно-практической конференции	3 кв.	СОУНБ, СОЮБ, СОДБ, СОБС.
4.	Память, опаленная войной	Материалы межведомственной научно-практической конференции	2 кв.	СОУНБ, СОЮБ, СОДБ, СОБС, методическое объединение вузовских библиотек
5.	Усольская библиотека графов и князей Орловых и Орловых-	Сводный каталог (печатный и	4 кв.	СОУНБ, библиотеки

	Давыдовых	электронный)		региона, имеющие издания из коллекции
6.	«О, Волга –рек, озер краса»:сб. (Самарский период жизни и творчества И.И. Дмитриева: из цикла «Литературный атлас Самарской области»)	Сборник методико- библиографических материалов	2 кв.	СОЮБ, СОУНБ ЦРБ м.р. Сызранский
7.	Вторые Гротовские чтения	Материалы межрегиональной научно-практической конференции	4 кв.	СОУНБ
8.	Каталог неопубликованных документов и малотиражных изданий, подготовленных библиотеками муниципальных образований Самарской области в 2008 году	Электронное издание	1 кв.	СОУНБ, СОЮБ, СОДБ, СОБС, муниципальн ые библиотеки
9.	«Я в свою ходил атаку». К столетию со дня рождения А.Т. Твардовского.	Сборник методико- библиографических материалов	1 кв.	СОЮБ, СОУНБ

КОНКУРСЫ – 2010

Самарская областная юношеская библиотека

ПОЛОЖЕНИЕ

IX областного конкурса юных иллюстраторов «КНИГА ДАРИТ ВДОХНОВЕНЬЕ» – 2010 год

«Я ЧИТАЮ КНИГУ О ВОЙНЕ»

(по произведению А. Т. Твардовского «Василий Теркин»)

В 2010 году исполняется 100 лет со дня рождения знаменитого поэта, автора многочисленных произведений о войне Александра Трифоновича Твардовского. Являясь непосредственным участником военных событий, он в своих произведениях создал галерею запоминающихся образов. Одним из полюбившихся героев Твардовского является Василий Теркин. Теркин, – собирательный образ, являющийся воплощением русского духа, любви к России, несгибаемого оптимизма.

*«... И в своей шинели мятой,
Похудевший, бородатый
В самый раз походит он
На российского солдата
Всех компаний и времен...»*

Александр Твардовскому присущ удивительный талант, он – общепризнанный классик не только отечественной, но и мировой литературы, он сумел создать образы, которые до сих пор олицетворяют силу и могущество русского народа, народа, который способен на подвиги не ради славы, а ради жизни на земле.

Цель: Показать знакомое произведение из школьной программы в нестандартном ракурсе через создание творческих работ, тем самым привлекая молодежь к более глубокому прочтению книги.

Задачи:

1. Выявить талантливую молодежь и предоставить возможность самовыражения путем создания творческих работ.
2. Активизировать работу библиотек, клубов и школ искусств по развитию интереса у художественно одаренной молодежи к созданию книжной иллюстрации.
3. Организовать по итогам конкурса выставку работ юных иллюстраторов и передвижную выставку по районам Самарской области.
4. Издать каталог иллюстраций по итогам конкурса.

Участники конкурса: молодежь в возрасте от 14 до 24 лет.

Задание участникам: Прочитать литературное произведение. Выбрать наиболее яркий фрагмент для иллюстрации, способный вызвать у зрителей желание прочитать эту книгу. Создать авторскую иллюстрацию и подобрать к ней цитату.

Правила оформления: Работы выполняются на листе формата А-2 (1/2 ватманского листа), на обороте листа ручкой пишется фамилия и имя автора, возраст, место жительства (город, область, село). Учащиеся художественных школ и школ искусства – указывают учебное заведение. К работе необходимо приложить лист с текстовым фрагментом произведения, на который была сделана иллюстрация.

Техника: Графика (акварель, гуашь, тушь, пастель).

Работы, выполненные в технике масляной живописи, на конкурс не принимаются.

Организация, направляющая работы на конкурс, в сопроводительном письме должна:

- Указать свой точный почтовый адрес и наименование;

- Предоставит телефон контакта, ФИО ответственного лица (для отправки приглашения, призов, каталогов);
- Предоставить список участников в алфавите фамилий в печатном и электронном виде на дискете или по E-mail по указанному образцу:

Верилова Анастасия, 15 лет, г. Самара, Большечерниговский р-н, п. Полянский, Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», акварель, пастель.

«Город знаменитый туманами, встретил меня неожиданно жаркой погодой. Я так прилежно изучал его красоты, что получил солнечный удар. Да настолько сильный, что еле-еле сумел доползти до старой пушки, спрятаться в нее от жары и уснуть, Тут - то мне и повезло. Жители города как раз отмечали свой национальный праздник, и поэтому стреляли из всех орудий. Из моей пушки тоже выстрелили, только на месте ядра оказался я...»

Прием конкурсных работ производится до 20 марта 2010 г. Работы, присланные после указанного срока, принимать участие в конкурсе не будут.

Работы, присланные на конкурс, не возвращаются!

Наш адрес:

443110, г. Самара, проспект Ленина, 14
Самарская областная юношеская библиотека.
Справки по телефону 3-342-352.

E-mail: soub@soub.ru или bygranova@soub.ru

Руководитель проекта: Бугранова Алина Александровна.

Координатор проекта: Астафьева Юлия Геннадьевна.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЛАСТНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КОНКУРСЕ «ПОЭТИЧЕСКИЙ РИНГ – 2010»

1. Общая часть.

1.1. Областной литературный конкурс «Поэтический Ринг – 2010» проводится с целью выявления и продвижения талантливых авторов Самарской области, пишущих на русском языке, и публикации их произведений в различных изданиях.

1.2. Проект осуществляется на базе Самарской областной юношеской библиотеки при поддержке Министерства культуры Самарской области; Самарского государственного университета и молодежных творческих объединений Самарской области.

2. Условия участия в конкурсе.

2.1. К участию в конкурсе «Поэтический Ринг – 2010» приглашаются авторы в возрасте от 14 до 30 лет, проживающие в Самаре и Самарской области.

2.2. К участию в конкурсе допускаются любые произведения, соответствующие его тематике, как новые, так и ранее опубликованные. Участники конкурса должны гарантировать, что авторские права на представленные произведения и их публикацию принадлежат им и не переданы третьим лицам.

2.3. Участие произведений в конкурсе «Поэтический Ринг – 2010» означает согласие авторов на дальнейшую возможную публикацию этих произведений на безгонорарной основе в печатном сборнике или ином издании, которое может быть выпущено по итогам конкурса. При этом за авторами сохраняются исключительные авторские права на опубликованные в сборнике произведения, как во время действия данного конкурса, так и после него.

2.4. Не допускается участие в конкурсе произведений, содержащих ненормативную лексику, а также имеющих недопустимо оскорбительный характер или тон, или унижающих человеческое достоинство.

2.5. Не допускаются к участию в конкурсе тексты,

содержание которых запрещено законодательством Российской Федерации.

2.6. Представленные на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

3. Номинации конкурса.

3.1. Конкурс «Поэтический Ринг – 2010» проводится по следующим номинациям:

ПОЭЗИЯ

1. Стихотворения, басни, пародии, верлибры, белые стихи, стихотворения в прозе.

В номинацию «Поэзия» принимаются тексты общим объемом не более 300 строк.

ПРОЗА

1. Малая проза (рассказы, миниатюры, эссе).

2. Литературно-критические статьи о творчестве самарских авторов.

В номинацию «Малая проза» автор может представить не более одного произведения объемом до 4000 знаков (с пробелами).

В номинацию «Литературно-критическая статьи о творчестве самарских авторов» автор может представить одно произведение объемом до 20000 знаков (с пробелами).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕВОД

1. Стихотворения.

2. Малая проза (эссе, рассказы, миниатюры).

В номинацию «Литературный перевод» принимаются переводы художественных произведений **англоязычных авторов с приложением текста на языке оригинала.** Максимальный объем стихотворений – 100 строк, произведений малой прозы – 4000 знаков.

3.2. Произведения, не соответствующие указанным параметрам, а также не соответствующие содержанию выбранной номинации, при подведении итогов не учитываются.

4. Порядок определения победителей конкурса.

4.1. Порядок подведения итогов конкурса определяется жюри. В состав жюри входят самарские поэты, прозаики, филологи,

переводчики.

4.2. Оценка текстов проводится по десятибалльной шкале. Критерии оценки произведений: стиль, язык, грамотность, техничность, оригинальность, точность следования оригиналу (для переводов) и т. д. – определяются членами жюри.

4.3. При определении победителей и призеров в каждой номинации принимается во внимание суммарная конкурсная оценка.

4.4. Авторам, занявшим первое, второе и третье места, в каждой из номинаций присваивается звание «Победитель Поэтического ринга – 2010» и вручается Диплом.

4.5. Жюри оставляет за собой право на определение дополнительных номинаций, исходя из тематики присланных работ. В случае отсутствия высоких конкурсных оценок в какой-либо номинации жюри оставляет за собой право отказаться от присуждения отдельных или всех призовых мест в данной номинации.

5. Порядок и сроки подачи конкурсных заявок.

5.1. Материалы для участия в конкурсе принимаются в период с **1 февраля по 15 октября** 2010 года включительно.

5.2. К конкурсным материалам должна быть приложена заявка на участие в конкурсе. В заявке указываются:

Сведения об авторе:

1. Фамилия, имя, отчество;
2. Год рождения;
3. Краткая биографическая справка;
4. Список публикаций (если они есть);
5. Домашний адрес с почтовым индексом, контактные телефоны (с кодом города), адрес электронной почты.
6. Название номинации.

5.3. Подача заявок осуществляется в электронном виде, по адресу: **oub.lib2@rambler.ru** (в теме письма делайте пометку «Поэтический Ринг»), или по почте в печатном варианте с приложением версии на электронном носителе (CD, дискете и т. п.) по адресу: 443110 г. Самара, пр. Ленина, 14.

5.4. При несоблюдении требований подачи заявок авторы к участию в конкурсе не допускаются.

5.5. При получении заявки вам будет выслано подтверждение на вашу электронную почту. В случае, если заявка выслана по почте, вы получите подтверждение по указанному контактному телефону. Если в течение 10 дней после отправки письма вы не получили подтверждения, значит, ваше письмо не дошло. Для выяснения возникших проблем звоните по телефону: **8 (846) 334-45-80 Контактное лицо – Уланова Галина Геннадьевна.**

6. Порядок и сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс «Поэтический Ринг – 2010» проводится в два этапа.

6.2. Первый этап – заочный (с 1 февраля по 15 октября 2010 года). По результатам его проведения жюри оценивает присланные работы.

6.3. Второй этап – литературные чтения, в ходе которых авторы представляют свои произведения в собственном исполнении. Литературные чтения состоятся **28 ноября 2010 года в 12.00** в помещении Самарской областной юношеской библиотеки по адресу: Самара, пр. Ленина, 14. На этом этапе будут подведены окончательные итоги «Поэтического Ринга – 2010». В литературных чтениях принимают участие все авторы, приславшие работы на «Поэтический Ринг – 2010».

С подробной информацией о литературном конкурсе «Поэтический Ринг – 2010» вы можете ознакомиться на сайте Самарской областной юношеской библиотеки **<http://www.soub.ru>**, по телефону **8 (846) 334-45-80**, по адресу: 443110, г.Самара, пр. Ленина, 14.
Координатор конкурса – Уланова Галина Геннадьевна, зав. сектором краеведения.

Желаем удачи и творческих успехов!

Самарская областная детская библиотека

ПОЛОЖЕНИЕ

об областной Акции «Читаем детям о войне»

1. Общие положения

1.1 Акция «Читаем детям о войне» (далее Акция) посвящается 65-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. и входит в План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования на территории Самарской области 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

1.2 Акция проводится ГУК «Самарская областная детская библиотека» (организатор Акции) совместно с библиотеками, обслуживающими детское население муниципальных районов и городских округов Самарской области, а также с муниципальными образовательными учреждениями (средними общеобразовательными школами, интернатами, детскими домами) и муниципальными дошкольными образовательными учреждениями.

1.3 Настоящее Положение определяет основные цели, задачи, сроки проведения Акции.

2. Цели Акции

2.1 Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного и младшего школьного возраста на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне.

3. Задачи Акции

3.1 Увеличение читательской аудитории, интересующейся чтением книг о Великой Отечественной войне.

