

Сценарий литературной гостиной к 90-летию со дня рождения Генриха Вениаминовича Сапгира

Участники	Ведущий, зрители (взрослые и дети).
Цель	Формирование творческого вкуса.
Задачи	Создание праздничного настроения, эстетическое воспитание, привить любовь к литературе.
Материалы	Зал украшен портретами из жизни Генриха Сапгира. Понадобится приятная музыка для начала и завершения мероприятия, приятная фоновая музыка.
Оборудование	Проектор, экран, ноутбук
Примерное время	1,5 – 2 часа
	Мероприятие проводится в помещении

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте дорогие гости! Возможно, вы не знакомы с творчеством нашего сегодняшнего героя Генриха Вениаминовича Сапгира. Но я думаю, как только я начну свой рассказ, вы сразу поймете о ком идет речь. И так давайте начнем. Усаживайтесь поудобнее, мы начинаем.

Слайд 1.



Ведущий: Генрих Сапгир – русский советский литератор, драматург, переводчик. Один из известнейших детских писателей, книги которого легли в основу десятков художественных и мультипликационных фильмов для малышей.

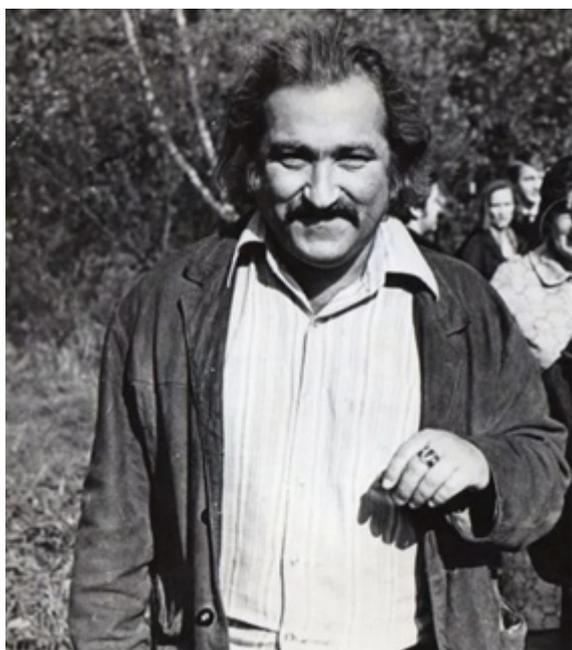
С творчеством писателя Генриха Сапгира знакомо большинство родителей, но немногие знают, какой разносторонней и удивительной была его биография. Если для Ленинграда самым цитируемым литератором был Бродский, то для Москвы таким человеком стал Сапгир. Жизнь переводчика и авангардиста была полна неожиданных поворотов, ярких взлетов и досадных падений.

По сценариям Генриха Вениаминовича было снято почти шесть десятков мультфильмов, среди которых такие шедевры, как «Легенды о Григе» и «Принцесса и людоед». Автор считается одним из самых ярких представителей отечественного авангарда прошлого столетия.

Родился писатель 20 ноября 1928 года в алтайском городе Бийск, куда его отец переехал в «нэпманские» 20-е годы. Родители Генриха были витебскими евреями, среди родственников которых была такая знаменитость, как художник Марк Шагал.

Семья состояла из отца с матерью и трех их сыновей – Игоря, Михаила и Генриха. После рождения младшего наследника Сапгиры перебрались в Москву и поселились в районе Сокола, где располагался поселок творческой интеллигенции. Это место на улице Врубеля сохранилось до наших дней: посреди многоэтажек и современных построек стоят милые деревянные домики, напоминающие кому дачи, а кому коттеджи. Здесь и сейчас чувствуется та неповторимая атмосфера, в поисках которой район заселяли художники, поэты и другие творческие люди.

Слайд 2.



Ведущий: Сочинять Генрих начал, еще будучи первоклассником. Позже одно из его ранних произведений было опубликовано в газете «Пионерская правда».

В 12-летнем возрасте юноша стал посещать Дом художественного воспитания, где функционировал литературный кружок. На тот момент кумиром будущего писателя был Аркадий Гайдар, чьи повести и рассказы вдохновили его на создание ряда сочинений под общим названием «Гейка и его команда».

