

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

Вып. №4

БИБЛИОСФЕРА

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

САМАРА, 2009

УДК 02 (470.43)
ББК 78.3 (2 Рос 4 Сам)
Б 59

Библиосфера: информационный бюллетень
Б 59 для библиотек Самарской области. Вып.№4 / ГУК
СОУНБ; отв. сост. Е.В. Фатьянова; ред. Л.Г.
Завальная. – Самара: ГУК ОУНБ, 2009. – 84 с.

Уважаемые коллеги!

В четвертый выпуск информационного бюллетеня «Библиосфера» вошли информационно-методические и сценарные материалы, подготовленные ведущими специалистами 4-х областных библиотек Самарской области, которые, на наш взгляд, помогут решить ряд актуальных задач, стоящих сегодня перед муниципальными библиотеками региона.

Ждем Ваших откликов и предложений: e-mail: fatianova@lib.smr.ru

УДК 02 (470.43)
ББК 78.3 (2 Рос 4 Сам)

© ГУК «Самарская областная универсальная
научная библиотека» (СОУНБ), 2009

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА»**

Г.И. Поташникова,
зав. сектором научной информации
по культуре, искусству, образованию, филологии

**Место муниципальной библиотеки
в системе информационного обеспечения
культурной и образовательной деятельности
города (района)**

Информационно-методические материалы

**Российская система научно-информационного
обеспечения культурной деятельности**

Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности – Росинформкультура – является составной частью Российской государственной системы научно-технической информации. Деятельность Росинформкультуры реализуется в соответствии с Положением о Российской системе научно-информационного обеспечения культурной деятельности (См. Приложение 1) и нацелена на содействие разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации, создание информационной базы для научных исследований в сфере культуры, повышение профессионального уровня работников культуры.

Росинформкультура обеспечивает полноту формирования государственных информационных ресурсов по культуре и искусству и свободный доступ к ним различных групп пользователей.

Росинформкультура оказывает информационную поддержку культурной деятельности в следующих областях: библиотечное дело; музейное дело и коллекционирование, выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры; социокультурная деятельность в сфере досуга; зрелищные искусства, пластическое и музыкальное искусство; эстетическое воспитание и художественное образование, культурный

туризм, гуманитаризация образования; международные культурные связи; материально-техническая база культуры, а также научная деятельность в сфере культуры и искусства (культурология, искусствознание, библиотековедение и библиографоведение, музееведение и др.).

В структуре Росинформкультуры два уровня: федеральный и региональный.

На федеральном уровне функционируют Научно-информационный центр по культуре и искусству (НИЦ Информкультура) в составе Российской государственной библиотеки, специализированные информационные службы во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы и Научно-музыкальной библиотеке им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

На региональном уровне действуют:

- информационные службы по культуре и искусству в составе национальных (республиканских), краевых, областных универсальных научных библиотек. В Самарской области – информационная служба Самарской областной универсальной научной библиотеки – Сектор научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии (СНИКИОФ);
- службы информации в составе учреждений и организаций культуры и искусства регионов, в т.ч. ЦБС или муниципальные библиотеки – информационные центры местного сообщества.

Всего в составе Росинформкультуры около 1200 служб информации. Функции методической и технологической поддержки научно-информационной деятельности в отрасли культуры осуществляет НИЦ Информкультура РГБ.

Основу полноценного информационного обеспечения по вопросам культуры и искусства составляет ресурсная база, основной массив которой сосредоточен в научных и специализированных библиотеках. При этом реализуется интеграция информационных ресурсов на отраслевом (внутрисистемном), межотраслевом и международном

уровнях и обеспечивается свободный доступ к этим ресурсам. Такая система, основанная на рациональном размещении и использовании информационных ресурсов, способствует устранению параллелизма в сборе, обработке информации, повышению уровня востребованности информации.

На основе распределения информационных ресурсов в системе формируются фонды неопубликованных документов (НД) и банки данных по культуре и искусству. Распределенный фонд НД и малотиражных изданий по культуре и искусству насчитывает свыше 150 тыс. единиц хранения. В рамках системы действуют более 50 библиографических и фактографических баз данных.

В основе деятельности Росинформкультуры – Банк данных по культуре и искусству АИС Информкультура, функционирующий с 1982 года и ежегодно пополняющийся на 20 тыс. документов. С использованием технологии АИС Информкультура и ее информационного массива в ряде библиотек России формируются локальные базы данных по культуре и искусству. С 2002 года доступен сайт **«Информкультура. Аналитика, фактография, библиография по культуре и искусству»** (<http://infoculture.rsl.ru/>). Сайт является основной ресурсной базой для библиотечно-информационных работников Росинформкультуры. Происходит активное освоение службами информации отрасли сети Интернет, ознакомление с каталогами зарубежных и отечественных библиотек в режиме удаленного доступа, изучение справочных и библиографических ресурсов Интернета. Все это позволяет значительно повысить уровень оперативности подачи информации и упростить доступ к ней.

Информационное обслуживание осуществляется в режимах ДОР (дифференцированного обслуживания руководства), ИРИ (избирательного распространения информации), «запрос – ответ», предоставления в соответствии с запросами опубликованных и неопубликованных материалов и их копий, массивов автоматизированных баз данных. Пользователям также

предлагаются массовые формы обслуживания: книжные выставки, дни информации, дни специалиста, информационное сопровождение различных проектов, мероприятий и культурных акций, обзоры документов, информационные списки литературы и пособия, лекции для различных групп потребителей информации.

Общее число пользователей Росинформкультуры – 270 тыс. организаций, учреждений и частных лиц. Службами информации, входящими в Росинформкультуру, выпускается свыше 150 наименований информационных изданий, отражающих основные тенденции развития культуры и искусства в России и за рубежом, обеспечивающих библиографический учет всей отечественной и доступной зарубежной литературы и документации по культуре и искусству. Информационная продукция Росинформкультуры не имеет аналогов в России.

В рамках Росинформкультуры проводятся научные исследования по различным направлениям информационной деятельности, в том числе – по информатизации управленческой и научной деятельности, автоматизации информационных процессов в сфере культуры. Службы информации осуществляют методическую и технологическую поддержку документального и информационного обеспечения, информационного мониторинга сферы культуры.

Сектор научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» является региональной информационной службой по культуре и искусству, входящей в состав Российской системы информационно-документального обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура). Существует с 1978 года. Сначала это была самостоятельная структура со статусом отдела информации по культуре и искусству, потом преобразована в Сектор научной информации по культуре и искусству и стала подразделением Информационно-библиографического отдела. С 1993 года расширились информационные функции

сектора: в сферу его деятельности были добавлены две дополнительные отрасли – педагогика и филология, соответственно изменилось его название – сектор научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии (СНИКИОФ). Сегодня сектор является специализированным структурным подразделением Справочно-информационного отдела.