3.2 Активизация работы библиотек по продвижению книг патриотического содержания среди детей дошкольного и младшего школьного возраста.

3.4 Укрепление партнерских отношений библиотек с другими детскими учреждениями.

3.5 Информирование общественности о важной дате из истории нашей страны.

4. Условия участия в Акции

4.1 В Акции принимают участие дети от 5 до 10 лет.

4.2 Библиотека высылает заявку (Приложение № 1) на участие в Акции до **20 апреля 2010 года** в Самарскую ОДБ электронной почтой (det_metod@mail.ru) или по факсу: 8 (846) 337-14-30.

4.3. Акция проходит в три этапа.

Первый этап (подготовительный) – с **1 апреля по 20 апреля 2010 года**:

- Организаторы Акции готовят и высылают Положение, символику, рекомендательный список художественных произведений о Великой Отечественной войне, методические рекомендации по проведению чтений.

- Библиотека-участница присылает заявку на участие в Самарскую ОДБ.

- Библиотека-участница определяет произведения для чтения вслух.

- Библиотека-участница организует выставки литературы о Великой Отечественной войне.

Второй этап будет проходить **7 мая 2010 года**:

- **7 мая 2010 года в 11.00** одновременно во всех учреждениях – участниках детям будут прочитаны вслух лучшие литературные художественные произведения о Великой Отечественной войне.

Третий этап (подведение итогов) пройдет с **8 мая по 14 мая**:

- Библиотека-участница высылает отчет о проделанной работе по форме (Приложение № 2) с фотографиями о прохождении Акции в Самарскую ОДБ.

5.Сроки проведения Акции

5.1 Акция будет проводиться с **1 апреля по 14 мая 2010 года**.

6. Организация акции

6.1 Самарская ОДБ организует и анализирует проведение Акции и освещает ее ход в СМИ.

Приложение № 1

Форма заявки на участие в акции «Читаем детям о войне»

1. Наименование организации-заявителя, принимающей участие в акции.

2. Ф.И.О., должность руководителя организации.

3. Ф.И.О., должность библиотекаря – организатора Акции

4. Контактная информация (адрес организации, телефон, факс, e-mail).

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении конкурса на лучший библиотечный сценарий мероприятия для детей и подростков, посвященный воинской славе России «О Подвигах. О Доблести. О Славе»

1. Общие положения

1.1 Конкурс на лучший библиотечный сценарий мероприятия для детей и подростков, посвященный воинской славе России «О Подвигах. О Доблести. О Славе» (далее – Конкурс) проводится ГУК «Самарская областная детская библиотека» при совместном участии библиотек, обслуживающих детское население муниципальных районов и городских округов Самарской области.

1.2 Конкурс проводится в рамках Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования на территории Самарской области 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов в 2009 – 2010 годах.

1.3 Настоящее Положение определяет основные цели, задачи, сроки проведения конкурса.

2. Цели конкурса

2.1 Способствовать развитию патриотизма, воспитанию чувства гордости за свою страну, уважения к славной истории Отечества, подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

3. Задачи конкурса

3.1 Активизировать работу библиотекарей, обслуживающих детское население, по патриотическому воспитанию.

3.2 Изучить и распространить имеющийся практический опыт по патриотическому воспитанию детей и подростков.

3.3 Проведение лучших мероприятий, посвященных Дням воинской славы.

3.4 Выявить творчески работающие коллективы библиотекарей, поощрить их деятельность.

4. Условия Конкурса

4.1 В конкурсе принимают участие библиотеки, обслуживающие детское население городских округов и муниципальных районов Самарской области.

4.2 Библиотека присылает заявку (Приложение 1) на участие в конкурсе **до 15 февраля 2010 года** в Самарскую ОДБ электронной почтой (det_metod@mail.ru) или факсом по телефону 8(846) 337-14-30.

4.3 Библиотека-участница разрабатывает и проводит с **15 февраля по 31 сентября 2010 года** мероприятие, посвященное Дням воинской славы, в своем муниципальном районе или городском округе.

4.4 Библиотека-участница присылает один сценарий организаторам конкурса **до 10 октября 2010 года**.

4.5 Библиотека-организатор конкурса оценивает присланные работы и проводит торжественную церемонию награждения победителей не позднее **30 октября 2010 года**.

5. Требования к работам

5.1 Сценарий должен соответствовать целям и условиям конкурса.

5.2 Обязательно должны быть приложены сведения: Ф.И.О., должность ответственного за мероприятие, наименование организации, контактный телефон, название и какой дате посвящено мероприятие.

5.3 Работа принимается как в печатном виде, объем которой не ограничен, так и в электронном виде.

5.4 К сценарию должны прилагаться фотографии и краткая информация о проведенном мероприятии.

5.5 Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

6. Критерии оценки

6.1 При оценке материала будут учитываться следующие критерии:

- ✓ соответствие целям и условиям Конкурса;
- ✓ популяризация книг по патриотическому воспитанию;
- ✓ применение информационных технологий;
- ✓ вовлечение читателей или партнерских организаций.

7. Организация конкурса

7.1 Самарская ОДБ освещает ход конкурса на Портале библиотек Самарской области, на сайте методического отдела РГДБ, в СМИ Самарской области.

7.2 Для организации и проведения конкурса формируется жюри, в состав которого войдут ведущие специалисты областных библиотек Самарской области.

7.3 Функции жюри: сбор и регистрация заявок на участие в конкурсе, оценка конкурсных мероприятий, определение и награждение победителей.

7.4 По итогам Конкурса планируется издание сборника лучших сценариев, который будет распространен по библиотекам Самарской области.

По всем вопросам обращаться по адресу:
ГУК «Самарская областная детская библиотека»
Гаврилина Татьяна Владимировна, зав. научно-методическим
отделом
Тел./факс: 8 (846) 337-14-30, 337-03-88;
e-mail: det_metod@mail.ru

Приложение 1

Форма заявки на участие в областном конкурсе
на лучший библиотечный сценарий мероприятия для детей и
подростков, посвященный воинской славе России «О Подвигах. О
Доблести. О Славе»

1. Наименование организации.
2. Ф.И.О., должность библиотекаря, ответственного за мероприятие.
3. Контактная информация (адрес организации, телефон, e-mail).

**ГОСУДАРСТВЕННОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
КУЛЬТУРЫ «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА» – 150 лет**

ГОСУДАРСТВЕННОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ КУЛЬТУРЫ «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» – 150 ЛЕТ

Л. Г. Завальная, ученый секретарь
ГУК «СОУНБ»

1 (13) января 2010 года главной библиотеке Самарской области исполняется 150 лет. За свою полуторавековую историю она прошла путь от Самарской общественной (публичной) с фондом в 800 книг до Центрального общедоступного хранилища региона, насчитывающего свыше 4 млн. единиц хранения.

Ее открытию (по распоряжению губернатора Константина Карловича Грота) предшествовало появление годом раньше небольшого кабинета для чтения при редакции «Самарских губернских ведомостей». Грот многие годы опекал свое детище и перед смертью завещал «публичке» личное собрание книг.

Большой вклад в развитие библиотеки внес общественный деятель, городской голова П.В. Алабин, ставший в 1884 году председателем общественного комитета библиотеки. Он собственноручно составлял библиотечные каталоги, отчеты о работе, правила пользования для читателей. По его инициативе в 1882 году библиотека стала называться Александровской в честь царя-реформатора Александра II.

К 90-м годам XIX века ее фонд составлял 50 тыс. изданий. Успешная деятельность библиотеки во многом определялась ее сотрудниками. И здесь выдающаяся роль принадлежит Ю. Д. Богомоловой, которая 37 лет, с 1884 по 1921 год, возглавляла библиотеку, превратив ее в одну из лучших в России.

В первые послереволюционные годы произошла реорганизации библиотеки. Она стала называться центральной и получила имя Октябрьской революции. Ее деятельность тех лет проходила под лозунгом «Книгу – в массы».

В годы Великой Отечественной войны библиотека обслуживала Президиум Верховного Совета СССР, Наркомат

иностранных дел, сотрудников иностранных посольств. Ее часто посещали писатель И. Г. Эренбург, композитор Д. Д. Шостакович, писатель Н. А. Адуев.

К своему столетнему юбилею Куйбышевская областная библиотека пришла, имея миллионный фонд. Она была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Именно ей принадлежал почин в организации краеведческой работы.

Динамичного развития библиотека достигла в 1960-е – 1980-е годы.

К середине 1980-х годов ее фонд перешагнул трехмиллионную отметку. Она обслуживала около 60 тыс. читателей, выдавала 2 миллиона экземпляров литературы.

В ее богатейшем фонде хранятся уникальные старинные рукописи и старопечатные книги кириллического шрифта XV– XX веков на старогреческом, латинском, иврите, арабском. Гордостью отдела редких книг является инкунабула – вторая часть труда известного схоласта Александра Гэльского, рукописные копии произведений запрещенных авторов, старообрядческие рукописи. Библиотека располагает ценнейшими владельческими коллекциями, например, из Усольского поместья Орловых–Давыдовых, библиотеки петроградского ученого П. К. Симони, самарского профессора-филолога И. М. Машбиц-Верова, коллекции краеведческих и местных изданий. Имеются издания с автографами Н. М. Жуковского, А. Н. Островского, С. Т. Аксакова и других выдающихся писателей. Библиотека выписывает более одной тысячи журналов и газет. В ее фонде более 52 тыс. иностранных книг на 62 языках, в их числе прижизненные издания И. Гете, А. Дюма, Ч. Дикенса, Ж. Верна.

Конец 80-х начало 90-х годов XX столетия – время больших перемен в библиотеке. Она получает собственное здание, читатели – просторные читальные залы, новые источники информации. Начинается эра освоения компьютерных технологий. В фонды поступают новые носители информации – компьютерные компакт-диски. К

услугам читателей – многочисленные электронные базы данных, глобальная сеть Интернет.

С внедрением информационных технологий перед библиотекой открылись новые возможности и перспективы развития.

Казалось бы, только в конце 1993 года мы сделали первые робкие шаги в освоении компьютерных технологий, приобрели комплексную программу АИБС «Marc» НПО «Информсистема» и 15 октября 1993 года сделали первую библиографическую запись в Электронный каталог книг, а прошло уже 16 лет. На сегодняшний день в каталоге более 250 тыс. записей. В 2005 году база электронного каталога была переведена в формат MARC SQL. Новая технология обеспечивает надежность работы и хранения электронного каталога, а также позволяет подключить электронный каталог к различным интернет-приложениям. Для поиска информации в Электронном каталоге в стенах библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в зале каталогов, а для поиска информации в сети Интернет работает сектор электронной информации с 10-ю рабочими станциями для самостоятельной работы с интернет-ресурсами.

Наиболее важные направления автоматизации библиотечных процессов сегодня – это дальнейшее углубление компьютеризации технологий комплектования фондов и каталогизации, библиографической деятельности, создание собственной электронной библиотеки с применением технологий оцифровки редких изданий, краеведческих книг, дореволюционных самарских газет, внедрение системы радиочастотной идентификации (RFID-технологий), модернизация сайта библиотеки с использованием Web-технологий. С 2008 года началась работа по созданию корпоративного электронного каталога муниципальных библиотек региона на основе модулей MARC SQL.

Ныне Самарская областная универсальная научная библиотека – общедоступная библиотека универсального профиля, входящая в число крупнейших библиотек

Российской Федерации. Она ежегодно обслуживает около 50 тыс. читателей, ее посещают 300 тыс. пользователей, которым выдается свыше полутора миллионов экземпляров. В библиотеке трудится более 150 библиотечных работников. Долгие годы, являясь зональным депозитарием для ряда библиотек Поволжья, центром МБА, научно-методическим центром для муниципальных библиотек области, региональным центром отраслевой информации по проблемам культуры и искусства, наконец, центральным универсальным книгохранилищем Самарской области, библиотека становится и координирующим центром автоматизации библиотек региона. Сотрудники библиотеки, сохраняя традиции, осваивают новые технологии, расширяют информационные границы, участвуя в создании разнообразных электронных продуктов, внедряя инновационные направления в процессы обслуживания пользователей, интерактивные форматы общения с мировым пространством.