Руководителем студии был Арсений Альвиг, последователь Иннокентия Анненского. Он обучал ребят по книге «Техника стиха. Практическое руководство для начинающих поэтов». Сапгир был активным пользователем местной библиотеки: одного своего абонемента ему не хватало, поэтому он набирал книги на карточки матери и братьев. уже в подростковом возрасте юноша осилил пять томов произведений Вильяма Шекспира. После смерти Альвига в 1942 году с Генрихом стал заниматься другой талантливый педагог – Евгений Кропивницкий.

С началом войны отец со старшими братьями ушли на фронт. Тринадцатилетнего Сапгира и его находящуюся в положении мать отправили в эвакуацию во Владимирскую область. В поселке, куда попал юный писатель, не было ни книг, ни литературного кружка, но самое главное – не было любимых друзей. Не вытерпев такой жизни, в 1944 году подросток самостоятельно покинул место эвакуации и пешком вернулся в столицу.

Москва встретила молодого человека голодом и бедностью: продуктовую карточку взять было негде, с работой тоже было непросто. Один из приятелей рассказал Генриху, что участники художественной самодеятельности получают те самые заветные карточки. Так Сапгир оказался в Доме пионеров, где к тому времени из-за смерти Альвига уже была закрыта его любимая литературная студия. Парень записался в класс изобразительного искусства к Евгению Кропивницкому – человеку, ставшему впоследствии главным учителем литератора. В тот же период Генрих познакомился с Оскаром Рабиным, в будущем знаменитым художником-концептуалистом.

У начинающего писателя были довольно непростые отношения с отцом, а после войны они стали еще хуже. Чтобы не возвращаться домой, юноша все чаще оставался на ночевку в доме Кропивницкого, жившего в районе Лианозово в небольшой комнатухе. Иногда Генрих ночевал у своего нового приятеля Рабина на Арбате, чей дом находился прямо напротив Музея литературы. Здесь молодой сочинитель создал свой первый сборник стихов в лермонтовском стиле.

Слайд 3



Ведущий: На этом этапе биографии любимыми авторами Сапгира были Борис Пастернак, Хлебников, Уолт Уитмен и, конечно же, Александр Пушкин. В шестнадцатилетнем возрасте молодой человек сочинил свой дебютный сонет и продолжение «Фауста», описывающее борьбу Света и Мрака. К сожалению, первые поэтические труды литератора до наших дней не сохранились.

Окончив школу, юноша стал студентом полиграфического техникума. В 1948 году его призвали в армию и отправили служить в Свердловск-4 – закрытый военный городок в Свердловской области. Генрих попал в стройбат, базировавшийся среди многочисленных рудников, где трудились заключенные. Узники ГУЛАГа стали героями целой отдельной книги, которая, впрочем, тоже не дошла до наших дней.

Отдав долг Родине, в 1953 году писатель вернулся в столицу и стал сотрудником Скульптурного комбината при Художественном фонде. В этом учреждении Сапгир проработал семь лет.

Генрих продолжил общение с семьей Кропивницких, ставших ему практически родными. Особенно теплыми сложились отношения с сыном художника Львом. С ним писатель обсуждал свое творчество, постепенно переходившее на более зрелый уровень. В эти годы увидел свет стихотворный сборник «Голоса», написанный в мастерских Эрнста Неизвестного, Сидура, Лемпорта и Сириса, работавших на территории Скульптурного комбината.

По воскресеньям Генрих любил наведываться к своему другу Оскару Рабину, куда съезжались многие творческие люди того времени. Именно отсюда стихи автора начали расходиться по всему Союзу – сначала в Москву и Ленинград, а дальше в другие города страны. Поэт до конца не понимал, насколько широко распространилось его творчество, однако замечал, что молодые люди в разных уголках СССР его сочинения уже читали.

Слайд 4.