Продолжая традиции своей деятельности, используя все современные достижения информатизации, служба обеспечивает руководителей, ученых и специалистов области информацией о передовом опыте и достижениях в отраслях культуры, искусства, социокультурной деятельности в сфере досуга, музейном и библиотечном деле, в сфере образования, филологии. СНИКИОФ имеет постоянный круг абонентов информации, связи с учреждениями культуры и образования, библиотеками различных ведомств.

Благодаря взаимообмену НД между региональными информационными службами, организованному и поддерживаемому НИЦ Информкультура, в секторе имеется постоянно пополняющийся фонд таких материалов. Фондом НД пользуются учреждения культуры и образования Самарской области и других регионов России.

Развитие коммуникационных и информационных технологий позволяет использовать новые формы информационного обеспечения культуры и образования: это связано с доступом к научным электронным журналам, полнотекстовым базам данных, фондам электронных библиотек, а также с созданием собственных информационных ресурсов – в СНИКИОФ создан Электронный каталог неопубликованных документов (более полутора тысяч библиографических записей).

Одна из современных функций СНИКИОФ – web-навигаторская: в силу профессиональных знаний исследуются интернет-ресурсы сферы культуры и образования с целью помочь специалистам отрасли культуры, библиографам и библиотекарям-информаторам муниципальных библиотек ориентироваться в разнообразных ресурсах глобальной сети. У библиотекарей области есть

уникальная возможность черпать необходимую информацию на **Портале библиотек Самарской области (www.lib.smr.ru/portal)**. СНИКИОФ на Портале имеет собственную страницу «СНИКИОФ информирует...», где представлены «Электронная библиотека неопубликованных документов», презентации и путеводители по культурно-образовательным ресурсам.

Деятельность муниципальных библиотек по информационному обеспечению специалистов культурной и образовательной сфер деятельности

Региональный уровень Росинформкультуры в Самарской области помимо СНИКИОФ представляют службы информации в составе учреждений и организаций культуры и искусства городов и районов области. Как правило, функции служб информации в муниципальных библиотеках области выполняют библиографические или методико-библиографические подразделения.

Реализация основных положений деятельности Росинформкультуры должна строиться с учетом новых тенденций и направлений работы всех библиотек. Основными концептуальными идеями в организации и обновлении деятельности современных библиотек являются:

1. Обеспечение в едином культурно-образовательном пространстве нового качества информационного обслуживания, направленного на развитие личностных компетентностей.
2. Создание информационной среды для реализации общих, единых для всех участников культурно-образовательного процесса индивидуально-личностных траекторий развития.
3. Создание условий для развития процесса интеграции в общероссийское и мировое информационное пространство.

В соответствии с данными целями определяются следующие задачи:

- модернизация библиотечной сферы путем внедрения новых информационных, коммуникационных и библиотечных технологий;
- привлечение наибольшего количества участников культурно-образовательного процесса к использованию библиотечных ресурсов;
- обеспечение нового качества информационной культуры пользователей в едином информационном пространстве, направленном на развитие творческого потенциала личности;
- совершенствование культурно-образовательного процесса путем использования современных информационных и коммуникационных технологий, обеспечивающих доступ к информационно-библиотечным ресурсам муниципального образования;
- формирование единой информационно-библиотечной среды (единой информационной базы данных, создание единой библиотечной локальной сети, создание электронной библиотеки и т.д.);
- организация деятельности муниципальных библиотек для поддержки культурно-образовательного процесса.

Сегодня муниципальные библиотеки Самарской области по-новому выстраивают свои отношения с властями и населением. Идет процесс переориентации их деятельности на интересы местного сообщества, органов местной власти. Информационная деятельность библиотек становится социально-ориентированной.

XXI век называют веком информации. Руководителям и служащим органов местного самоуправления, чтобы принять правильное решение, нужна исчерпывающая информация по жизнеобеспечению местного сообщества с глубокой ретроспекцией и широкой тематической палитрой. Как правило, за подобной информацией они обращаются в библиотеку. Ценная информация, полученная представителями местной власти из библиотек, работает, прежде всего, на библиотеку, вызывая интерес к ней, повышая ее престиж. И только там, где местные власти

понимают, что без информации, а значит – без библиотек, невозможно развитие местного сообщества, можно говорить о состоявшемся их взаимодействии.

Библиотеки обладают мощным потенциалом деятельности, который должен быть направлен на развитие в России информационного общества. Развивается библиотечный опыт информационной поддержки различных сфер деятельности. Библиотеки становятся базой информационного обслуживания образовательных учреждений, большое внимание уделяют работе с общественными организациями и средствами массовой информации. За последние годы библиотечные специалисты показали высокую информационно-технологическую обучаемость и в полной мере оценили возможности виртуальных коммуникаций для информационного обслуживания. За счет использования новых технологий происходит расширение ассортимента библиотечно-информационных услуг и повышение их качества.

Информирование, как и другие виды библиотечной деятельности, планируется в годовом и текущих планах, учитывается и анализируется.

Изучив инфраструктуру города или района, наличие в ней учреждений и организаций культуры и образования, службам информации следует определить виды деятельности учреждений культуры, требующие систематического информационного сопровождения. К примеру, ими могут быть:

- библиотечное обслуживание;
- сохранение музейных и архивных фондов;
- охрана и сохранение объектов культурного наследия;
- сохранение нематериального культурного наследия;
- обеспечение педагогической деятельности и образовательного процесса;
- обеспечение патриотического воспитания;
- обеспечение досуга и массового отдыха;
- услуги театров.

Знание нормативно-правовых документов, перспективных планов, приоритетных программ, чтение методической литературы в значительной степени влияют на определение стратегии информационного обслуживания руководителей и специалистов. При этом необходимо учитывать, что субъектом изучения информационных потребностей может выступать не только отдельный человек, но и некий социум – профессиональный коллектив учреждения, общественная организация и др. Таким образом, информационная потребность может носить как индивидуальный, так и коллективный характер.

Выявление и изучение потребностей абонентов информации – один из факторов, способствующих реализации стратегического планирования деятельности библиотеки. Для выявления и изучения потребностей необходимо использовать комплекс методов, включающий анкетирование, интервьюирование, анализ документов, планов, программ и пр.

Анкетирование и интервьюирование позволяют выявить тематическую ориентацию респондентов, различные аспекты изучаемых ими проблем, необходимые источники информации, предпочтительные формы и сроки информационного обслуживания. Примерная анкета по изучению информационных потребностей абонентов информации дана в Приложении № 2. Вопросы этой анкеты могут быть использованы при интервьюировании. При разработке анкеты или интервью нужно помнить, что вопросы должны быть сформулированы четко, а большее количество заданных вопросов позволит лучше организовать информационное обслуживание. К анкете можно приложить перечень тем, а респондента попросить отметить интересующие его темы, либо дополнить перечень.