В течение ряда последних лет велась работа по оптимизации структурных подразделений библиотеки. Начали свою деятельность: редакционно - издательский отдел; организационный отдел; центр поддержки и развития чтения; мультикультурный центр «Синтез»; галерея «Новое пространство». Введение этих структур обусловлено потребностью учреждения и местного сообщества в новых формах работы и услугах. Их созданию предшествовала углубленная исследовательская работа по изучению имеющегося в стране и за рубежом опыта, разработка необходимой документации, определение стратегии деятельности.

В 2008–2009 гг. библиотекой впервые опробована такая популярная в наше время форма, как социокультурная акция («Время читать!», «Виват, студент! Виват, библиотека!», «Подари сельской библиотеке новую книгу», «Чтение – здоровая альтернатива» [пивному алкоголизму]).

Самарская областная универсальная научная библиотека динамично развивается и остается востребованной

населением области. Она открыта для новых форм и методов профессиональной работы и готова к установлению широких общественных и дружественных связей.

В 2008 году разработана и утверждена концепции развития библиотеки как Инновационного центра знаний, в основу которой положена реализация четырех приоритетных стратегий: внутреннего саморазвития библиотеки, партнерской кооперации, управления инновациями и мониторинга изменений. Библиотека определила приоритетные программы, по которым целенаправленно работает, максимально привлекая финансовые средства и кадровые ресурсы. Они позволяют обеспечить информационный базис тех социальных преобразований и реформ, которые осуществляются в стране и Самарской области.

Отдавая дань уважения славной истории библиотеки, сохраняя традиции и то ценное, что было создано руками ни одного поколения библиотекарей, мы с оптимизмом устремляемся в будущее.

Многообразная деятельность библиотеки является важным фактором культурного развития Самарской области и вносит существенный вклад в библиотечное дело Поволжья и России.

27 мая 2008 года – в день празднования Общероссийского Дня библиотек, в рамках проведения областной акции «Время читать!» мы торжественно объявили о старте мероприятий навстречу 150-летию Самарской областной универсальной научной библиотеки. В этот день были подведены итоги:

- литературно-краеведческой библиовикторины «Дом, который построил Грот»
- библиошоу «Вас приглашает библиотека» по номинациям:
 - «Мисс-библиотека-2009»;
 - «Самый читающий читатель».

В планах библиотеки на 2010 год:

- Презентация научно-популярного сборника «Самарские книжники 3»
- Презентация энциклопедии «Самарская областная универсальная научная библиотека».

- Проведение юбилейного вечера по случаю празднования 150-летия библиотеки.

- Организация и проведение межрегиональных научно-практических конференций:
 1. «Библиотека в пространстве региона» (май).
 2. «Вторые Готовские чтения» (ноябрь).

- Встречи с Почетными читателями библиотеки.

- Выставка-просмотр литературы «Главная библиотека Самарской области: истоки, развитие, перспективы».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО-ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ

Уважаемые коллеги!

14 ноября 2008 года в Самарской областной универсальной научной библиотеке состоялась областная научно-практическая конференция «Первые Готовские чтения», посвященная жизни и деятельности основателя Самарской общественной (публичной) библиотеки, самарского губернатора Константина Карловича Грота (1815 – 1897 гг.). Чтения открыли череду предъюбилейных мероприятий в преддверии празднования 150-летия со дня основания Самарской областной универсальной научной библиотеки в 2010 году. На конференции были представлены доклады и выступления, ныне опубликованные, по актуальным проблемам истории Самарской губернии XIX в., истории самарских и поволжских библиотек этого периода.

Приглашаем Вас принять участие в межрегиональной научно-практической конференции «Вторые Готовские чтения», проведение которой планируется в ноябре 2010 года. В ходе работы конференции предлагается осветить следующую проблематику:

- Общественно-политическое и культурное развитие Поволжья во II половине XIX века
- Самарская губерния в середине XIX века
- Личность XIX века и ее проявление
- Провинциальные библиотеки России во II половине XIX века как социокультурные гнезда
- Главная библиотека Самарской губернии: становление и развитие
- Самарская публичная библиотека и К.К. Грот
- Жизнь и деятельность К.К. Грота
- Друзья и сподвижники К.К. Грота
- К.К. Грот – реформатор
- Последователи К.К. Грота в сфере культуры и государственного управления

- К. К. Грот и самарское краеведение во II половине XIX века
- К.К. Грот и культурная жизнь Самарской губернии
- К.К. Грот как практик государственного управления
- Личность и деятельность К.К. Грота в современном общественном и культурном контексте
- Региональные институты государственного управления в России и Поволжье во II половине XIX века
- Современные российские библиотеки как центры культуры, науки и образования

Для участия в конференции необходимо в срок до 1 февраля 2010 года направить в оргкомитет конференции в печатном и электронном виде:

1. Заявку на участие по прилагаемой форме (приложение №1).
2. Материалы доклада или сообщения (объемом до 8 максимально заполненных страниц), оформленные в соответствии с изложенными требованиями (приложение №2).

Персональные приглашения и программа конференции будут направлены участникам после получения заявок и материалов докладов и сообщений.

Материалы «Первых Гротовских чтений» опубликованы, и их содержание размещено на сайте Самарской областной универсальной научной библиотеки по адресу: www.lib.smr.ru.

Материалы «Вторых Гротовских чтений» также будут опубликованы.

Оргкомитет конференции

Анохина Л.А. Акифьева И. Ю.	Директор ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» – председатель оргкомитета Завкафедрой библиотековедения Самарской государственной академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент
Асташкин Р.С.	Главный библиотекарь отдела редких книг ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека», кандидат исторических наук
Завальная Л.Г. Завальный А.Н.	Ученый секретарь ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» – секретарь оргкомитета Главный библиограф отдела краеведения ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека
Кабытов П.С.	Первый проректор Самарского госуниверситета, доктор исторических наук, профессор
Лычева А.В.	Заведующая отделом редких книг ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»
Савельев П.И.	Директор Института управленческих технологий и аграрного рынка, доктор исторических наук, профессор

Заявка на участие
в межрегиональной научно-практической конференции
«Вторые Готовские чтения»

1. Участник (фамилия, имя, отчество полностью) _____
2. Организация (Страна, область, населенный пункт, место работы или учебы) _____
3. Должность _____
4. Ученая степень, звание _____
5. Планируется ли выступление на конференции («да» или «нет»), если «да»:
6. Тема выступления _____
7. Домашний адрес, контактные телефоны, e-mail _____
8. Дата _____ Подпись _____

Адреса оргкомитета конференции:

Отдел редких книг СОУНБ:
443110, г. Самара,
пр. Ленина, д. 14а
Тел.: 8 (846) 335-66-27,

Лычева Анна Владимировна
Асташкин Руслан Сергеевич

Ученый секретарь СОУНБ:
443110, г. Самара,
пр. Ленина, д. 14а
Тел.: 8(846)335-44-80, ork@lib.smr.ru
e-mail: nauka@lib.smr.ru
Завальная Людмила Геннадьевна

**Требования к оформлению текстов для
опубликования в сборнике
материалов конференции**

Доклады и статьи представляются в объеме до 8 максимально заполненных страниц в печатном и электронном варианте, который должен содержать только файлы, относящиеся к конференции. В название файла выносятся фамилия автора и первое слово из заголовка статьи. Текст должен быть набран в редакторе Microsoft Word для Windows. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: 20 мм – сверху, 15 мм – справа, 23 мм – снизу, 25 мм – слева. Примечания (сноски) приводятся в конце статьи. Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2004 – 48 с.

Оформление заголовка: первая строка – в правом углу печатается ФИО автора (строчными буквами, курсивом, фамилии предшествуют инициалы). Название доклада печатается прописными буквами, полужирным 12 шрифтом, по центру. Между фамилией автора, заглавием и текстом проставляется по одному пробелу.

Образец оформления

В. А. Иванов

К. К. Грот и Самарская публичная библиотека

Текст статьи

**ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ
– БИБЛИОТЕКАМ ОБЛАСТИ**



Информационно-коммуникативное пространство для профессионального развития библиотекарей

Г. И. Поташникова,
зав. сектором научной информации
по культуре, искусству, образованию, филологии
(СНИКИОФ) ГУК «СОУНБ»

Качественное библиотечное обслуживание населения, в первую очередь, зависит от уровня профессиональной компетенции библиотечных специалистов, составляющими которой является свободный доступ библиотекарей к информационным ресурсам в области современных тенденций развития библиотечного дела и применение новейших и динамичных методов работы с информацией. Если уметь искать, то в сети Интернет можно найти практически все. Но, чтобы грамотно и быстро найти ответ, нужно быть не просто библиотекарем, но информационным специалистом, который в совершенстве владеет навыками и знаниями поиска информации в сети на уровне эксперта. Рекомендуем создать личную коллекцию сайтов, которые будут полезны в ежедневной работе.

Правовой портал в сфере культуры (<http://pravo.roskultura.ru>) – содержит правовые документы по общим вопросам культуры, искусства, по библиотечному, музейному делу, народному творчеству. Имеется возможность поиска в БД по виду документа, рубрике, номеру документа, дате написания, ключевым словам.

Library (www.library.ru) – многофункциональный и динамично развивающийся информационно-библиотечный ресурс в помощь библиотекарям и читателям. Портал «Library» создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. На сайте можно найти документы и материалы для работы, статьи на актуальные темы, новости со всего мира. Для пользователей доступны виртуальная справка, обзоры публицистических журналов, интернет-ресурсов, связанных с книгой и чтением. Разделы «Библиотекам» и «Мир библиотек» содержат профессиональную информацию для библиотекарей

(нормативные документы, новинки издательского рынка, новости из библиотек, путеводитель по библиотекам и организациям, координирующих деятельность библиотек), электронную полнотекстовую библиотеку.

Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» (www.pbl.ru) – некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий. Деятельность фонда направлена на осуществление программ по поддержанию российской науки и культуры, в том числе в сфере книгоиздания, образования и новых информационных технологий. Его основная задача — создание системы комплектования фондов библиотек России новейшими отечественными изданиями и повышение статуса библиотек, преобразование их в информационные, культурные и образовательные центры местного сообщества. С этой целью «Пушкинская библиотека» издает книжные каталоги для дальнейшей их рассылки в библиотеки, собирает книжные заказы от библиотек и обеспечивает их доставку по регионам.

Школа библиотечного лидерства (www.biblider.ru) – проект Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», ставший одним из победителей конкурса на получение государственных грантов Президента России в 2007 году в номинации «Культура и образование». Он призван способствовать трансформации библиотек в центры жизни местного сообщества, одно из ключевых звеньев современного образовательного процесса, место массовой коммуникации. На сайте можно познакомиться с публикациями и интернет-лекциями на тему роли и задач библиотеки в современном информационном обществе, новостями менеджмента культуры, местным и зарубежным опытом.

Методобъединение (<http://vmo.rgub.ru/>) – виртуальное методическое объединение библиотек, работающих с молодежью.

BiblioГид (<http://www.bibliogid.ru>) – проект Российской государственной детской библиотеки, посвященный библиотечной работе с детьми.

Информкультура (<http://infoculture.rsl.ru>) – ресурс научно-информационного центра по культуре и искусству РГБ. На сайте имеется много полезной аналитической информации, освещается опыт работы библиотек. В режиме on-line в электронном каталоге представлена ежемесячно актуализируемая реферативно-библиографическая информация по культуре и искусству, в т.ч. по библиотечному делу, за последние 5 лет, имеется доступ к сводному каталогу неопубликованных документов. Все пользователи могут свободно отбирать и просматривать интересующую их информацию. Абоненты Информкультуры наряду с бесплатным просмотром ресурсов могут распечатать (или сохранить в файл печати) отобранную информацию.

Библиотекарь.Ру (<http://bibliotekar.ru>) – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

Важным представляется знание и применение стандартов в библиотечной деятельности. В глобальной сети доступна **Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)** <http://gsnti-norms.ru/norms/norms/0top.htm#class.htm>.

Для самостоятельного освоения библиотечными работниками новых информационных технологий рекомендуем **интерактивный учебник Вадима Степанова «Интернет в профессиональной информационной деятельности»** (<http://textbook.vadimstepanov.ru>).