Ведущий: Семья Кропивницких проживала в подмосковном Виноградово, неподалеку от железнодорожной станции Долгопрудная. Их дочь Валя стала супругой Оскара Рабина, с которым она поселилась неподалеку от родителей – в районе Лианозово. В их скромном бараке образовалась известная в те годы Лианозовская группа – неофициальное объединение творческих людей, поклонников поэзии Маяковского, Крученых, Хлебникова. В группу вошли хозяева жилища Рабины, Генрих Сапгир, Лев Кропивницкий, Игорь Холин, Ян Сатуновский, Всеволод Некрасов и другие примечательные личности. Духовным наставником единомышленников был Кропивницкий.

Лианозовцы – это не самоназвание объединения. Так интеллигентов обозначили сотрудники органов безопасности, наблюдавшие за их деятельностью. В истории объединение осталось именно под этим названием.

К тому моменту Генрих Вениаминович уже был известной фигурой среди литературно-художественной общественности двух столиц. Самым популярным произведением тех лет стали «Голоса» с их ни на что непохожей интонацией и новым подходом к поэзии. «Речь барак» — так можно было охарактеризовать стиль набирающего популярность литератора. О публикации подобного можно было даже не мечтать, поэтому книга была выпущена самиздатом.

В конце 1950-х Генрих стал участником неофициального альманаха Александра Гинзбурга «Синтаксис». После выхода издания в газете «Известия» была опубликована обличительная статья с названием «Бездельники карабкаются на Парнас», в которой высмеивали официально непризнанных литераторов. Позже похожая статья «Окололитературный трутень» станет началом травли Иосифа Бродского.

Таким образом Генрих Вениаминович попал в число нежелательных авторов. Его произведения для взрослых разрешат к печати лишь перед самым распадом Советского союза.

Слайд 5.



Ведущий: В 1959-м Сапгир трудился над переводами книг прибалтийских литераторов. Тогда же автор стал сочинять свои первые детские произведения, которые ему помог опубликовать Борис Слущкий, имевший связи в издательстве «Детский мир».

За 24 года Сапгир выпустил почти четыре десятка книг для детей. Стихотворения «Лимон», «Бутерброд», «Стихи про слова» и «Полосатые стихи» стали культовыми для многих поколений малышей и их родителей.

Пьесы Генриха Вениаминовича ставили в детских театрах по всей стране. Сюжеты его произведений легли в основу таких мультипликационных фильмов, как «Паровозик из Ромашкова», «Лошарик» и «Мой зеленый крокодил». Появилось множество диафильмов с иллюстрированными произведениями автора. По вечерам по всему Советскому Союзу вешали на стены простыни, запускали волшебные коробочки-проекторы, и на таких импровизированных экранах появлялись картинки со стихами знаменитого поэта.

Книги Сапгира любили миллионы. По его сценариям продолжали снимать мультки: «Про Фому и про Ерёму», «Как ослик грустью заболел», «Синеглазка». Во многих анимационных фильмах звучали песенки на стихи талантливого автора: «Зеленая карета», «В гостях у гномов», «Приключения желтого чемоданчика», «Дед Мороз и Серый Волк», «Голубой слоненок». Генрих Вениаминович становился все более востребованным детским литератором.