Если в специальных библиотеках, обслуживающих относительно постоянный состав потребителей информации со стабильными запросами, связанными по тематике с их профессиональной деятельностью, наладить дифференцированное информирование не так уж сложно, то в общедоступных библиотеках именно решение

организационных вопросов представляет наибольшие трудности. В связи с этим, на основании данных исследования информационных потребностей, рекомендуется иметь картотеку (или БД) абонентов, выделив следующие основные разделы:

- абоненты (с выделением абонентов индивидуального и группового информирования);
- темы (по алфавиту тем постоянных запросов).

Сегодня ее ведение возможно в форме традиционной картотеки (на карточках) или в виде базы данных (электронный вариант), все зависит от технической оснащенности и профессиональных навыков библиографа или библиотекаря, осуществляющего эту работу.

За годы существования системы НТИ накоплен определенный опыт предоставления информации ее потребителям. Современные требования к библиотечной деятельности допускают свободный выбор библиотекой форм и методов информирования.

Большую популярность имеет массовое информирование – информирование широкого круга читателей по социально-значимым темам. Оно служит одним из средств продвижения литературы и раскрытия фонда библиотеки. В библиотеках используются разнообразные формы и методы массового информирования: подготовка бюллетеней новых поступлений и других информационных изданий, выставки новых поступлений, проведение Дней информации, Дней специалиста, обзоров, радио- и телепередач, организация открытых просмотров, тематических подборок литературы и др. Для информирования широкого круга читателей современные библиотеки используют виртуальное пространство, создавая собственные сайты или размещая информацию на ресурсах дружественных учреждений.

Помимо массового информирования, библиотеки осуществляют индивидуальное и групповое информирование. *Индивидуальное информирование* – информирование индивида в соответствии с его потребностями. *Групповое информирование* –

информирование групп потребителей информации, объединенных по признаку сходства информационных потребностей.

Исходя из комплекса задач того или иного города или района, с учетом экономических, демографических и национально-культурных особенностей, информационная служба библиотеки определяет круг индивидуальных и групповых абонентов информации. В настоящее время приоритетным является информирование руководителей органов местного самоуправления, предприятий и организаций, муниципальных служащих, специалистов сферы культуры и искусства, здравоохранения и образования, предпринимателей малого и среднего бизнеса. Важно помнить, что индивидуальными абонентами информации становятся наиболее квалифицированные и наиболее занятые специалисты, круг информационных потребностей которых связан с принятием управленческих решений. Систематическое обеспечение указанных потребителей информацией осуществляется в строгом соответствии с постоянно действующими запросами – как правило, по узким, частным темам и проблемам. Во многих случаях подобные запросы вызваны конкретными служебными ситуациями и сопряжены с использованием краеведческой информации. Индивидуальный подход требуется также в процессе информирования научных работников и специалистов, работающих над диссертациями. В муниципальной библиотеке возможно также систематическое индивидуальное обеспечение информацией читателей, проявляющих устойчивый интерес к истории России, отдельным видам (или жанрам) искусства, проблемам воспитания и т. д.

В связи с большой трудоемкостью индивидуального информирования и ограниченных возможностей общедоступных библиотек число индивидуальных абонентов обычно невелико. Индивидуальное информирование может реализовываться в режимах:

- избирательного распространения информации (ИРИ),

- дифференцированного обслуживания руководства (ДОР),
- «запрос – ответ».

Наиболее эффективно индивидуальное информирование по системам ИРИ и ДОР, если оно отвечает некоторым требованиям, главными из которых являются:

- информирование в автоматизированном режиме,
- максимальная полнота доводимой до абонента информации,
- краткое раскрытие содержания материалов (справочное аннотирование),
- наличие постоянно действующей обратной связи с абонентом.

Однако в настоящее время не все библиотеки в состоянии обеспечить такой уровень информирования, и поэтому в библиотеках, где продолжают работать традиционно, речь может идти лишь об углубленном индивидуальном информировании с применением отдельных элементов названных систем.

В работе с индивидуальными абонентами используются следующие основные формы информирования:

- устные сообщения (по телефону или при личном общении во время очередного посещения библиотеки). Преимущество этого способа передачи информации заключается в оперативности и возможности установить с потребителем непосредственный контакт, что позволяет сразу же выяснить его отношение к подготовленным материалам (абонент сам отбирает те из них, которые ему понадобятся, и вписывает в свой формуляр);
- подготовка подборок и досье (для просмотра и отбора необходимых материалов во время посещения библиотеки);
- передача информации по факсу или электронной почте.

Иногда информация посылается на специальных бланках (информационных листках) или на карточках. Карточная форма удобна для абонента: карточки с библиографическими записями материалов (библиографическими описаниями, справочными

аннотациями и другими сведениями), постепенно накапливаясь, образуют личную тематическую картотеку.

Своевременно получая от абонента отзывы о качестве информационного обеспечения (по разным параметрам), библиотека может адекватно реагировать на изменение и уточнение его информационных потребностей.

Творческие коллективы и специалисты одного рода деятельности можно объединить в группу и обслуживать в качестве коллективного абонента. Групповое информирование обычно реализуется в режимах:

- избирательного распространения информации (ИРИ),
- «запрос – ответ».

Учет информационной работы ведется по принятой в библиотеке форме. Единицей учета постоянно действующих запросов является тема библиографического информирования (т. е. сам постоянно действующий запрос). Единицей учета сигнальных оповещений, направленных абонентам, является оповещение об одном источнике информации. Учет общего количества сигнальных оповещений производится по числу оповещений, направленных всем абонентам системы ИРИ и зарегистрированных в картотеке. Единицей учета информационных сообщений, направленных абонентам системы ДОР, является информационное сообщение, подготовленное для передачи ее абонентам.

Единицей учета работы по массовому библиографическому информированию является мероприятие — выставка, устный библиографический обзор, День специалиста или День информации и т. д. Учет всех форм массового библиографического информирования производится по количеству зарегистрированных мероприятий. Дополнительно ведется учет экспонируемых и выданных изданий (документов), а также число участников мероприятий. Мероприятие, предусматривающее одновременное использование нескольких различных форм информирования, учитывается как одно.

Анализ эффективности информирования необходимо проводить регулярно, корректируя запросы и изменяющиеся требования потребителей.

Используя широчайший информационный потенциал, доступный благодаря новым информационным технологиям, муниципальные библиотеки могут и должны внести достойный вклад в повышение культурно-образовательного уровня населения Самарского региона. Особое значение имеет их взаимодействие с руководителями местных органов власти, коммерческими структурами, общественными организациями, которые понимают, что наука, культура и образование немислимы без информационной поддержки со стороны современной библиотеки.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Российской системе научно-информационного
обеспечения культурной деятельности

1. Общие положения

- Росинформкультура является составной частью государственной системы научной информации.
- Росинформкультура, сохраняя преемственность по отношению к отраслевой системе научной информации по культуре и искусству «Союзинформкультура», ориентирована на выполнение государственной задачи по формированию и поддержке единой системы информационного обеспечения – культурной деятельности России.
- Цели Росинформкультуры – содействие средствами научной информации разработке и реализации новой культурной политики в стране, создание информационной базы отраслевой науки, повышение профессионального уровня работников культуры.
- Росинформкультура действует на основе статей 37 и 39 Закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Законов РФ «О библиотечном деле», «Об информации, информатизации и защите информации», Указа Президента Российской Федерации от 12 ноября 1993 г. № 1904 «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации», регламентирующих документов Министерства культуры РФ, министерств культуры республик в составе Российской Федерации, региональных управлений (комитетов) культуры.
- Росинформкультура является системой открытого типа и объединяет на добровольных началах информационные службы по культуре и искусству, действующие в составе: библиотек, научно-исследовательских институтов, высших и средних специальных учебных заведений, музеев, театров, домов народного творчества и других организаций и учреждений Министерства культуры РФ, министерств,

управлений, комитетов культуры субъектов Российской Федерации.