Интернет-ресурсы позволяют ориентироваться в профессиональной периодике:

- на сайте РГБ в разделе *Издавания / Журналы* (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s17>) можно ознакомиться с содержанием ряда периодических изданий РГБ («Библиотековедение», «Обсерватория культуры», «Восточная коллекция», «Библиотека в эпоху перемен», «Книга в пространстве культуры», «Медиатека и Мир»,

«Новости Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений»);

- на сайте **РКП** представлено содержание журнала «Библиография»

(<http://www.bookchamber.ru/content/bibliomag/bibliomag.html>);

- в *электронной библиотеке* ГПНТБ (<http://ellib.gpntb.ru>) для подписчиков открыт доступ к журналу «Научные и технические библиотеки»;

- обзоры номеров журнала для профессионалов «Библиотечное дело (<http://www.bibliograf.ru/>) знакомят с новыми технологиями, традициями и опытом библиотек.

Корпоративный ресурс сообщества областных и муниципальных библиотек Самарского региона **Портал библиотек Самарской области** (www.lib.smr.ru/portal) разработан для поддержки процессов информатизации и модернизации системы методического обеспечения информационно-библиотечной деятельности. На странице «СНИКИОФ информирует...» имеется «Электронная библиотека неопубликованных документов», в которой доступны полнотекстовые малотиражные издания и неопубликованные материалы в помощь профессиональной библиотечной деятельности.

Помимо специальных знаний, современному библиотекарю необходим широкий кругозор, а значит, умение ориентироваться в многочисленных энциклопедиях и словарях.

Грамота.Ру (<http://gramota.ru/>) – справочно-информационный портал обширной и полезной научной информации. Немалый интерес на портале представляют словари русского языка с общей поисковой системой, свод правил. Грамота.Ру предлагает удобный способ проверки слова, которую можно установить на панель ссылок браузера.

Библиотекарь, работающий постоянно с разного рода справочной информацией, может иметь потребность

одновременно в нескольких справочниках или энциклопедиях, которые должны быть в свободном доступе.

Русские словари (<http://www.slovari.ru>) – словарная база сайта содержит 21 том основных интерактивных лингвистических словарей, возможен одновременный поиск по сотням тысяч словарных статей во всех представленных словарях.

Словари и энциклопедии онлайн (<http://www.diclib.com>) – самая полная в Интернете коллекция онлайн-словарей и энциклопедий.

Рубрикон (<http://www.rubricon.com>) – крупнейший энциклопедический ресурс Рунета содержит полные электронные версии важнейших энциклопедий, словарей и справочников, изданных в России.

Стоит напомнить, что информационно-коммуникативное пространство огромно и использование Интернета современным библиотекарем не должно ограничиваться просмотром ресурсов и поиском информации. Пора перейти к активному участию в жизни библиотечного интернет-сообщества: Интернет позволяет общаться в Сети с коллегами, обсуждать насущные вопросы и актуальные проблемы. Для этого можно использовать форумы, блоги, социальные сети, различного рода сообщества специалистов на всевозможных сайтах и др. Для примера – несколько адресов:

Форум на Библиотекарь.Ру <http://bibliotekar.borda.ru>

Блог Центра библиотечных инновационных технологий РГБ <http://blog.c-bit.ru>

Библиотекари Беларуси: библиотечный блог <http://inf.by/library>

Мышь Библиотечная <http://rusu-library.blogspot.com>

Мой мир@Mail.ru: национальная социальная сеть (сообщества библиотекарей) <http://my.mail.ru/catalog>



«Диалог в электронном формате»: послесловие к III Международному форуму медиаспециалистов (сентябрь 2009)

З. К. Рамодина – директор ГУК «Самарская ОЮБ»;
С. И. Косолапова – зам. директора по развитию
ГУК «Самарская ОЮБ»

С поистине космической скоростью врывается в нашу жизнь технический прогресс. Появляются и тут же исчезают из обихода достижения современной технической мысли. Не успели мы насладиться пейджерами, как на смену им в нашу жизнь стремительно ворвались мобильные телефоны; многие любители визуальной информации с тоской смотрят на стеллажи, заставленные киноплёнками и видеокассетами, и активно ищут возможность перевода своих коллекций в современный формат.

Все это – естественный процесс. Главное достижение всех современных технических средств предоставления информации – это оперативность и компактность.

В последнее десятилетие библиотеки наряду с приобретением печатных изданий активно пополняют свои фонды документами на электронных носителях. У библиотечных специалистов при работе с ними возникают вопросы, связанные с организацией медиафондов, оцифровкой объектов культурного наследия, использованием электронных документов при обслуживании пользователей, при организации массовых мероприятий и т. д.

В 2005 году Самарская областная юношеская библиотека выступила с инициативой проведения I Межрегионального форума библиотечных медиа-специалистов «Диалог в электронном формате». Данный проект был поддержан Министерством культуры Самарской области, центром ПИК Министерства культуры РФ, Российской Государственной библиотекой.

В работе форума приняли участие: представители Центра ПИК Министерства культуры РФ, Государственной Российской библиотеки, Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино (г.

Москва), Российской государственной юношеской библиотеки (г. Москва), Центральной городской юношеской библиотеки им. М. Светлова (г. Москва), областных юношеских библиотек Челябинска, Ярославля, Рязани, Белгородской государственной юношеской библиотеки, Республиканской юношеской библиотеки Татарстана, Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. А. П. Гайдара, учреждений культуры и образования города Самары и Самарской области.

Использование современных технологий повлияло не только на формы библиотечной работы, но и привело к возникновению качественно новых структур – медиатек и медиacentров. Организация медиатек, формирование их фондов и основные формы деятельности – главные темы Первого форума.

Также в ходе форума были затронуты следующие вопросы: оцифровка культурного наследия, предоставление доступа к нему, создание собственных электронных продуктов, проблемы авторского права.

Участники форума приняли решения:

- расширить спектр применения различных форм работы с медиафондами для поддержки интереса и тяги к знанию в молодежной среде;
- стремиться к созданию собственных легитимных электронных продуктов в соответствии с действующим в РФ законодательством (в том числе по авторскому праву). Считать работу по созданию собственных электронных продуктов важнейшим направлением работы в библиотеках;
- активизировать обучение библиотечных специалистов работе по созданию мультимедийных продуктов.

II форум медиаспециалистов «Диалог в электронном формате» (2007 г.) собрался накануне принятия важнейшего закона. 4-я часть Гражданского Кодекса РФ должна была внести серьезные коррективы в работу библиотек. Поэтому главными темами форума стали:

- обсуждение проблем защиты авторских прав в свете подготовки новых законодательных актов;

- определение возможностей оцифровки наиболее ценных фондов библиотек.

В работе форума приняли участие:

- специалист по правовым вопросам Российской государственной библиотеки О. Ф. Бойкова,
 - генеральный директор организации «Культурное наследие в цифровых технологиях «АДИТ-ПРЕМИЯ» Н. Л. Селиванов,
 - ведущие специалисты региональных юношеских библиотек России (Москвы, Волгограда, Пензы, Иванова, Новосибирска и др.), районного объединения библиотек с. Шушенское Красноярского края, Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. А.П. Гайдара, представители медиacentров образовательных учреждений города Самары и библиотечных систем Самарской области.
- Всего – более 80 человек.

Участники форума приняли решения:

- продолжить создание легитимных электронных продуктов в соответствии с новым законом по авторскому праву;
- применять более широко различные формы работы с медиафондами для формирования информационной культуры в молодежной среде;
- активно включаться в международные проекты и программы, связанные с изданием и развитием электронных продуктов.

За 4 года, прошедших с Первого форума, библиотеки улучшили свое техническое оснащение и расширили свои возможности в обслуживании пользователей. Медиатеки во многих библиотеках претерпевают изменения, а технические средства и электронные носители информации становятся неотъемлемой составной частью всех структур библиотеки.

Но, как бы ни изменялись структурные преобразования в библиотеках, один фактор остается несомненным: медиа-ресурсы прочно вошли в жизнь современной библиотеки и помогают ей быть по-прежнему востребованной в обществе, а главное – в молодежной среде.

В Самаре 21-22 сентября 2009 года состоялся III Международный форум библиотечных медиаспециалистов «Диалог в электронном формате».

Организаторами мероприятия выступили Министерство культуры Самарской области, Самарская областная универсальная научная библиотека, Самарская областная юношеская библиотека, Самарская областная детская библиотека, Самарская областная библиотека для слепых.

В работе Форума приняли участие представители библиотек 8-ми субъектов Российской Федерации, Республики Казахстан, руководители книготорговых организаций, музеев, высших учебных заведений Самарской области и др.

Главная тема: «Медиаресурсы библиотек в современном контексте».

В рамках форума состоялись пленарное заседание, круглый стол «Проблемы выпуска и комплектования фондов библиотек мультимедийными изданиями», работали две секции – «Использование медиаресурсов в обслуживании пользователей» и «Проблемы управления электронными ресурсами библиотеки», а также ярмарка-выставка медиапродукции.

В ходе пленарного заседания освещались такие актуальные темы, как роль медиатеки и медиацентров в современных условиях, комплектование и формирование фондов библиотек в эпоху электронной информации, стратегии развития информационной инфраструктуры библиотек и др.

На ярмарке-выставке медиапродукции участниками Форума были продемонстрированы собственные электронные издания. Стендовые доклады включали вопросы о возможностях использования разнообразных современных технологических устройств в работе с электронными ресурсами, перспективы создания и предоставления баз данных.

В работе круглого стола «Проблемы выпуска и комплектования фондов библиотек мультимедийными изданиями» приняли участие директора, специалисты отделов

комплектования и обработки литературы областных, муниципальных и вузовских библиотек. Были рассмотрены вопросы соблюдения авторского права, современных проблем комплектования медиаресурсами, состояния российского рынка мультимедиа-продукции.

В рамках секционных заседаний обсуждались проблемы управления электронными ресурсами, технологии предоставления медиаресурсов в библиотеке, использование медиаресурсов с целью привлечения молодого поколения к чтению, обслуживание удаленных пользователей.

На форуме не раз подчеркивалось: в условиях постоянного роста информационных потоков наше общество все более нуждается в развитии библиотечных ресурсов. Для многих наших современников, особенно для молодежи, библиотеки отошли на второй план, их заменили бескрайние просторы Интернета. У сегодняшнего читателя появился выбор: получать информацию в печатном или электронном виде.

Вместе с тем, как отмечалось на форуме, современные электронные сетевые системы страдают многими изъянами: это и фрагментарность, и отсутствие сводных каталогов, и дублирование одних и тех же материалов, и расхождение в источниках. Возникают и юридические проблемы, связанные с нарушением авторских прав. В сегодняшнем огромном информационном пространстве легко потеряться. В такой ситуации именно библиотеки могут служить постоянным ориентиром. Медиаресурсы прочно входят в жизнь и все чаще становятся востребованными в обществе, и прежде всего – у молодежи. Один из ярких примеров проявления такого интереса – единственный в России межвузовский медиациентр, созданный на базе Самарского государственного аэрокосмического университета. Это – целый маленький городок, который за день может принять до трех тысяч человек.

На форуме обсуждались вопросы создания, использования и предоставления медиаресурсов, состояние и перспективы российского рынка мультимедиапродукции, электронные

ресурсы, интернет, проблемы доступа к электронным изданиям.

Заслушав и обсудив доклады и сообщения, участники Форума отметили безусловную актуальность рассмотренных проблем и направлений деятельности. Участниками форума были приняты следующие решения:

- развивать координацию учреждений культуры и образования для выработки и принятия совместных мер по созданию условий для более успешного внедрения и использования современных технологий в области формирования и использования медиаресурсов;
- использовать новые формы работы по координации библиотек разного типа в плане обмена опытом по работе с медиаресурсами;
- стремиться к созданию качественных и актуальных электронных продуктов в соответствии с действующим в РФ законодательством;
- совершенствовать систему повышения квалификации библиотекарей с привлечением специалистов различных сфер деятельности.

Работа III Международного форума медиаспециалистов «Диалог в электронном формате» подтвердила важность и значительность обсуждаемых тем, а это значит – раздвигаются горизонты для будущих встреч!



Сборник «50 писателей»

Книги – лауреаты I и II Международных конкурсов детской и юношеской художественной и научно- популярной литературы имени А. Н. Толстого

Н. С. Глинская, редактор
Самарской областной детской библиотеки

Четырехтомный сборник «50 писателей» издан московским издательством «Русский писатель» при поддержке фонда «Русский мир». Книги распространены по детским и школьным библиотекам регионов России. Проза и

стихотворения пятидесяти призеров и дипломантов конкурса Союза писателей России – новый пласт современной детской и юношеской литературы. Первый и второй тома сборника адресованы читателям в возрасте от 5 до 15 лет, третий том – старшекласникам, а четвертый – молодежи.