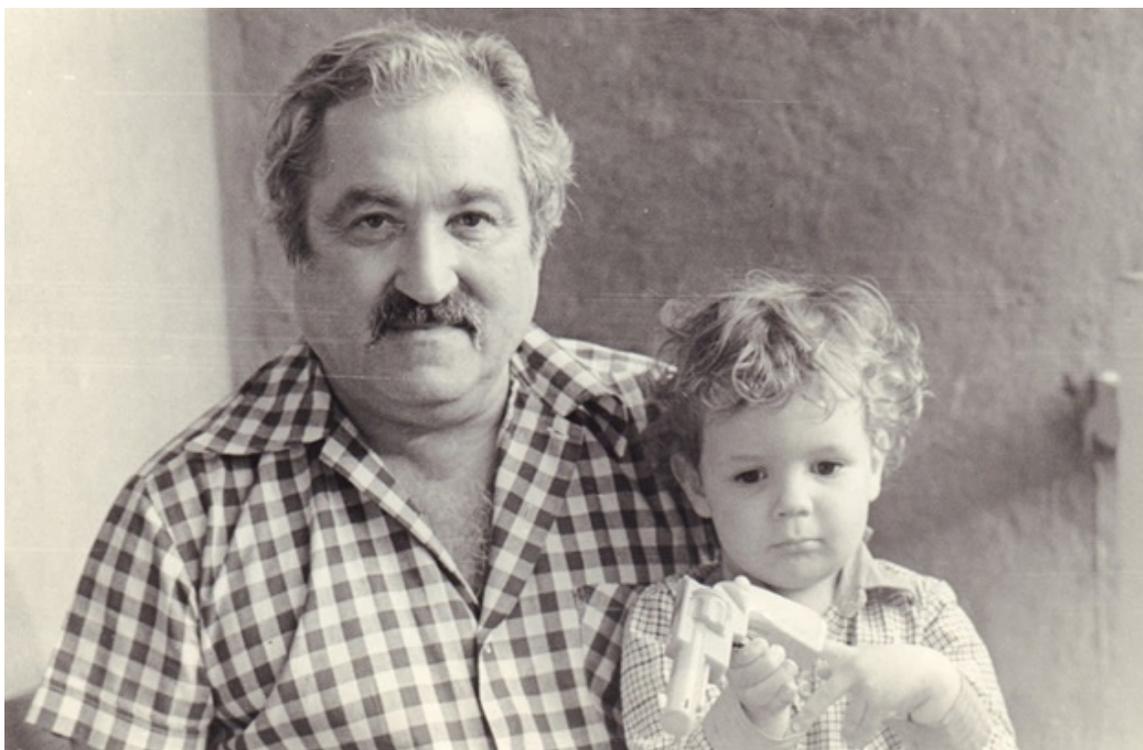
Слайд 6.



Ведущий: В начале 1960-х писатель издал огромное количество книг, в том числе такие бестселлеры, как «Трамвай Трамвай», «Четыре конверта», «Первое знакомство», «Леса-чудеса», «Здравствуй», «Птицы в тетради». Кроме того, поэт создал несколько стихотворных азбук: «Журавлиная книга», «Лесная азбука», «Забавная азбука», «Сказка о лесной музыке».

В середине 70-х Сапгир стал автором физкультурного букваря «Румяные щеки» и познавательной книжки «Приключения Кубарика и Томатика, или Весёлая математика». В продолжение последней писатель выпустил произведение «Как искали Лошарика», ставшее настольной книгой для многих поколений советских читателей.

Слайд 7.



Ведущий: 1968-м Генрих Вениаминович стал членом Союза писателей, однако почти сразу же его оттуда исключили. Только с приходом перестройки Сапгира вновь приняли в столичный Союз писателей, хотя сам он не очень жаловал официальные творческие объединения.

В начале 1990-х литератор трудился над антологией «Самиздат века», который сегодня именуется «Неофициальной поэзией». Сюда вошли мемуарные записи прославленного писателя.

Слайд 8.



Ведущий: 7 октября 1999 года Генрих Вениаминович сел в троллейбус и направился на презентацию своей книги «Поэзия безмолвия», которая должна была состояться в библиотеке. В дороге Сапгиру стало плохо, приехавшие медики констатировали смерть от сердечного приступа.

Ведущий: ну и напоследок скажем про ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Генриха Вениаминовича

Сонеты на рубашках

Черновики Пушкина, Буфарев и другие

Летающий и спящий

Армагеддон

Лето с ангелами

Неоконченный сонет

Стихотворения и поэмы

Складень

Сказка звёздной карты

Звёздная карусель

Зверятки на зарядке

Четыре конверта

Смеянцы

Лошарик

Ведущий: Вот и подошло к концу наше мероприятие, сегодня мы вспомнили про замечательного писателя Генриха Вениаминовича Сапгира. Вы еще не раз вспомните его, просматривая мультфильмы, сделанные по его произведениям. Всего вам доброго дорогие друзья!

© Материал из Справочной системы «Культура»

1cult.ru

Дата печати: 03.10.2023