- Росинформкультура основывается на принципах равноправного участия информационных служб в системе, их взаимодействия и координации, децентрализации в обработке информационных источников при единстве технологических решений и взаимодополняемости в подготовке и распространении информационной продукции и услуг.

- Росинформкультура готова участвовать в создании информационных сетей с использованием современных средств вычислительной техники и связи наряду с другими информационными системами Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья, а также международных организаций.

2. Содержание и направления деятельности Росинформкультуры

2.1. Росинформкультура обеспечивает полноту формирования государственных информационных ресурсов по культуре и искусству на основе:

- целенаправленного выявления, сбора, научного анализа и обобщения отечественной и зарубежной литературы и неопубликованных документов, содержащих сведения об основных областях культурной деятельности, результатах научных исследований, опыте формирования и реализации культурной политики;

- изучения информационных потребностей и запросов пользователей.

2.2. Росинформкультура оказывает информационную поддержку культурной деятельности в следующих областях:

- зрелищные искусства, пластическое и музыкальное искусства;

- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура;

- эстетическое воспитание, художественное образование, гуманитаризация образования;

- социокультурная деятельность в области досуга;
- библиотечное дело;
- музейное дело и коллекционирование;
- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- международные культурные связи;
- материально-техническая база культуры;
- научные исследования культуры.

2.3. Росинформкультура обеспечивает свободный доступ к интегрированным информационным ресурсам отрасли. В числе целевых групп пользователей системы:

- органы законодательной и исполнительной власти, специалисты управленческих структур всех уровней – управлений и отделов Министерства культуры РФ, министерств (комитетов) культуры республик, краев, областей;
- сотрудники научно-исследовательских учреждений, преподаватели и студенты учебных заведений;
- специалисты-практики различных сфер социокультурной деятельности, творческие работники;
- работники средств массовой информации.

2.4. Деятельность Росинформкультуры осуществляется по следующим направлениям:

- формирование, ведение и сопровождение распределенных фондов и банков данных по культуре и искусству на основе кумуляции информационных ресурсов отрасли;
- подготовка, издание и распространение информационной продукции: библиографических, реферативных, аналитических, обзорных, фактографических и других материалов;
- предоставление информационных услуг, в том числе в режиме избирательного распространения информации (ИРИ), «запрос – ответ», представление в соответствии с запросами опубликованных и неопубликованных материалов и их копий, массивов автоматизированных баз данных,

использование массовых форм информационного обслуживания;

- проведение научных исследований по различным направлениям информационной деятельности в отрасли, в том числе информатизации управленческой деятельности и автоматизации информационных процессов в сфере культуры;

- методическая и технологическая поддержка процесса информационного и документального обеспечения отрасли;

- взаимодействие с информационными и аналитическими центрами отрасли;

- маркетинг информационной продукции и услуг.

3. Структура Росинформкультуры и основные функции ее составляющих

3.1. Организационная структура Росинформкультуры определяется задачами и содержанием ее деятельности; соответствует структуре управления отрасли и принципу федерализма в культуре.

3.2. В структуре системы выделяются два основных уровня: федеральный и региональный.

3.2.1. Федеральный уровень:

- Научно-информационный центр по культуре и искусству (Информкультура) в составе Российской государственной библиотеки;

- Специализированные (по определенной тематике или направлению культурной деятельности) информационные службы в составе специальных федеральных библиотек и головных научно-исследовательских и методических учреждений и центров.

3.2.2. Региональный уровень: информационные службы по культуре и искусству в составе национальных (республиканских), краевых, областных и окружных универсальных научных библиотек;

3.3. Деятельность Росинформкультуры осуществляется в соответствии с новой стратегией взаимодействия с потребителями информации, предусматривающей

приоритетное развитие региональных служб для обеспечения прямых и обратных связей с потребителями.

3.4. Функции Информкультуры:

- изучение мирового информационного потока по культуре и искусству;

- создание и ведение единого распределенного справочно-информационного фонда по культуре и искусству, координация работ по формированию справочных информационных фондов организаций (учреждений) культуры;

- создание и ведение федерального банка данных по культуре и искусству АИС «Информкультура» как совокупности реферативно-библиографических и фактографических баз данных, в том числе о научно-исследовательских работах по культуре и искусству;

- создание и развитие информационной инфраструктуры науки о культуре на базе современных технологий;

- подготовка и распространение информационных изданий, отражающих основные тенденции развития отечественной и зарубежной культуры и искусства и обеспечивающих библиографический учет всей отечественной и наиболее значимой зарубежной литературы и документации по тематике Росинформкультуры;

- предоставление комплекса информационных услуг на основе использования совокупных информационных ресурсов отрасли;

- проведение и координация научно-исследовательских работ по совершенствованию и развитию Росинформкультуры, разработка перспективных планов и стратегий, методическая и технологическая поддержка научно-информационного обеспечения отрасли.

3.5. Функции специализированной информационной службы:

- создание и ведение специализированного справочно-информационного фонда, библиографических и фактографических баз данных по конкретной тематике;

- участие в формировании интегрированных информационных ресурсов отрасли;
- сбор и библиографическая обработка отечественной и зарубежной литературы и документации по закрепленному тематическому направлению;
- подготовка и распространение информационной продукции и услуг;
- совместная с Информкультурой подготовка отраслевых информационных изданий;
- участие в НИР по совершенствованию и функционированию Росинформкультуры.

3.6. Функции региональной информационной службы:

- создание и ведение регионального справочно-информационного фонда; локального АБНД [автоматизированного банка данных] на основе информационных массивов АИС «Информкультура»; библиографических и фактографических баз данных о культуре региона;
- участие в формировании единого распределенного справочно-информационного фонда и федерального банка данных по культуре и искусству путем предоставления в них описаний документов, имеющих региональное значение, и неопубликованных материалов организаций и учреждений культуры региона;
- осуществление информационного мониторинга в сфере культуры региона;
- анализ и обобщение публикаций по вопросам культуры региона, изданных в регионе и за его пределами;
- подготовка и распространение информационных материалов (библиографических списков, обзоров, аналитических справок, тематических подборок) по вопросам культуры региона;
- осуществление с использованием возможностей совокупных ресурсов Росинформкультуры информационных услуг на территории региона;
- участие в НИР по совершенствованию и функционированию Росинформкультуры;

- методическая поддержка информационных служб учреждений культуры региона в составе библиотек, специальных учебных заведений, музеев, театров, досуговых организаций.