За четыре года своего существования Международный конкурс детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А. Н. Толстого выявил и отметил творчество около 70 русскоязычных прозаиков и поэтов, имена которых мало известны современному читателю. Они живут и работают в десятках городов Российской Федерации, Содружества Независимых Государств, на Украине, в Израиле, в Англии.

Название сборника «50 писателей» символично. Под обложкой издания смогли собраться призеры конкурса, которые до того были не знакомы друг с другом, практически не известны или мало известны читателям. Но где бы они ни жили, даже если между ними половина Земли, всех авторов объединяют общие духовно-нравственные ценности, уважение к русской культуре, творческий подход к традициям российской литературы. Этот пласт детско-юношеской литературы и литературы для молодежи, правдиво отражая реалии современной жизни, отличается жизнелюбием, светлым, поэтическим отношением к своим героям, бережным отношением к Слову, верой в завтрашний день страны.

Составители четырехтомника включили в него произведения, написанные в жанрах, которые подчас трудно встретить на прилавках книжных магазинов. Это сказки, повести о школьной жизни, рассказы о жизни современных ребят, о природе, познавательные исторические произведения, лирические стихотворения.

В Самаре презентация сборника «50 писателей» состоялась 9 июня 2009 года. Прошла она в рамках областного семинара «Поддержка и развитие чтения: российские реалии и зарубежный опыт», организованного Самарской областной универсальной научной библиотекой, Самарской областной

детской библиотекой, Самарской областной юношеской библиотекой, Самарской областной библиотекой для слепых совместно с Самарской государственной академией культуры и искусств и Самарской областной писательской организацией. Формат семинара позволил рассмотреть различные направления работы библиотек по поддержке и продвижению чтения. Состоялась дискуссия о формах и методах взаимодействия библиотек и писательской общественности.

Настоящим праздником для присутствующих стала презентация сборника «50 писателей», подготовленная Самарской областной детской библиотекой. Заранее 200 комплектов четырехтомника, переданные в дар Товариществом детских и юношеских писателей России, были распределены в детские библиотеки региона. Поэтому большинство участников семинара уже были ознакомлены с книгами, в том числе, с произведениями авторов-земляков. Это писатели, проживающие в Самарской области, – А. Д. Степанов и Б. В. Чернов (Тольятти), А. С. Карякин (Сызрань).

А. Д. Степанов – член Союза российских писателей, автор стихов и прозы, игрословиц, песен и потешек для детей. Сценарий творческого вечера-встречи с Александром Степановым был опубликован в четвертом выпуске «Библиосферы» за 2009 год¹.

А. С. Карякин – лауреат премии «Признание» в области литературы, автор стихов для детей и юношества.

Б. В. Чернов – член Союза журналистов России, пишет стихи, прозу, публикуется в газетах и журналах. В сборник вошло его произведение «Борискина война» – повесть о трудном детстве на оккупированной фашистами территории.

Все названные литераторы – частые гости библиотек Самарской области. Их знают и любят читатели. Писатели передают в дар библиотекам свои книги.

¹ Творческий вечер-встреча с поэтом Александром Степановым : сценарий // Библиосфера : информ. бюллетень для б-к Самарской области. – Самара. – 2009. – Вып. 4. – С. 52.

На встречу с библиотечным сообществом Самарской области прибыли победители Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А. Н. Толстого А. Д. Степанов и юные поэты из литературной студии «Писаки» – студент Константин Голава, один из авторов раздела «Дебют» сборника, и участница Третьего Международного конкурса – школьница Катя Филатова.

Ведущая представления, заведующая отделом справочно-библиографической и информационной работы областной детской библиотеки С. Ю. Челядинова рассказала о руководителе Товарищества И. В. Репьевой, о проекте Международного конкурса, об издательской деятельности организации. Особенно впечатляющим было выступление тольяттинцев, сопровождающееся чтением новых стихов, и диалогом библиотекарей и писателя о творческих процессах в детской и юношеской литературе.



Игра и творчество слепых и слабовидящих детей

Конспект

М. Ю. Волкова, (составитель)
методист ГУК «Самарская областная библиотека
для слепых»

В семье родился слепой малыш... Осознание этого факта – сильнейший стресс для его близких. Подобные переживания, как правило, усугубляются тревогой за будущее ребенка: как скажется этот дефект на умственном и физическом здоровье? Сможет ли малыш нормально развиваться, учиться, общаться с другими людьми? Ответ на все эти вопросы даст жизнь в зависимости от того, насколько сильными и терпеливыми окажутся родители, которым предстоит нелегкое испытание – адаптировать незрячего ребенка к нормальной, полноценной жизни. Многого зависит от них, от их доброго отношения к ребенку,

желания помочь ему, от готовности пойти на немалые затраты времени и энергии, от степени активности самого ребенка. Многие родители слепых и слабовидящих детей, стремясь решить возникшую проблему с помощью медицины, упускают из виду необходимость уделять больше внимания физическому, психическому, музыкальному и интеллектуальному развитию своих малышей. Не следует забывать и о том, что, прежде всего, ребенок нуждается в материнской любви, ее внимании, а также в понимании его проблем и безграничном терпении со стороны близких.

«Если какой-либо орган из-за морфологической или функциональной неполноценности не справляется вполне со своей работой, то центральная нервная система и психический аппарат принимают на себя задачу компенсировать затрудненное функционирование органа. Они создают над малоценным органом или функцией психическую надстройку, стремящуюся обеспечить организм в слабом и угрожаемом пункте», – так писал известный психолог Лев Выготский, имея в виду возможности организма человека в преодолении проблем. «Если борьба кончается для организма победой, то он не только справляется с созданными дефектом затруднениями, но и поднимается сам в своем развитии на высшую ступень, создавая из недостаточности одаренность, из дефекта – способности, из слабости – силу, из малоценности – сверхценность».

Но есть и другой вариант исхода подобной борьбы: полная победа чувства слабости, асоциальность поведения, создание защитных позиций из своей слабости, превращение ее в оружие, фиктивная цель существования, в сущности, невозможность нормальной психической жизни личности. На какую сторону склонятся чаши весов у незрячего малыша, зависит, в первую очередь, от его родителей, от того, насколько они помогут ребенку стать самостоятельным исследователем окружающего мира. В данной методической разработке мы хотим коснуться таких аспектов развития

незрячего/слабовидящего малыша, как игра и творческая деятельность.

Игра и игрушки слепого ребенка

При игре ребенок тренирует только что приобретенные способности, как двигательные, так и познавательные (координация, причинно – следственные связи и т.д.). Когда ребенок заполняет свой мир движением, то он одушевляет неодушевленные предметы (символическая игра), в игре он общается с другими детьми (социальная игра). Посредством игрушки ребенок лучше узнает окружающие предметы, знакомится с их назначением, принципом действия, начинает устанавливать причинно-следственные связи. Таким образом, игра превращается для ребенка в повторение жизни, это естественная деятельность ребенка. Посредством игры он изучает свое тело, предметы и, наконец, мир людей. Для незрячего ребенка игра также есть постоянный процесс познания мира вокруг. Это познание происходит главным образом с помощью его пальчиков, развитие которых так важно для малыша.

Развитие мелкой моторики рук у детей

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.



И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки

должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Особое значение это имеет для ребят, которые будут не только писать пальчиками, но и читать – по системе Луи Брайля.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Массаж рук можно делать уже в самом раннем возрасте. Массаж проводится сначала на одной руке, затем на другой:

- Поглаживание от кончиков пальцев до середины руки с внешней и тыльной стороны.
- Разминание пальцев: интенсивные круговые движения вокруг каждого пальца.
- Упражнение «Сорока-белобока».
- Интенсивные движения большого пальца вперед-назад, вверх-вниз, по кругу.
- Сгибание-разгибание всех пальцев одновременно.
- Сгибание-разгибание руки в кистевом суставе.
- Интенсивное растирание каждого пальца.
- Точечный массаж каждого пальца между фалангами с боковых и фронтально-тыльных сторон.

Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить работу по развитию мелкой моторики рук в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Это доказано рядом исследователей (М. И. Кольцова, Е. И. Исенина, А. В. Антакова-Фомина и др.). Работу по развитию мелкой моторики рук желательно проводить систематически, уделяя ей по 5-10 минут ежедневно. Предлагаем вашему вниманию игры на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов. Взрослый должен помочь ребенку скоординировать движения пальцев. Итак:

Взрослый и ребенок при помощи левой руки загибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца, затем их одновременно выпрямляют в сопровождении стихотворения:

«Сидит белка...»

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Зайнке усатому.

«Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики
(пальцы рук соединяются в «замок»).

Мы с вами подружим, маленькие пальчики
(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять
(поочередное касание одноименных пальцев,
начиная с мизинцев),
Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать
(руки вниз, встряхнуть кистями).

«Повтори движение»

Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо «фигуру» (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены – любая комбинация). Ребенок должен, «осмотрев» своими руками руку взрослого, повторить ее сам. Малыш может постараться привести пальцы своей руки точно в такое же положение – сделать «фигуру» как у взрослого.

У незрячего ребенка руки и пальцы являются важным инструментом познания окружающего мира. Для их развития, кроме обычных игрушек для зрячих малышей (пирамиды,

колечки), хорошо использовать зашитые мешочки с горохом, фасолью, крупой, мелкой галькой, пуговицами. Перебирая пальцами сквозь ткань содержимое мешочка, ребенок не только развивает пальцы, но и учится воспринимать разнообразие форм. Использование ткани различной фактуры развивает тактильные ощущения.

Нужно выбирать безопасные игрушки, поначалу наиболее простые. Позднее можно будет давать ребенку более сложные игрушки, но только тогда, когда он будет понимать их использование. Когда ребенку предлагается новая игрушка, ее нужно ему детально описать и показать, как она функционирует. Когда ребенок поймет, как использовать новую игрушку, она покажется ему привлекательной, и его интерес к игре возрастет.

Сначала нужно давать ребенку играть новой игрушкой с короткими и частыми интервалами, он будет ею играть только по желанию. При попытке привести игрушку в движение он будет совершать ошибки, но эти ошибки ему куда полезнее, чем постоянные советы. В игре ребенок начинает познавать предметы, увидит разницу в формах, размерах, в строении и т.д. Например, можно играть с ребенком и попросить у него мяч: большой, средний, маленький, мягкий, твердый и т.д. Очень полезно окружить ребенка множеством разных предметов и игрушек. Это нужно для стимуляции успешного развития исследовательских способностей ребенка. Однако, глядя в будущее, следует иметь в виду, что если у ребенка будет одновременно большое количество игрушек, то он будет неправильно их использовать и затем потеряет к ним интерес. То же самое может случиться, если игрушка слишком сложна для возраста ребенка.

Когда ребенок уже сможет передвигаться самостоятельно и менять местоположение, то мы скажем ему, где и как расположены игрушки. Он научится выбирать все те игрушки, которые его интересуют. Одновременно с тем, как он научится выбирать определенную игрушку, он должен научиться беречь ее и уметь положить игрушку на место.

Подходящие для малыша игрушки:

- погремушки и любые игрушки, которые издают приятные звуки,
- резиновые игрушки, которые пищат,
- ложки и чашки из пластмассы, алюминия и т.д.,
- банки и коробки, скрепки для белья,
- большие пуговицы, различная бумага, шары,
- поезда с вагонами, машины, грузовики,
- мячи, кастрюли с крышками,
- ксилофон, игрушечное пианино,
- музыкальная шкатулка, различные пирамиды,
- лопатка для песка, пластилин, глина,
- мешочки с различными семенами, овощами.

Необходимо, чтобы слепой ребенок посредством множества различных опытов стал бы интересоваться игрушками и начал их исследовать, а также начал бы исследовать предметы, окружающие игрушки. Это важно для развития хороших исследовательских способностей, так как сущность всякой деятельности – это любознательность, желание открывать что-то новое.

Есть некоторые общие рекомендации в выборе игрушек для незрячих и слабовидящих детей:

Слепому ребенку нужны озвученные игрушки: погремушки, резиновые пищачие игрушки. Они должны издавать приятный, не резкий звук, чтобы ребенок не пугался.

Малышам первого – второго года жизни лучше давать небольшие, хорошо моющиеся игрушки. Мелкие игрушки и предметы меньше 9 см давать вообще не следует, поскольку дети не смогут различить их детали.

Для слепых детей создаются игрушки, рассчитанные, главным образом, не на зрительное, а на тактильное, осязательное восприятие, например, кубики с выпуклым рисунком.

