

Сценарий чат-бота. Онлайн-квиз по творчеству Толкина и другим фэнтезийным мирам

Когда понадобится: возьмите за основу образец квиза и адаптируйте его для своего учреждения.

ТУДА И ОБРАТНО: Онлайн-квиз по творчеству Толкина и другим фэнтезийным мирам

Приветствуем тебя, странник! Это наш новый квиз по миру Толкина. Поговорим об истории создания Средиземья и его жителей. А также вспомним некоторые моменты экранизации знаменитой фэнтезийной саги. Подходи, присаживайся у огня.

Переменные бота.

Прохождение квиза — num_t

Счетчик правильных ответов — ans_t

1.	<p>Для начала поговорим об авторе. Толкин, будучи очень одарённым лингвистом, с детства и до зрелого возраста создавал новые языки.</p> <p>Всего с разной степенью детализации он создал около 30 языков.</p> <p>А сколько из них эльфийских?</p>	<p>а) два</p> <p>б) пять</p> <p>в) около десяти</p> <p>г) более пятнадцати</p>	<p>Эльфийская языковая семья конструировалась, начиная с 1910-х годов. Толкин работал над этими языками вплоть до своей смерти в 1973 году. Он создал грамматику и лексику как минимум пятнадцати эльфийских языков и диалектов.</p> <p>Правильный ответ «Г».</p>
2.	<p>«Изобретение языков является основой моих трудов. „Истории“ были написаны более для того, чтобы создать мир для этих языков, а не наоборот. Для меня сначала возникает „...“, а затем — история, связанная с ним. (...) В любом случае, для меня это во многом эссе по „лингвистической эстетике“, как я иногда</p>	<p>Что предшествует созданию истории?</p> <p>а) выбор места</p> <p>б) правильно подобранное слово</p> <p>в) имя персонажа</p>	<p>Что может быть более важным для профессионального лингвиста, чем слово? Правильный ответ — «Б»</p>

	отвечаю людям, которые спрашивают меня, о чём я написал свою книгу.» (Дж. Р. Р. Толкин о своем творчестве)	г) выбор времени действия	
3.	<p>Сочиняя истории Средиземья, Толкин с головой погружался в создаваемые им миры, сопереживая всем своим положительным персонажам.</p> <p>Однако ближе всех себе по духу он считал:</p>	<p>а) Эльфов</p> <p>б) Гномов</p> <p>в) Хоббитов</p> <p>г) Добрых волшебников</p>	<p>«На самом деле я хоббит (во всём, кроме размеров). Я люблю сады, деревья и поля, к которым не притрагивалась техника и механизация; я курю трубку и люблю хорошую простую пищу; я даже отваживаюсь в эти серые времена носить узорчатые жилеты. Я без ума от грибов (прямо из леса); у меня довольно простецкое чувство юмора; я поздно ложусь и поздно встаю (когда есть возможность). Я редко путешествую».</p> <p>Правильный ответ — «В»</p>
4.	<p>Многие сюжеты и второстепенные детали мира, придуманного Толкином, взяты из германо-скандинавских и англо-саксонских сказаний.</p> <p>Так, например, Бильбо Бэггинс, оказавшись в подземелье у дракона, крадёт у него такой же предмет, что и в поэме «Беовульф» крадёт у крылатого змея некий ловкий вор.</p> <p>Что же это?</p>	<p>а) Чаша</p> <p>б) Щит</p> <p>в) Кольчуга</p> <p>г) Шлем</p>	<p>Бильбо Бэггинс, как и герой поэмы «Беовульф», крадёт у дракона чашу.</p> <p>Правильный ответ «А».</p>
5.	<p>По мнению литературоведов, в образе Гэндальфа нашли отражение отдельные черты некоего скандинавского бога.</p> <p>В одном из писем Толкин упоминает, что представлял Гэндальфа эдаким стариком-странником с длинной белой бородой, в широкополой шляпе и с посохом.</p> <p>Что же это за скандинавский бог?</p>	<p>а) Один</p> <p>б) Тор</p> <p>в) Локи</p> <p>г) Хёд</p>	<p>Прототипом Гэндальфа был Один в образе Странника. Правильный ответ – «А»</p>