4. Управление Росинформкультурой

4.1. Руководство информационными службами, входящими в Росинформкультуру, осуществляется администрацией организации (учреждения), подразделением которой является данная служба.

4.2. Деятельность Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультуры РГБ) курируется заместителем министра культуры РФ.

4.3. Кураторство информационной деятельности в сфере культуры на уровне региона осуществляется республиканскими министерствами, краевыми и областными управлениями (комитетами) культуры. Как правило, для этой цели создаются специализированные консультативные советы.

4.4. Планирование и учет информационной работы осуществляется в соответствии с требованиями конкретного учреждения. Планирование совместных мероприятий осуществляется путем согласования позиций планов с участниками Росинформкультуры. Долгосрочные планы федерального значения утверждаются на Всероссийском совещании руководителей информационных органов по культуре РФ.

4.5. Всероссийское совещание, собираемое не реже одного раза в два года, является основным совещательным органом Росинформкультуры. Решения Всероссийского совещания, принятые 2/3 голосов его участников, рекомендуются для выполнения всеми членами Росинформкультуры.

4.6. Структура и штаты служб информации, входящих в Росинформкультуру, разрабатываются с учетом задач и функций, предусмотренных положениями о конкретной библиотеке (учреждении культуры), на базе которой функционирует служба.

4.7. Расходы служб информации по культуре и искусству предусматриваются в общей смете расходов организации (учреждения).

4.8. Дополнительным источником финансирования являются целевое финансирование в рамках федеральных и региональных программ, а также доходы от договоров и платных услуг, которые берут на себя службы информации по культуре и искусству.

**Анкета
по изучению информационных потребностей**

1. Ф.И.О.
2. Образование, ученая степень
3. Место работы
4. Профессия (специальность)
5. Должность
6. Адрес
7. Телефон, факс
8. E-mail
9. Формулировки тем, требующие информационного обеспечения
10. Цель информирования
11. Какие материалы являются для Вас наиболее ценными источниками информации (подчеркните)
 - Книги – монографии, справочники, энциклопедии и др. (указать какие)
 - Статьи из журналов и сборников
 - Информационные издания – библиографические, реферативные, обзорные и др. (указать какие)
 - Интернет-ресурсы
 - Диссертации
 - Материалы научных конференций, совещаний
 - Другие (указать какие)
12. Источники информации, просматриваемые самостоятельно
13. Какие формы информационного обслуживания наиболее предпочтительны для Вас (подчеркните)
 - ИРИ (избирательное распространение информации)
 - ДОР (дифференцированное обслуживание руководителей)
 - Справочно-информационное обслуживание в режиме «запрос – ответ»

- Информационное обеспечение через систему изданий библиотеки
14. Сроки выполнения по конкретным вопросам (указывается только в случае необходимости)
 15. Форма передачи информации
 - «Лично в руки»
 - По почте
 - По e-mail
 - Другие (указать какие)
 16. Дата заполнения анкеты

Список использованной литературы

1. Дворкина, М. Я. Библиотечное обслуживание: новая реальность : лекции / М. Я. Дворкина. – М. : МГУК, 2000. – 20 с.
2. Диомидова, Г. Н. Библиографоведение / Г. Н. Диомидова. – СПб. : Профессия, 2002. – 285 с.
3. Избирательное распространение информации как форма информационно – библиографического обслуживания специалистов культуры : информ. письмо / Рос. гос. б-ка. – М., 1997. – 14 с. (Фонд НД СНИКИОФ № 1360).
4. Информационное обеспечение научных исследований региональными службами информации по культуре и искусству: метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка. – М., 1998. – 30 с. (Фонд НД СНИКИОФ № 1419).
5. Коготков, Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, технология, управление / Д. Я. Коготков. – СПб. : Профессия, 2005. – 304 с.
6. Козиенко, Т. М. Информационное обслуживание в муниципальной библиотеке / Т. М. Козиенко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 8. – С.16–23.
7. Коршунова, О. В. Информационное обеспечение специалистов культуры и искусства / О. В. Коршунова // Библиотеки Амурской области в контексте времени и библиотечной политики : материалы науч.-практ. конф. 22

- мая 2003 г. – Благовещенск : Амур. обл. науч. б-ка. 2003. – С. 95–100. (Фонд НД СНИКИОФ № 1671).
8. Моисеева, Е. М. Электронные ресурсы по культуре для удаленного пользователя / Е. М. Моисеева // Библиотечная жизнь Псковщины : информ. сб. Вып.2 (22). – Псков : Обл. универс. науч. б-ка., 2006. – С. 59–69. (Фонд НД СНИКИОФ № 1811).
 9. Организация информационного обслуживания специалистов отрасли культуры : метод. рекомендации / Дальневост. гос. публ. б-ка. – Владивосток, 2005. – 9 с. (Фонд НД СНИКИОФ № 1813).
 10. Организация информационной работы в сфере культуры : метод. материалы / Рос. гос. б-ка, Самар. обл. универс. науч. б-ка. – М., 1997. – 40 с. (Фонд НД СНИКИОФ № 1354).
 11. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т. В. Захарчук, О. М. Зусьман. – СПб. : Профессия, 2005. – 547 с.
 12. Справочник библиографа / науч. ред. А.Н. Ванеев, В. А. Минкина. – СПб. : Профессия, 2002. – 528 с. – (Серия «Библиотека»).
 13. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Профессия, 2002. – 448 с. – (Серия «Библиотека»).
 14. Управление библиотекой : учеб.-практ. пособие / науч. ред. А. Н. Ванеев, Ж. С. Шадрина. – СПб. : Профессия, 2002. – 302 с. – (Серия «Библиотека»).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»**

Формы и методы поддержки молодежного чтения

Методические материалы

*Если не читает один человек –
это его личная проблема.*

Если не читает вся страна – это трагедия нации.

Иосиф Бродский

Как известно, есть мир литературы, придуманной писателями, и есть реальный мир людей с их актуальными жизненными задачами и кругом интересов. Соединяет эти миры чтение. Общение с книгой – это та промежуточная инстанция, тот мостик, по которому эмоциональные, интеллектуальные и нравственные токи передаются от одного поколения к другому. Открывая книгу, человек открывает для себя целый мир образов, неизвестных фактов, разнообразной информации. Это помогает ему открывать мир вокруг себя и мир в себе.

Чтение – уникальный, очень многогранный феномен культуры. Строгие теоретики скажут, что оно выполняет социохраняющую функцию, далеко выходящую за рамки удовлетворения информационных и образовательных потребностей.