Холодные материалы могут быть неприятны для осязания. Игрушки, выполненные из них, вызывают у детей отрицательную эмоциональную реакцию, и дети могут

отказаться играть с ними. Напротив, мягкие теплые материалы стимулируют познавательную активность.

Слепому ребенку необходимо знакомить с различными материалами и их свойствами. Поэтому его следует знакомить и учить играть с игрушками, выполненными из ткани, дерева, резины, пластмассы.

Неприемлемыми для игры слепых детей являются сюжетно-образные игрушки из очень мягких материалов, когда при нажатии на игрушку изменяется ее форма. Это значительно затрудняет создание у ребенка правильного образа игрушки.

Слепые дети, особенно маленькие, при обследовании игрушки подносят ее ко рту, касаются губами, трогают языком, сжимают зубами. Поэтому игрушки должны отвечать определенным гигиеническим требованиям: краска, покрывающая игрушку, должна быть прочной, не токсичной, они должны легко мыться.

В воспитании слепого ребенка большое значение имеют погремушки, различные дидактические игрушки, строительные наборы и универсальные конструкторы. Все игрушки должны иметь четкую форму и быть окрашены в чистые, яркие и в то же время сочетающиеся друг с другом цвета. Некоторые игрушки, такие, как строительный материал, не следует окрашивать. Детали, предназначенные для украшения построек, напротив, должны быть яркими, красочными. Следует подчеркнуть, что все игрушки должны быть аккуратно выполнены.

Для игры слепого малыша с природным материалом (песком) необходимо иметь совочек, ведерко, формочки. Совочек не должен быть слишком широким, лучше, если он сужается к концу.

Для игры с мячом можно подобрать озвученный мяч, а также резиновый средних размеров (35–50 см в окружности). Можно использовать игрушечные автомобили и мотоциклы – каталки, сидя на которых, дети передвигаются, отталкиваясь ногами от земли. Можно использовать заводные игрушки, но с осторожностью, т.к. такие игрушки могут испугать.

Заводная машинка не годится. В тоже время ребенку можно предложить волчок, клюющего цыпленка, кувыркающуюся обезьянку.

Существует целый ряд игрушек, помогающих развитию движения рук слепого ребенка, его осязательного восприятия, формированию умения соотносить предметы по величине в процессе действия с ними. К таким игрушкам, прежде всего, относятся пирамидки, матрешки, вкладные шары, кубики и стаканчики. Пирамидка должна состоять из 3-5 колец одного цвета. Развитию пальцев рук малышей с глубоким нарушением зрения способствует винтовая пирамидка. Это стержень с винтовой нарезкой, на который навинчиваются различные по форме и цвету элементы. Прежде всего, ребенок должен познакомиться с кубиками, научиться отличать их от других игрушек.

Детей третьего года жизни нужно познакомить с куклой. Кукла должна быть среднего размера (20–30 см). Наиболее соответствуют требованиям осязательного восприятия куклы, изготовленные из мягкой пластмассы.

Значительную помощь в развитие ребенка оказывают музыкальные игрушки. Для игр и занятий можно использовать колокольчики, бубен, барабан, игрушечную дудочку, свистульки, металлофон, а также музыкальные каталки, пищалки птиц и т.д. Есть целый список подобных игрушек, они помогают продемонстрировать малышу понятие «причины и следствия». Итак, это:

- погремушки, состоящие из нескольких частей, которые интересно ощупывать,
- мягкие игрушки, которые Вы можете сами повесить на шнурок,
- меховой мячик с колокольчиком,
- кольцо для прорезывания зубов,
- птичка-пищалка,
- игрушечное радио с поворотной кнопкой, гитара-игрушка с выключателем,
- мягкие пищалки с интересными поверхностями, на которые легко нажимать,

- тамбурины, клавиши, барабан, музыкальные шкатулки, которые играют, как только откроешь крышку. Постарайтесь найти музыкальную шкатулку с большой кнопкой на крышке или приделайте ее сами.

Но не давайте ребенку игрушки из твердого пластика, которые при прикосновении к ним громко хлопают, или вещи, которые громко трещат. Они могут испугать слепого малыша и для него не подходят. Многие виды деятельности, которые возбуждают так называемые «активные центры», представляют большой интерес, но подходящие для этого игрушки состоят, как правило, из нескольких компонентов, что слепого ребенка может поставить в тупик. Лучше найдите игрушку, которая может подойти для упражнений по определению причины и следствия и которая может потребовать от ребенка только одного движения руки: например, кнопка, наборный диск телефона, рукоятка.

К сожалению, описать все возможности игрушек для развития вашего малыша в рамках данного пособия невозможно. Но мы отсылаем вас на Интернет-страницу <http://mojrebenok.narod.ru> – сайт, посвященный воспитанию незрячего ребенка. Этот информационный ресурс посвящен развитию незрячего / слабовидящего ребенка, содержит не только описание опыта одной из мам незрячего малыша, но и ссылки на другие страницы Сети о жизни людей, имеющих проблемы со зрением. Помимо прочего, там есть подборка игрушек самых разных видов и типов.



Социальная игра

*«Источником компенсации при слепоте является не развитие осязания или утончение слуха, а речь – пользование социальным опытом, общение со зрячими»
Л. Выготский*

Это игра, когда дети общаются между собой. Они играют в мяч, в «дом», чередуются между собой, получают роли, а если кто-нибудь отказывается играть свою роль, то игра останавливается. Первое выражение социальной игры – это

игра между родителями и детьми. Иногда необходимо, чтобы взрослый вмешивался в детские игры, например, чтобы научить детей дожидаться своей очереди. В принципе, взрослый может начать игру, но затем дать детям возможность общаться и играть самим.

Социальная игра облегчает ребенку общение. Для того чтобы играть с другим человеком, нужно общаться с ним, поэтому ребенок расширяет свои способности общения сначала жестами, затем устной речью.

Слепому ребенку, для того, чтобы было общение, необходимо знать своего товарища, т.е. необходим телесный контакт. Социальная игра побуждает ребенка к тому, чтобы учиться у других. Желание делать то, что делают другие, является важным стимулом в процессе его обучения.

Социальная игра делает ребенка более общительным, дружелюбным. Поэтому, если у слепого ребенка есть братья, то игра должна приобрести более естественный и нормальный характер. Если у ребенка нет возможности играть с другими детьми дома и на улице, то нужно поскорее вести его в детский сад.

В дошкольном возрасте игра является основной деятельностью ребенка, в которой он реализует свое желание участвовать в жизни окружающих людей. Игра отражает условия жизни ребенка. Содержание игры зависит от богатства его индивидуального опыта, а форма характеризует степень его развития.

Слепые дети играют в те же игры, что и зрячие, только эти игры должны быть адаптированы к особенностям слепого ребенка. Специальных игр для слепых немного. Желание играть вместе с другими детьми возникает у слепых детей так же, как и у видящих сверстников, однако реализация этого желания затруднена в связи с отсутствием у них дистантного контроля за действиями товарищей. Поэтому коллективная игра часто заменяется игрой рядом с товарищем. Включение, сначала хотя бы и в словесном плане, в общую игру – для слепого ребенка огромный шаг вперед.

Большинство игр со сверстниками связано с двигательной деятельностью, проявляющейся в форме творческого соревнования в постоянно меняющихся условиях, ограниченных установленными правилами (или без правил). Особое место в жизни человека занимают подвижные и спортивные игры. Спортивные игры для незрячих получили в последнее время широкую популярность у нас в стране и за рубежом. Одно то, что такая спортивная игра, как голбол, включена в программу Параолимпийских игр, доказывает, насколько популярна эта игра в мире среди незрячих.

Варианты социальных игр для слепых и слабовидящих детей:

- игра с мячом (хорошо давать детям звуковые мячи);
- прятки;
- игра «возьми-дай»;
- жмурки;
- хлопать в заданном ритме, можно при этом крутиться, танцевать;
- инсценировать песни и танцы;
- проиграть жизненные ситуации: «Магазин одежды», «Овощной ларек», «На стройке».

Игры в слова:

Пять слов

Ведущий диктует слово, состоящее из трех-четырех букв. Его записывают в строчку, далеко отставляя одну букву от другой. Задача играющих - как можно скорее подобрать по пять слов, начинающихся с букв, входящих в это слово. Например, дано слово «СОВА». Запись может быть такой:

С - сокол, сито, сосна, старик, сарай;

О - облако, окно, огород, орех, окунь;

В - вилка, вата, воск, ворот, венок;

А - арфа, арба, арбуз, анкета, алмаз.

Выигрывает тот, кто первым выполнит задание.

Две буквы

Есть много слов (имен существительных), начинающихся с буквы О и оканчивающихся буквой К и наоборот. Пусть каждый из играющих постарается написать как можно больше тех и других слов. Например, огарок, окурок, остаток,

отросток и т.п.; кольцо, колесо, колено, копыто и т.п. Тот, кто в условленное время напишет больше слов, выигрывает. Можно договориться так: выигрывает тот, кто первым напишет по десять тех и других слов.

Сходство и противоположность

Надо продиктовать участникам игры ряд слов: сильный, порожний, темнота, спешить, пылкий, древность, зной, горе, спелый, доблесть, юный, ссора.

Играющие должны подобрать к каждому из этих слов еще два: одно - схожее с ним по смыслу, другое - противоположное ему, т.е. синоним и антоним. Например, сильный - мощный, слабый. Выигрывает тот, кто быстрее выполнит задачу и правильно подберет слова.

Игры с движениями

«Колпак мой треугольный»

Ведущий объясняет правила игры. Слова в тексте заменяются движениями. А текст такой:

Колпак мой треугольный.

Треугольный мой колпак.

А если не треугольный,

То это не мой колпак.

Сначала заменяем слово «колпак» (показываем место колпака на голове), все остальные слова в тексте произносим; затем – слово «мой» (показываем рукой на грудь), а остальные слова, кроме колпак и мой, произносим; а потом – слово «треугольный» (показываем руками треугольник). Теперь, произнося текст, заменяем три слова: колпак, мой, треугольный.

Игру можно повторять несколько раз, ускоряя темп.

Аттракционы

Перетягивание на палках

Двое играющих садятся на землю один против другого, упершись друг в друга ступнями. Взявшись руками за палку, каждый из играющих старается по сигналу поднять своего противника с земли. Сгибать ноги в коленях и отпустить палку не разрешается.

Сбор «грибов»

В этом аттракционе участвуют два человека. У обоих завязаны глаза, а в руках – мешочки или корзины. На полу в разных местах расставляются игрушечные грибы. По сигналу ведущего начинается сбор «грибов». Тот, кто наберет «грибов» больше и при этом быстро, получает приз.

Узнай по голосу

Все играющие садятся на стулья. Водящий сидит отдельно, глаза у него завязаны, он начинает петь какую-нибудь знакомую всем песню.

Спев один куплет, водящий замолкает. Второй куплет песни поет кто-нибудь из ребят. Водящий должен сказать, кто пел. Если водящий угадал – игра продолжается, но водящим становится уже тот, кто пел второй куплет.

«Доставалки»

Эта игра требует ловкости. В ней одновременно могут участвовать 3, 5, 10 человек. У каждого играющего в руках мячик, который он кладет на землю около правой ноги на расстоянии 1-2 см.

Играющие стоят, расставив ноги на ширину плеч, и по сигналу судьи должны наклониться и достать положенный на землю мячик из-за правой ноги. Оказывается, это не так-то просто сделать. Надо не один раз потренироваться, чтобы скоординировать работу рук, корпуса и достать быстро мяч. Кто первым это сделал, тот и победил.

Игры на воде для не умеющих плавать детей

«Карусель»

Взявшись за руки в воде, играющие начинают движение по кругу по указанию взрослого, постепенно ускоряя шаг и произнося следующие слова:

Еле-еле, еле-еле

Закружилась карусель,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Бегут до тех пор, пока взрослый не произнесет:

Тише, тише, не спешите -

Карусель остановите.

Все постепенно замедляют шаг и останавливаются со словами:

Вот и кончилась игра.

Остановиться - раз и два.

Игру повторяют с движением в другую сторону.

Хоровод

Играющие, взявшись за руки, медленно идут по кругу и хором произносят:

Мы идем, идем,

Хоровод ведем.

Сосчитаем до пяти,

Ну, попробуй нас найти!