<p>6.</p>	<p>Толкин всегда недолюбливал Шекспира, в том числе, и за то, что он, по его мнению, искажил природу эльфов. Согласно Шекспиру, эльфы – это крохотные, забавные существа с крылышками...</p> <p>А по Толкину — это существа, во многом схожие с людьми, обладающие благородной красотой, множеством талантов и бессмертием. Они являлись первыми творениями Бога, и только следующими были люди.</p>	<p>Однако, есть одно качество в людях, которому эльфы завидуют...</p> <p>Какое же?</p> <p>а) Жизнерадостность</p> <p>б) Смертность</p> <p>в) Способность творить</p> <p>г) Возможность жениться по любви</p>	<p>Смертная природа людей Средиземья — не обреченность, а дар, делающий их «свободными от кругов мира» и позволяющий быть причастными к замыслу Творца о будущем, которое наступит после конца мира физического.</p> <p>В толкиновских повествованиях об эльфах очень заметен мотив усталости от жизни, светлой и мудрой печали.</p> <p>Эльфы – не бессмертны, а лишь живут очень долгую Земную жизнь, их тела со временем изнашиваются и исчезают из физического мира.</p> <p>Правильный ответ — «Б».</p>
<p>7.</p>	<p>Воскресшие эльфы умели переходить из живого мира в призрачный, что давало им преимущество над призраками. Один из таких эльфов смог обескуражить назгулов, когда те гнались за Фродо.</p> <p>А кто такие назгулы?</p>	<p>а) бывшие владыки людей, подчинившиеся силе Колец Власти</p> <p>б) тёмные маги</p> <p>в) крылатые твари</p> <p>г) Мертвецы Дунхерга</p>	<p>Правильный ответ – «А»</p> <p>В создании первых девяти колец Саурон принимал самое большое участие, и именно эти кольца больше других зависели от Единого Кольца. Эти кольца Саурон отдал девяти владыкам людей, преследуя определённые цели в отношении каждого из них.</p>
<p>8.</p>	<p>Проработывая персонажей, Толкин не раз кардинально их менял. В ранних рукописях место Саурона занимал:</p>	<p>а) Азог Осквернитель</p> <p>б) Белый маг Саруман</p> <p>в) Князь котов Тевильдо</p> <p>г) Серый пёс Хуан</p>	<p>Правильный ответ — «В»</p> <p>Параллель с Тевильдо осталась в образе Саурона до самого</p>

			конца, например, зрачок у его ока сильно напоминает кошачий.
9.	<p>В начале путешествия Гэндальф отдаёт гномам ключ от потайной двери к Одинокой горе и карту, с помощью которой её можно отыскать.</p> <p>А спустя некоторое время в прекрасной долине Ривенделл, где путешественники останавливаются отдохнуть, верховный эльф Элронд обнаруживает на карте надпись, сделанную лунными рунами.</p> <p>И надпись гласит:</p> <p>«Стань в Дурин день у серого камня, когда прострекочет ... ,</p> <p>и заходящее солнце бросит последний луч</p> <p>на дверную скважину»</p> <p>А что такое Дурин День?</p>	<p>а) Новый год</p> <p>б) Праздник Первых Плодов</p> <p>в) День хоббитов</p> <p>г) День рождения Фродо</p>	<p>День Дурина (Durin's Day) наступал, когда Луна и Солнце одновременно находились в небе в день гномьего нового года —первый день последней фазы Луны в конце осени.</p> <p>Правильный ответ «А»</p>
10.	<p>Помимо «Хоббита» и «Властелина Колец» Толкин написал множество произведений, среди них сказки и стихи. Как, по-вашему, Толкин назвал вот этот стих:</p> <p>Мне вновь туда пора, Где, разгоняя мрак, Волшебные фонарики сверкают, Где шелестит трава, Кольшется листа И птахи меж деревьями порхают. Жужжат в ночи жуки, И вьются мотыльки, К огням чудесным издали влекомы. Вот лепрехун извлёк Свой колдовской рожок: Шагают по лесной дороге гномы...</p>	<p>а) «Шаги гномов»</p> <p>б) «Шаги лепрехунов»</p> <p>в) «Шаги гоблинов»</p> <p>г) «Шаги»</p>	<p>Правильный ответ, как ни странно, «Шаги гоблинов» (вариант «В») —стихи, написанные Толкином, чтобы порадовать свою невесту, любившую истории о «весне, цветах, деревьях и крошечном эльфийском народе».</p>
11.	<p>«Лист Ниггла» («Leaf by Niggle») – рассказ Толкина о художнике-перфекционисте, не успевшем закончить свою работу, так как ему пришлось отправиться в путешествие.</p> <p>На русском рассказ был опубликован впервые в 1980 г. в журнале. Каком?</p>	<p>а) Знание – сила</p> <p>б) Вокруг света</p> <p>в) Юный натуралист</p> <p>г) Химия и жизнь</p>	<p>На русском языке рассказ впервые вышел в 1980 году в 7-м номере издания «Химия и жизнь» в переводе Сергея Кошелева и назывался «Лист работы Мелкина».</p>