Чтение как вид познавательной и информационной деятельности занимает особое место в становлении личности. Оно формирует мыслительную деятельность, является основой развития, обучения и воспитания человеческого индивида. Причем, библиотека рассматривает образование, прежде всего, как поиск собственного «Я – образа», а во вторую очередь – просвещение и обучение.

Обозначим черты, которые характеризуют старую модель чтения – тот образ, который пока что остается в сознании многих:

- литературоцентричность, уважение и доверие к печатному Слову, приоритет вербальной культуры над визуальной;
- любовь к чтению (под которой мы выделяем высокий статус чтения, престиж в обществе «человека читающего», обязательность регулярного чтения);
- преобладание в круге чтения книг, а не журналов;
- разнообразный репертуар чтения, в котором представлены книги различных видов и жанров;
- наличие домашней библиотеки.

Российские и зарубежные исследования позволяют сделать вывод о том, что чтение продолжает занимать, хотя и не главенствующее, но важное место в жизни молодого человека. Это подтвердили и итоги исследования «Чтение в контексте жизненных приоритетов современной молодежи», проведенного Самарской ОЮБ совместно со СГАКИ в 2008 году.

Объект исследования – чтение как фактор духовной и интеллектуальной жизни подростков, молодежи.

Предмет исследования – существующие в общественном сознании модели ценностного отношения к чтению как специфическому виду деятельности, имидж чтения и библиотеки.

Методы исследования:

Основной метод исследования – анкетный опрос, с использованием открытых и закрытых вопросов, а также – видео-интервью и анализ документации библиотек.

Цели исследования:

- Анализ существующего имиджа Библиотеки, Книги, Чтения в подростковой и молодежной среде и возможностей его корректировки.
- Выработка рекомендаций по совершенствованию имиджа и рекламной деятельности Библиотеки.

Основные задачи исследования:

- выявление эмоционально-интеллектуального отношения современной молодежи к Чтению;
- изучение мотиваций чтения и факторов их формирования;
- исследование степени авторитетности и интенсивности использования различных каналов получения информации и места среди них библиотеки;
- определение степени включенности Чтения в систему основных жизненных ценностей современной молодежи (общение, карьера, любовь, дружба).

Выборка и база исследования

Выборочная совокупность по городам составила 1 000 анкет.

Базой исследования выступили Центральные городские библиотеки указанных городов и районов.

Самара – 300

Отрадный – 100

Октябрьск – 100

Похвистнево – 100

Безенчук – 100

Шигоны – 100

Шентала – 100

Хворостянка – 100

При формировании выборочной совокупности респондентов будет использоваться случайная выборка. Опрос проводился в библиотеках и школах.

Происходящие в обществе процессы информатизации, распространения новых информационных технологий, средств связи, формирование рыночной экономики, социально-политические изменения, коммерциализация сферы культуры приводят к трансформации системы духовно-ценностных ориентаций молодежи, базовых ценностей. Свободное время превращается в индустрию досуга. Это находит свое отражение в изменении структуры их информационных и культурных потребностей, изменении модели чтения.

Что же характерно для современной модели молодежного чтения? Обобщая итоги исследований, проводимых республиканскими (РГЮБ, РГДБ), региональными библиотеками и Самарской ОЮБ, можно выделить следующие ее черты:

- Чтение продолжает играть ведущую роль не только в образовательном, но и в личностном самообразовании молодежи. У подавляющего числа молодых людей чтение вызывает либо положительные (почти 50%), либо нейтральные (около 30%) эмоции. Число тех, кто признался, что чтение ассоциируется с чем-то негативным, является скучным занятием, и книга ничем не привлекает – не более 5%. Сегодня модно быть успешным профессионалом, одним из составляющих этого успеха является сохранение постоянства в деловом чтении.
- Вновь возвращается (в новом качестве) интерес к художественной литературе. Существует определенный «набор» книг, не знать которые считается неприличным в определенных кругах. Более того, человек, неспособный поддержать разговор хотя бы о модных новинках, рискует выпасть из определенного круга общения, тем самым, понизив свой общественный статус. Таким образом, определенные книги становятся таким же статусоформирующим фактором, как образ мысли и стиль жизни. Читать становится модно и необходимо.
- Нельзя не признавать очевидного факта – общение с книгой (как часть вербальной культуры) в молодежной среде все активнее вытесняется визуальной культурой (телевидение, компьютер, гляцевые журналы).
- Чтение как один из видов интеллектуальной деятельности в молодежной субкультуре все более превращается в один из видов развлечения. Часть молодежи, не находя в чтении беззаботности, легкости, характерной для других видов развлечений, исключают Книгу, Библиотеку из своего образа жизни.
- В современной молодежной читательской аудитории

прослеживается прагматичное отношение к книге. Причем это относится не только к чтению отраслевой литературы, но и беллетристики. Проводить время за чтением книг для большинства опрошенных – узнавать новую, интересную информацию (60%) или учиться (40%). Более половины проанкетированных признали, что брать в руки книгу их заставляет необходимость выполнения учебных заданий.

- Одна из актуальных проблем современного молодежного чтения – неумение найти в чтении интеллектуальное, эстетическое и эмоциональное удовольствие (более 40% проанкетированных не смогли назвать книгу, которую они бы прочитали с удовольствием).
- Рефлексия и сопереживание в общении с книгой присутствуют, но не являются доминирующими факторами. Только около 30%, заполнивших анкету, связывают книгу с размышлениями над собственной жизнью, менее 25% склонны сопереживать героям.
- Чтение все чаще превращается в механическое «скачивание» информации.

Деятельность современных российских библиотек строится на приоритетном внимании к внедрению новых информационных технологий. Нередко забывается, что библиотека (особенно обслуживающая молодежь) – не только часть информационного пространства, но и царство творческого чтения. Библиотека – единственный социальный институт, имеющий возможность получения обратной связи с читающей личностью. Именно ей надлежит выявлять, открывать, использовать результаты чтения, стать центром его поддержки.

Современный библиотекарь должен уметь предложить читателю многовариантное общение с книгой – текст превратить в гипертекст. Книга должна стать для читателя увлекательной интеллектуальной игрой, путешествием по борхесовскому «саду разбегающихся тропок».

Решить эту сложную, но интересную задачу призвана помочь комплексная программа. Как показывает опыт работы зарубежных и российских библиотек, принципиально важно, чтобы она была направлена не столько на продвижение чтения, сколько на самого читателя.

Основные задачи программы развития читателя

- Познакомить читателя с огромным разнообразием имеющихся книг и помочь каждому найти книгу, которая ему понравится, даже если она не входит в круг его обычного чтения;
- Помочь читателю пересмотреть привычные взгляды на то, для чего необходимо чтение: для учебы, для собственного развития или просто для удовольствия. Программа развития читателя предполагает, что главная цель чтения – получение удовольствия.
- Сделать читателя, но не книгу и ее автора центром организации чтения.
- Трансформация пространства библиотеки.

На принципах построения гипертекста, сочетания вербальной и визуальной культур строится разработанная Самарской ОЮБ программа «Открытая книга».