Хоровод останавливается, играющие считают до пяти, опускают руки и все одновременно погружаются с головой в воду. После этого они выпрямляются, берутся за руки и хоровод двигается в другую сторону.

Игры на развитие умения ориентироваться для незрячих детей 7-9 лет

Прятки

Игра проводится в небольшом дворе или большой комнате. Количество игроков – 6-30. С помощью считалок выбирают двух-трех водящих (если играющих более 15, их может быть четыре-пять). Водящие выходят из комнаты или становятся в одном из углов площадки. Как только водящие заняли свои места, все остальные игроки тихо прячутся. Когда все спрятались, по сигналу учителя они хлопают три раза в ладоши, а водящие, ориентируясь по хлопкам, начинают искать спрятавшихся. Задача водящих в течение 2-3 мин. найти как можно больше игроков. Затем снова все прячутся, и искать идет другая группа водящих и т.д. Игра не имеет определенного конца.

Игру можно проводить и командами: каждая группа водящих составляет команду. В этом случае игра кончается, когда все команды были водящими, и выигрывает та из них, которая нашла больше спрятавшихся игроков.

Правила:

Игра проходит в полной тишине.

По сигналу педагога, и только по сигналу, каждый спрятавшийся игрок должен немедленно хлопнуть в ладоши три раза. Не хлопнувший в ладоши игрок считается найденным.

Игроки, которых нашли водящие, соблюдая тишину, садятся на место, заранее отведенное для них учителем.

Переходить с места на место спрятавшиеся игроки не имеют права.

Водящий, найдя игрока, должен узнать его (назвать по имени); если водящий ошибся, игрок снова прячется в новом месте.

Учитель должен требовать полной тишины.

Во время игры учитель регулярно (можно чаще, если водящий медлительный или плохо ориентируется) дает сигналы, по которым все спрятавшиеся игроки должны хлопать три раза в ладоши.

Категорически запрещается влезать на что-либо высокое, особенно на снаряды, за которые надо держаться и одновременно хлопать в ладоши.

Море волнуется

Игра проводится во дворе, на площадке или в большой комнате.

Количество игроков – 5-20. Инвентарь для игры – гимнастический мат, матрац или коврик. Все играющие размещаются в лодке (на мате или коврике, положенном на землю около одной из сторон площадки). Учитель ходит по площадке и, назвав по имени кого-нибудь из игроков, говорит: «Море волнуется». Вызванный находит учителя и берет его за руку. Затем вызывается следующий игрок и т.д.; образуется вереница игроков, которые, держась за руки, двигаются за учителем. Учитель водит за собой играющих шагом, бегом, поскаками по всей площадке в разных направлениях, заворачивая цепочку улиткой, змейкой и т.д. Неожиданно он говорит: «Море спокойно». Играющие стараются скорее занять места в лодке (найти мат или коврик, стать или сесть на него, смотря по условию). Игрок, занявший

место последним, проигрывает. Затем игра возобновляется. Определенного конца она не имеет.

Правила: При следовании за учителем игроки делают то, что делает или говорит он.

Занимать места в лодке можно только после слов «Море спокойно».

Проигравший продолжает участвовать в игре.

Вместо мата или коврика могут быть использованы стулья, поставленные в ряд, или скамейка, но они должны быть покрыты чем-нибудь мягким, чтобы бегущие к ним игроки не ударились об их острые края.

Мат или коврик необходимо класть (если игра в помещении) на расстоянии 1-1,5 м от стены, чтобы бегущие не могли удариться об нее.

Роль водящего, которую вначале исполняет педагог, в дальнейшем может быть поручена одному из игроков.

Местонахождение лодки в течение игры должно меняться 2-3 раза.

Игру можно усложнить, увеличив количество лодок (матов или ковриков, положенных в разных концах площадки). При этом учитель предварительно показывает (знакомит) всем играющим, где расположена каждая лодка в отдельности, и обозначает ее цифрой «1», «2», «3», «4» и т.д., при словах «Море спокойно» учитель добавляет «Лодка один» или «Лодка три», указывая тем самым, в какую лодку должны сесть играющие.

Художественная деятельность слепых и слабовидящих детей

В тифлологической литературе отмечается, что ребенок со зрительными нарушениями развивается по общим законам, то есть возрастные периоды развития соотносятся с развитием нормально видящих детей. Но отсутствие достаточного количества представлений об окружающем мире, ограниченные возможности в переструктурировании предметов, отсутствие жизненного опыта сказывается, в

конечном счете, на развитии воображения и творческого потенциала.

Изобразительная деятельность в детском возрасте встает в один ряд с игровой: для маленького ребенка рисование является абсолютно естественным занятием. Уже на первых этапах вхождения в изобразительную деятельность самые примитивные каракули обозначаются совершенно конкретным словом и имеют определенный образ. Ребенок еще не обладает достаточным словарным запасом, не может четко выражать мысли. И здесь на помощь приходит рисунок. Изобразительная деятельность в детском возрасте предстает как средство самовыражения. А вот для детей с нарушениями зрения изобразительная деятельность, прежде всего, является средством познания и развития воображения. Очень важно не отпугнуть слабовидящего ребенка от процесса рисования, не поддерживать настроения, связанные с состоянием зрения, а вводить его постепенно в яркий мир, рассматривая даже самый маленький шаг в мир искусства как огромное достижение. Тем более что подобных шагов можно сделать великое множество в самых разных направлениях: сюда можно отнести искусства визуального ряда – рисунок, все виды живописи, монотипии, мозаики, коллажи, грим, боди-арт, маски, все виды лепки, куклы, марионетки, инсталляции, фотография и многое другое.

Занятия слепых и слабовидящих изобразительным искусством не только содействуют их художественному развитию и приобщению к эстетической культуре, но и способствуют расширению и обогащению сферы их представлений. Это особенно важно для ослепших, так как позволяет им сохранить оставшиеся зрительные предоставления и связанные с ними цветовые ощущения и помогает образовывать новые представления.

Особую роль в этих процессах может сыграть применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют учитывать индивидуальные особенности развития детей. Так, в случае неуверенности ребенка, обусловленной недостатками

изобразительных умений, полезно использовать такие техники, как «коллаж», аппликации, создание композиций из природного материала. Используемые для аппликаций материалы могут быть как традиционными (цветная бумага), так и нетрадиционными (ткани, тесьма, блестки, бусины, шпон, кружева и т.д.).

С целью развития чувствительности пальчиков полезно размазывать по поверхности пластилин и другие пластические массы. В исследованиях (М. В.Киселева) отмечается, что пластилин, глина, специальное тесто более всего подходит для работы с агрессивными детьми. Преодолению психологического барьера, негативных переживаний, тревоги помогает использование техники «монотипия». Монотипия (от «моно» – один и греч. «τύπος» – отпечаток, оттиск, касание, образ) – вид печатной графики: на твердую поверхность наносят краски, сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуется уникальный оттиск с необычными узорами. Из красок могут быть акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, офортные, типографские, можно использовать и строительные виды красок. Краски используются как с разбавителями, так и в чистом виде — в зависимости от требуемой яркости и сочности. Также широк и многообразен выбор поверхностей, с которых можно делать оттиски: бумага, различные виды картонов, пластик разной толщины, пластины из разных металлов: цинк, медь, сталь, латунь, стекло, оргалит, фанера, холст, дерево, камень. Краска наносится на поверхность также различными инструментами: рука и пальцы художника, кисти, мастихины, различные шпатели, в том числе фигурные. Также применяются валики с различными фактурами (подробнее на сайте <http://www.tigelclub.ru>). При работе слабовидящего ребенка в этой технике ему требуется помощь взрослых.

Для гиперактивных детей полезно использовать материалы, требующие структурирования деятельности, тонкой сенсомоторной координации и самоконтроля. В данном случае, возможна веревочная техника, выполнение

различных видов аппликаций из крупы семечек, ракушек, спичек, соли. Актуальной для детей со зрительной депривацией является рваная аппликация.

Большие листы ватмана, обои, широкие кисти, предполагающие размашистые движения, полезно предлагать детям замкнутым, эмоционально зажатым.

В детском возрасте возникают определенные трудности по раскрытию сюжета, связанные, прежде всего, с отсутствием опыта. Эта проблема многократно возрастает по отношению к детям с нарушениями зрения. Облегчить поставленную задачу поможет использование техники цветного клейстера, которая направлена на получение всегда неожиданного изобразительного результата, заставляет работать фантазию на основе полученных изобразительных эффектов, облегчает работу цветом.

Безусловно, полезной для детей со зрительной депривацией является техника работы пальцами и ладошками, позволяющая развивать мелкую моторику, кожную чувствительность, двигательную координацию. Кроме того, активно развивается творческая фантазия ребенка: ладошки могут превращаться то в елку, то в солнышко, а то в осьминога.

Очень сложной задачей для детского творчества является передача фактуры изображаемого материала. Использование техники тампонирования поможет справиться с ней более быстро и на высоком изобразительном уровне. В качестве тампонов используется мягкая бумага, губка, скрученная в трубочку бумага, марля, ткани.

Техника «Рисование по мятой бумаге» интересна тем, что в местах сгибов бумаги краска при закрашивании становится более темной. Таким образом получаем эффект мозаики.

Но следует сделать особый акцент вот на чем: творчество, любое и в любой форме, должно быть для ребенка радостью, здесь невозможно никакое принуждение. Пусть именно ребенку захочется рисовать, лепить, а также читать, слушать музыку или книжку. Кроме того, чтобы творчество стало радостью для ребенка, надо, чтобы оно было радостью вам –

дети всегда тонко улавливают настроение близких. И у вас оно должно быть хорошим, когда вы предлагаете вместе порисовать, почитать, придумать. Это радостный миг вашего общения с ребенком – прочь все заботы и раздражение.

Умейте вовремя закончить. Когда вы видите, что ребенку надоело, тут же бросайте или сумейте его снова увлечь. Если у ребенка во время занятий скука, если он делает это через силу - ничего хорошего не происходит. Творчество, чтобы оно приносило пользу, должно быть радостью.

Технические приемы и приспособления

Исследования известных ученых Ю. А. Кулагина, В. С. Сверлова, Н. С. Костючек и других показывают, что взаимодействие анализаторов при восприятии человеком окружающих его предметов обуславливает слепому возможность воспринимать целый ряд признаков окружающего нас мира (форму, вес, плотность, фактуру, контур, пропорции, единство общего и частного, характерное и нехарактерное в предмете, пропорциональные соотношения и др.). Все это свидетельствует о том, что слепой человек может воспринимать скульптурную форму, а также отражать окружающий мир средствами скульптуры. И именно с описания техники скульптуры мы и начнем:

1. Скульптура из глины

Накопанную глину складывают в емкость (ведро, бак) и на несколько дней заливают водой (почти до верха глины). Когда глина размокнет, ее разминают и, если она получилась слишком жидкая, выкладывают небольшими комками на какую-нибудь подстилку (можно полиэтилен) и после подсушки до кондиции укладывают обратно в емкость. Для того чтобы глина не пересыхала, ее сверху укрывают мокрой тряпкой. Для придания глине большей пластичности неплохо добавить в нее немного олифы. Лепить нужно из цельного комка глины, не добавляя к нему отдельных кусочков в процессе работы, чтобы не нарушить монолитности изображения. К тому же после высыхания скульптура может развалиться. После высыхания скульптуру обрабатывают

наждачной бумагой. Только при этом нужно быть внимательным, чтобы невзначай не уничтожить деталей изображения. Достаточность такой обработки должен определять сам автор, исходя из своего художественного вкуса и творческой задачи. Для работы с глиной пригодится и нож (типа сапожного).

2. Мозаика

Для выполнения мозаичных произведений используют кусочки кирпича, осколки фаянсовой и керамической посуды, разноцветные камушки и прочее. Набирают рисунок, утапливая эти осколки в глину, либо в несхватившийся гипсовый или цементный раствор. Для хранения этих заготовок (осколков) и удобства пользования ими делается так называемая палитра: выпиливается из бревна большой круг, на котором вокруг оси устраиваются гнезда, где размещаются куски определенного цвета, против которого на боковой поверхности круга наклеивается бумажка с обозначением цвета по брайлю.