			Правильный ответ — «Г»
12.	<p>Как и другие произведения Толкина, рассказ «Кузнец из Большого Вуттона» имеет несколько вариантов перевода. Один из них принадлежит участнику известной группы Nautilus Pompilius.</p> <p>Кому именно?</p>	<p>а) Вячеславу Бутусову</p> <p>б) Илье Кормильцеву</p> <p>в) Игорю Копылову</p> <p>г) Александру Могилевскому</p>	<p>Илья Кормильцев был не только основным автором текстов песен группы, но и состоялся как переводчик с итальянского, французского и английского языков. Также он был главным редактором издательства «Ультра. Культура» вплоть до своей смерти в 2007 году. Правильный ответ — «Б».</p>
13.	<p>Этот британский актёр не просто озвучил, а с помощью технологии motion capture («захват движения и мимики») по-настоящему сыграл огнедышащего дракона Смауга:</p>	<p>а) Бенедикт Камбербетч</p> <p>б) Гэри Олдмен</p> <p>в) Тим Карри</p> <p>г) Кристофер Уокен</p>	<p>Правильный ответ — «А». Не просто озвучивал Смауга, но буквально вживался в роль актёр Бенедикт Камбербетч.</p>
14.	<p>Кристофер Ли, исполнитель роли белого мага Сарумана, был большим поклонником Толкина и даже встречался с ним лично (кстати, единственный из всей съемочной группы Пиджея).</p> <p>Как гласит легенда, автор «Властелина колец» благословил его на исполнение некой роли в любой будущей экранизации.</p> <p>На исполнение какой роли он благословил Ли?</p>	<p>а) Сарумана</p> <p>б) Гэндальфа</p> <p>в) Бильбо Бэггинса</p> <p>г) Элронда</p>	<p>Правильный ответ «Б». Кристофер Ли был благословлён исполнять роль Гэндальфа.</p>
15.	<p>Считается, что лучшим другом Толкина был автор «Хроник Нарнии» Клайв С. Льюис. Они вместе преподавали в Оксфорде, вместе создали литературное объединение «Инклинги», часто прогуливались, беседуя, и за трубочкой читали друг другу отрывки своих произведений... Как-то раз при очередном обсуждении фэнтези Толкина Льюис воскликнул:</p>	<p>а) «Ох, блин! Только не надо больше эльфов!»</p> <p>б) «О Боже, Толлерс, ну как это всё длинно и нудно у тебя!»</p> <p>в) «Нет, только не ещё один грёбанный гном!»</p> <p>г) «Ну сколько можно, Рональд? Ты произвёл на свет монстра»</p>	<p>Льюис как-то раз при очередном обсуждении фэнтези Толкина воскликнул: «Нет, только не ещё один грёбанный гном!». Толкин в ответ заявил, что его «Хроники Нарнии» смертельно скучны. Правильный ответ — «В». Не только по этой причине, но постепенно дружба писателей сошла на нет.</p>

16.	<p>В начале квиза мы выяснили, как Толкин начинал писать книги, а как, по его мнению, книги должны заканчиваться? Эту мысль он вложил в уста Бильбо Бэггинса в первой книге «Властелина колец». Итак, книги должны заканчиваться:</p>	<p>а) Хорошо</p> <p>б) Поучительно</p> <p>в) Неожиданной развязкой</p> <p>г) Открытым финалом</p>	<p>— Помог бы ты мне с книгой, а? – спросил Бильбо. — Может, и следующую начнем? Ты уже придумал концовку?</p> <p>— И не одну, — мрачно отозвался Фродо. — Только, знаешь, они все какие-то неприятные.</p> <p>— Вот этого не надо, — строго проговорил Бильбо. — Книги должны кончаться ХОРОШО. Как тебе вот такая, например: «Все они поселились вместе и жили с тех пор счастливо»?</p> <p>— Годится, — улыбнулся Фродо. — Дожить бы до этого.</p>
-----	---	---	---