Цели программы:

- поддержка чтения как основы открытия мира, интеллектуального, творческого, личностного развития;
- открытие многообразного содержания книги, развитие навыков общения с открытым пространством книги, воспитание творческого читателя, грамотного и активного пользователя информации;
- открытие новых путей приобщения людей к чтению.



В рамках реализации программы Самарской ОЮБ разработаны, апробированы и активно внедряются в

практику библиотек области разнообразные формы поддержки чтения – Арт-экскурс, Литературный праздник, Бенефис литературного героя, День читательских удовольствий.

Одной из самых эффективных форм продвижения чтения зарекомендовали себя яркие рекламные Акции.

С 21 по 27 мая 2008 года в Самаре при поддержке министерства культуры и молодежной политики Самарской области прошла областная социо-культурная акция «Время читать!», приуроченная к Общероссийскому Дню библиотек.

Организатором акции стала Самарская областная универсальная научная библиотека при участии Самарской областной юношеской библиотеки, Самарской областной детской библиотеки, Самарской областной библиотеки для слепых, Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы. Партнерами акции выступили Самарская областная писательская организация Союза Писателей РФ, Самарская городская общественная организация «Истари», региональный благотворительный фонд «Самарская губерния», книготорговая фирма «Метида», ООО «Культурная инициатива».

В течение недели акция охватила различные стороны жизни города. 21 и 22 мая в Самарском метро появился «читающий вагон», 23-го и 26-го мая по улицам города прошел парад читающих любимые книги, в самарских скверах и парках можно было найти цитаты из популярных литературных произведений. Всю неделю в кафе и кофейнях города вместе со счетом посетители получали небольшой список книг, из которых можно будет выбрать любую книгу в подарок. Подарки приготовили и все библиотеки города. При оформлении заявки на получение книги в читальном зале надо отгадать цитату из известного литературного произведения. Правильный ответ дает право на получения памятного сувенира. Кроме того, с 25 по 31 мая была объявлена неделя возвращенной книги, когда всем забывчивым читателям предоставляется возможность сдать взятую когда-то книгу в ближайшую к месту жительства библиотеку.

Итогом акции стал праздник Общероссийского Дня библиотек, который прошел 27 мая у здания Самарской областной библиотеки. Каждая библиотека имела свои площадки. На площадке Самарской ОДБ маленьких читателей развлекали клоуны и кукольный театр. На площадке Самарской ОЮБ демонстрировали свои таланты юные поэты и художники.

Яркой рекламой библиотеки и ее уникальных возможностей является ставшая уже традиционной акция «Из детства в юность» (совместно с областной детской библиотекой). Она проводится накануне празднования Общероссийского Дня библиотек. Праздничное действо проходит не только в стенах Самарской ОЮБ, но и на прилегающей территории (сотрудники Самарской ОЮБ и Самарской ОДБ раздавали визитки, листовки-приглашения, буклеты). Цель праздничной PR-акции – показать многообразие библиотек, готовых дружелюбно распахнуть свои двери перед юными читателями. В программе праздника – разнообразнейшая информация о библиотеках и книгах, необычные экскурсии в библиотечные тайны, конкурсы, юмористические сценки. Кульминация праздника – принятие самых преданных Книге, самых аккуратных, самых активных читателей областной детской библиотеки в ряды читателей Самарской ОЮБ. С каждым годом интерес к Акции возрастает, увеличивается количество ее участников. В 2008 году их стало уже около 200. Эффектная и эффективная Акция не могла не привлечь внимания СМИ. Репортажи об этом праздничном действе прошли по многим самарским радио- и телеканалам (ГТРК «Самара», СКАТ, «Орион» и др.).

Юношеская библиотека не боится нарушить священную тишину библиотеки фейерверком праздничного веселья. Уже стало хорошей традицией устраивать ежегодные праздники «Супер-читатель». Цель этого яркого мероприятия – собрать самых верных и преданных читателей, ставших истинными друзьями библиотеки, сказать им теплые и искренние слова благодарности и признательности.

Очень интересным и эффективным оказался проект «Читай, улица!» (Борская ЦБС). Коллектив библиотеки в данном случае задумал выйти за рамки стен своего учреждения в решении проблемы повышения социокультурного статуса библиотеки и привлечения новых потенциальных читателей. Запланированы агиткампания «Доверенное лицо библиотеки», марш - бросок «Вы не читаете в библиотеке?! Тогда мы идем к Вам!», агитпробег библиобуса «От библиотеки до самых до окраин», марафон читательских симпатий, создание и показ видеофильма о библиотечных услугах на местном телеканале и др.

Библиотека пригласила своих читателей к участию в праздничной выставке «Фотография с любимой книгой» и в читательском марафоне «Твое Величество – Библиотека!». Мероприятие имеет соревновательный характер. Это сбор отзывов в пользу библиотеки, чтения по принципу «Кто больше?». По итогам планируем оформить альбом «Библиовации».

Сызранская районная ЦБС стала организатором библиофорума читательских династий. Он прошел под девизом «Район известный, район процветающий, район читающий».

Очень необычна и интересна совместная Акция Библиотеки Автограда (Тольятти) и ассоциации тольяттинских школьных библиотек «Буккроссинг: выбирают молодые». Она направлена на продвижение книг и чтения с активным привлечением творческого потенциала самих юных читателей (реклама книг), использовании современных информационных технологий (сайт библиотеки Автограда). Это конкур знатоков и любителей Книги, ее рекламных агентов.

Учитывая отмеченное выше неумение современных молодых читателей получать от чтения интеллектуальное и эмоциональное удовольствие, Самарская ОЮБ пригласила их на День читательских удовольствий (его программа представлена на рис. 1.).

День читательских удовольствий

Некоторые книги следует только отведать, другие - проглотить и только немногие - пережевать и переварить.

Т. Маколей



В программе:

«Литературное меню от Иржи Грошека»: слайд-презентация, посвященная одной из самых таинственных фигур современной словесности.

Писатель, который не забывает, что был читателем: слайд-презентация о творчестве современного «флибустьера литературы» - испанского писателя Артуро Перес Реврте.

«Очарованные книгой» - изо-экскурс, благодаря которому можно убедиться как аристократично, очаровательно, таинственно, романтично выглядит девушка с книгой в руках.

«Вам, книжные гурманы!» - Интерактивная выставка. Прочти хорошую книгу и порекомендуй ее другу.

Популяризации чтения активно содействуют выпускаемые Самарской ОЮБ яркие и информационно насыщенные буклеты, закладки, листовки.

Формой привлечения молодежи именно к углубленному, творческому чтению стали Путеводители по книгам. На сегодняшний день подготовлены путеводители по романам А. Дюма «Три мушкетера» и Ф. Саган «Здравствуй, грусть!».

Рис. 2. Схема Путеводителя по книгам



Хочется подробнее остановиться на такой яркой, нестандартной форме как Бенефис литературного героя.