3. Рисунок на бумаге цветными карандашами или шариковыми ручками

На кусок фанеры размером несколько больше размера предполагаемого рисунка наклеивается лист плотной резины или несколько слоев основной клеенки (основой вверх). На этот планшет кладется лист бумаги и на нем цветными карандашами или шариковыми ручками выполняется рисунок. Образующая при этом бороздка от карандаша позволяет незрячему осуществлять контроль за изображением. Рисунок может быть линейным, а можно изображение закрашивать цветными мелками, карандашами либо шариковыми ручками. Для того чтобы художник мог работать самостоятельно, для карандашей и ручек необходимо изготовить подставки в виде круга с гнездами для каждого цвета. На боковой поверхности подставки против каждого карандаша наклеить бумажку с обозначением цвета по брайлю. Желательно, чтобы карандаши располагались в порядке законов цветообразования (наподобие палитры художников). Удобно пользоваться подставкой, которая

вращается вокруг своей оси. Карандаши должны быть прочными, чтобы не ломаться при нажиме на них.

4. Тиснение по фольге

Для тиснения применяется хозяйственная фольга, которая предназначена для обивки стен сауны (не та, что используется для запекания продуктов, а несколько толще.). Раньше в канцелярских магазинах продавались специальные наборы «фольги для тиснения». Положив лист фольги на слой плотной резины, соответствующим инструментом продавливая ее, выполняют рисунок. Инструмент можно изготовить из пластмассовых черенков использованных зубных щеток, соответственно затачивая их концы напильником или наждачным камнем. Целесообразно изготовить несколько таких изделий, с тем, чтобы иметь возможность наносить линии различной толщины, либо продавливать значительные площади, образуя объемное изображение.

5. Процарапывание эмульсионного слоя

Можно выполнять рисунок, процарапывая острой иглой эмульсионный слой фотобумаги. Затем графитовым порошком, выбранного цвета, нанесенным на ватный тампон, закрашиваются процарапанные места (к нетронутому эмульсионному слою порошок не пристает). Для удобства работы иголку можно закрепить на карандаше либо другой круглой палочке. Если фотобумагу не обрабатывать, эмульсионный слой будет слабо окрашен. Если фотобумагу не засвечивая обработать в проявителе и закрепителе, эмульсия будет иметь белый цвет, а если перед обработкой в проявителе бумагу засветить эмульсия будет черной.

6. Процарапывание окрашенной бумаги

Плотную бумагу, например, ватман, можно покрасить в черный или любой другой цвет, а иголочкой привязанной для удобства к палочке после того, как бумага покрашена и высушена, процарапывается рисунок. Хорошо использовать японские иголки для незрячих, тогда линия получается более ровная и не рваная. В результате на цветном фоне получается изображение из тонких белых полосок.

7. Процарапывания картона с гладкой поверхностью

Иголкой процарапывается рисунок на картоне с гладкой поверхностью, а затем закрашивается ваткой с графитовым порошком.

8. Рисунок черным карандашом по ткани

По размеру рамы, в которую Вы собираетесь вставлять будущее произведение, вырезается кусок фанеры. Стандартные бруски пластилина разрезаются пополам, то есть делаются в два раза тоньше, и наклеиваются в произвольном порядке на вырезанную фанеру, образуя сплошной слой. На этот слой пластилина накладывают кусок белой простынной материи несколько большего размера, чем рамка. Надев рамку на данную конструкцию и подтянув материю за выступающие за рамку края, получите в рамке туго натянутое полотно, покоящееся на основе из пластилина. Нанося черным карандашом рисунок, Вы продавливаете пластилин, что позволяет контролировать изображение. После окончания работы, материя снимается с пластилиновой основы и вставляется в рамку лицевой либо изнаночной стороной (какая сторона будет выглядеть интереснее). С лицевой стороны рисунок будет однотонным, с изнаночной - разноцветным, калейдоскопическим (рисунок образуется приставшими к материи частичками пластилина).

9. Рисунок мелками

Положить лист плотной бумаги или белого картона на твердое основание. Рисовать мелками, контролируя построение рисунка по следу мелка. Рисунок можно окунуть в цветные чернила, в результате чего бумага окрасится, а рисунок останется нетронутым, так как с него чернила скатятся. Мелки можно разложить в отдельные гнезда в какой-нибудь коробке, обозначив каждый цвет по брайлю.

10. Рисунок пластилином

Работа выполняется на белом или цветном картоне. Белый картон можно закрасить цветным восковым мелком. Используется картон или очень толстая бумага, иначе, приклеивая пластилин, будем тянуть за рукой с пластилином тонкую бумагу и мять ее. Берется кусочек пластилина, кончик

его скатывается в колбаску, и этим тоненьким кончиком рисуется контур предмета, размазывая пластилин тонким слоем 1-2 мм. При желании предмет потом можно закрасить, можно поверх покрашенной поверхности нанести рисунок пластилином другого цвета, можно попробовать придать некоторый рельеф изображению.

10а. Рисунок пластилином

Если в первом способе речь шла о размазывании пластилина по листу картона тонким слоем 1-2 мм, то в данной методике речь идет о более рельефном изображении, что дает возможность сделать работу более богатой фактурно и цветом. Так же берется кусочек пластилина, кончик его скатывается в колбаску, но уже не размазывается, а укладывается бороздкой на картон, пальчиками нужно аккуратно его прижать, чтобы пластилин приклеился к картону. Таким образом можно сделать контур, можно сделать более рельефным все изображение, а можно поверхность предмета внутри контура закрасить пластилином другого цвета, или заполнить шариками, полосками или другими маленькими фигурками одного или разных цветов. Оба эти способа можно сочетать.

11. Резьба по линолеуму

Резьба производится стандартным инструментом, используемым для создания гравюр. Можно выполнять позитивное изображение и рассматривать его как законченное произведение. А можно выполнить негативное изображение (то есть сам рисунок будет формироваться выпуклыми участками изображения), затем, нанеся на него тонкий слой туши или типографской краски, сделать оттиск на бумаге, как это обычно делается при создании гравюр.

12. Лепка из пластилина

Можно заниматься лепкой из пластилина, при том создавать как объемные изображения, так и барельефы. Можно нанести слой пластилина на картон и затем создавать изображения, выбирая в нужных местах пластилин с поверхности картона.

13. Тиснение по меди и латуни

Произведение напоминает чеканку, но процесс довольно трудоемкий. Листы меди и латуни не должны быть чрезмерно толстыми и перед работой их необходимо как следует отжечь, чтобы они стали мягкими. Инструмент для тиснения изготавливается из плоского напильника (можно и другого металлического изделия). Напильник обтачивается с тем, чтобы одна его сторона оставалась плоской, а другая - полукруглой, а концам придают форму: с одной стороны заостренную для прочерчивания линий, с другой стороны в виде полусферы для выдавливания значительных площадей изображения.

14. Белый рельеф на потолочной плитке

Шариковой ручкой, из стержня которой полностью удалена паста, на лицевой поверхности плитки выполняется рисунок с достаточным нажимом, чтобы получился четкий рельеф. Характер фактуры рельефа может быть разным в зависимости от художественной задачи.

Видеопозаказ техник объемного пластилина, плоского пластилина, рельефа на потолочной плитке, процарапывания, работы ручками, работы по фольге представлен на сайте «Слепой художник»: <http://www.pavlova.ws>.

Список литературы

1. Игры для детей с нарушениями зрения [Электронный ресурс] // Дефектолог.Ру : [сайт] / проект Н. С. Ильиной. – Режим доступа: <http://www.defectolog.ru>.
2. Игры для детей с нарушением зрения и слабовидящих [Электронный ресурс] // Солнечные ладошки : [сайт в помощь детям-инвалидам]. – Режим доступа: <http://palmsun.ru/igri/specigri.shtm>.
3. Игры и игрушки для слепых детей дошкольного возраста [Текст] / Рос. гос. б-ка для слепых. – М. : Логос, 2007. – 35 с. – (Заочная школа для родителей).
4. Компьютерные игры для незрячих и слабовидящих [Электронный ресурс] / [идея и реализация проекта : В. Довыденков, А. Камынин]. – Режим доступа: <http://www.tiflocomp.ru/games>.
5. Корнилова, И. Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация [Текст] : для воспитателей дошкол. учреждений и родителей / И. Г. Корнилова ; Ин-т коррекц. педагогики РАО. - М. : Экзамен, 2004. – 159

- с. – (Метод. пособие для воспитателей дошк. учреждений и родителей) (Ранняя помощь). – Библиогр.: с. 155–159.
6. Маллаев, Джафар Михайлович. Игры для слепых и слабовидящих [Текст] : учеб. пособие / Д. М. Маллаев. – М. : Совет. спорт, 2002. – 136 с. : ил. – (Физ. культура и спорт инвалидов и лиц с отклонениями в состоянии здоровья). – Библиогр.: 132–133 с.
 7. Маллаев, Д. М. Психология и педагогика игры слепого и слабовидящего ребенка [Текст] / Д. М. Маллаев ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Дагест. гос. пед. ун-т". – М. : Академия, 2008. – 327 с.– Библиогр.: с. 281–297.
 8. Мишин, М. А. Игры и упражнения по плаванию на открытом водоеме для детей с глубоким нарушением зрения [Текст] / М. А. Мишин // Физ. воспитание детей с нарушением зрения в дет. саду и нач. шк. - 2001. - № 2. - С. 60-69.
 9. Нашим детям обо всем на свете [Текст] : сб. сценариев массовых мероприятий для детей дошк., мл. и сред. шк. возраста / Рос. гос. б-ка для слепых ; сост. Т. В. Зенова. – М. : Рос. гос. б-ка для слепых, 2008. - 153 с. – Библиогр.: с. 144–152.
 10. Сековец, Людмила Сергеевна. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей с нарушениями зрения [Текст] : комплексы упражнений. Подвижные игры. Гимнастика / Л. С. Сековец. – М. : Шк. пресса, 2008. – 143 с. : ил. – (Коррекция. Развитие) (Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Б-ка журнала ; вып. 44).

Нормативно-правовые документы:

Закон Самарской области «Об организации библиотечного обслуживания населения Самарской области областными государственными библиотеками, комплектовании и обеспечении сохранности их библиотечных фондов».....	4
Зернова И. «Инструкции по бюджетному учету», утвержденная Приказом Минфина РФ от 30.12.2008 № 148н (выдержка)	13

Планы:

План мероприятий министерства культуры Самарской области по подготовке и проведению празднования на территории Самарской области 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов на 2009-2010 годы.....	21
Сводный план единой областной методической службы библиотек (ЕОМБС).....	25
Сводный план издательской деятельности областных библиотек на 2010 год.....	29

Положения о Конкурсах областных библиотек:*Самарская областная юношеская библиотека*

Положение IX областного конкурса юных иллюстраторов «Книга дарит вдохновение» – 2010 год «Я читаю книгу о войне» (по произведению А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).....	32
Положение об областном литературном конкурсе «Поэтический ринг – 2010».....	35

Самарская областная детская библиотека

Положение об областной Акции «Читаем детям о войне».....	39
Положение об организации и проведении конкурса на лучший библиотечный сценарий мероприятия для детей и подростков, посвященный воинской славе России «О подвигах. О доблести. О славе».....	42

ГУК «СОУНБ» - 150 лет:

Завальная Л.Г. Государственному учреждению культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека» – 150 лет.....	46
---	----

Информационное письмо «Вторые Гротовские чтения».....	52
Приложение № 1. Заявка на участие в межрегиональной научно-практической конференции.....	55
Приложение № 2. Требования к оформлению текстов Для опубликования в сборнике материалов конференции.....	56

Областные библиотеки – библиотекам области:

Поташникова Г.И. Информационно-коммуникативное пространство для профессионального развития библиотекаря.....	58
Рамодина З.К., Косолапова С.И. Диалог в электронном формате.....	63
Глинская Н.С. Сборник «50 писателей» Книги – лауреаты I и II Международных конкурсов детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А.Н. Толстого.....	68
Волкова М.Ю. Игра и творчество слепых и слабовидящих детей. Конспект.....	71

БИБЛИОСФЕРА

Информационный бюллетень для библиотек Самарской области. Вып. № 5

Компьютерная верстка и оригинал-макет Т.В. Орешинной

Подписано к печати 10.12.2009г.

Формат 60x104/16

Объем. 3,6 п. л.

Тираж 80 экз.

Редактор: Л. Г. Завальная

Ответственный за выпуск: Е. В. Фатьянова

Государственное учреждение культуры
«Самарская областная универсальная научная библиотека»

443110, Самара,
Проспект Ленина, 14А
Тел./факс (846) 335-67-13 , 335-15-02

www.lib.smr.ru