В начале XX века писатель Федор Сологуб, размышляя о судьбах литературных героев, назвал их нетленным племенем, вечно живущим на Земле: *«Они-то и есть настоящие, подлинные люди, истинное, неумирающее население нашей планеты, прирожденные властелины наших дум, могущественные строители наших душ, хозяева нашей земли. Мы перед ними только бледные тени»*. Еще более категорично на этот счет высказался Оскар Уайльд, в представлении которого судьба литературных персонажей доказывает, что не искусство подражает, а совсем наоборот – жизнь заимствует у искусства, литературы свои реалии.

Литературный герой, проживая свою жизнь в пространстве и времени художественного сюжета, одновременно является носителем определенной судьбы. Начинаясь в литературном произведении, в дальнейшем она разворачивается не в тексте, сочиненном писателем. Жизнь литературных героев, одаренных счастливой судьбой, наполнена множеством событий, а иногда и приключений. Она продолжается в других искусствах, в других формах

общественного сознания. Благодаря вариациям в разнообразных жанрах искусства, литературные персонажи обретают «плоть и кровь», превращаются в зримый, осязаемый образ. Эти герои, преодолев века и национальные границы, вписываются в поток современной жизни, заставляют сопереживать себе.

Бенефис литературного героя – комплексная форма. Ее схема представлена на рис. 3).

Рис. 3. Схема Бенефиса литературного героя



Таким образом, литературный герой предстает в органическом единстве с исторической и художественной средой, в многообразии культурных воплощений.

Цель Бенефиса литературного героя – помочь углубленному восприятию конкретного литературного образа и произведения в целом.

В мировой культуре есть множество примеров литературных героев, которые сумели выйти за рамки художественного пространства своей книги. К ним можно отнести Гамлета и Дон-Кихота, Остапа Бендера и Наташу Ростову, Татьяну

Ларину и Ивана Хлестакова, Илью Обломова и Робинзона Крузо.

Самарской ОЮБ разработаны Бенефисы Кармен («Среди поклонников Кармен» – см. сб. «Досуг – дело серьезное». – Самара, 2008), комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» («Чисто русский анекдот» - см. сб. «Горьким смехом моим посмеетесь». – Самара, 2009) и др.

Нестандартные, привлекающие внимание современной аудитории формы библиотечной работы, используемые Самарской ОЮБ, направлены не только на то, чтобы дать информацию о книге и ее авторе. Арт-экскурс, Литературный салон, Бенефис литературного героя показывают, как можно творчески общаться с Книгой. Библиотекарь становится для молодого человека наставником, который подскажет как найти и открыть свою книгу, которая поможет «жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытия» (Б.Л. Пастернак).

Е.Е. Цупрова,
зав. сектором поддержки
и изучения чтения молодежи

Классика как повод для праздника

В 2009 году мы отмечаем 200-летний юбилей Николая Васильевича Гоголя. Его слава вышла далеко за пределы культурного пространства нашей страны. Н.В. Гоголь не просто писатель. Он сформировал собственный художественный мир, который открыт вот уже для нескольких поколений русских читателей. Невозможно переоценить то влияние, которое Н.В. Гоголь оказал на русскую и мировую литературу. Не случайно Ф.М. Достоевский, характеризуя творчество – свое собственное и своих литературных современников – говорил о том, что все они «вышли из «Шинели» Гоголя».

Гоголь, пожалуй, самый непонятный и странный из всех русских писателей. «Абсурд был любимой музой

Гоголя», – утверждал великолепный писатель и тончайший стилист В.В. Набоков. Гоголя не понимали современники, не могли разгадать и некоторые более поздние исследователи. Облик и художественный мир писателя до сих пор окутаны ореолом таинственности, мистики. Гоголь сопротивляется какому-либо безоговорочному толкованию. Ключевые слова последних критических работ по Гоголю: «неуловимость», «загадка», «тайна», «головоломка».

Вот в этот-то странный, соединяющий реальность и фантазмагорию мир Гоголя и решили пригласить молодых читателей Самарская областная юношеская библиотека, Дом дружбы народов, украинский национальный центр «Проминь», Самарская государственная академия культуры и искусств. Они подготовили Областной литературный праздник, который назвали «Читаем Гоголя сегодня». Он состоялся 1 апреля, в день рождения великого писателя. Его гостями стали учащиеся средних школ №№ 80, 83, 113, гимназии №4, студенты Самарского техникума промышленных технологий, Самарского авиационного техникума, Самарской государственной академии культуры и искусств, сотрудники библиотек Самары, Безенчукского и Красноярского районов Самарской области.

В рамках праздника вниманию гостей была предложена выставка «Гоголь глазами юных иллюстраторов», «Мир Н.В. Гоголя». Экспозиция наглядно продемонстрировала, насколько привлекателен для современных молодых людей яркий праздничный мир гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Молодые художники с радостью воплощали сказочные, яркие образы погруженного в Рождественскую ночь хутора Диканьки, художника и кузнеца Вакулы, очаровательной Оксаны, жонглирующего варениками Пасюка.

Экспозиция «Мир Гоголя» знакомила с изданиями произведений писателя (в том числе и редкими) из коллекции библиотеки национально-культурного Центра «Проминь». Украсили выставку работы, представляющие различные виды украинского декоративно-прикладного творчества,

выполненные представителями кружков «Сказку делаем из глины» и «Рукодельница» ЦДТ «Металлург».

Виртуальная выставка «Читаем Гоголя сегодня» напомнила о произведениях писателя и рассказала о самых интересных книгах, раскрывающих жизнь и творчество одного из самых удивительных классиков русской литературы.

Свои знания биографии и творчества Н.В. Гоголя можно было проверить в ходе викторины, которая проходила на игровой площадке. Ребята с нескрываемым удовольствием вытягивали вопросы из «корзиночки счастья». Они увлеченно вспоминали факты из жизни Н.В. Гоголя и его литературных героев – «Какова полная фамилия Николая Васильевича?», «Чем герой повести «Ночь перед Рождеством» кузнец Вакула так рассердил черта?», «Кого сам автор считал положительным героем своей бессмертной комедии «Ревизор?», «Какого героя сам Николай Васильевич хотел сыграть в спектакле «Ревизор?», «Как назывались самые любимые сказки П.И. Чичикова?».

Литературно-музыкальная композиция «Штрихи к портрету странного гения» создала своеобразный портрет писателя. Подобно мозаике, он был составлен из репродукций полотен художников Й.А. Коха, А.Г. Венецианова, Ф.А. Моллера, А.А. Иванова. Их логическим продолжением стали свидетельства современников писателя – И.С. Тургенева, П.В. Анненкова, А.В. Никитенко. С интересом молодые люди узнавали, как внутренний и внешний облик Н.В. Гоголя отразился в созданных им литературных героях – Акакии Башмачкине, Иване Хлестакове, Тарасе Бульбе и других. Станный мир творений Н.В. Гоголя молодым читателям помогли почувствовать фрагменты «Гоголь-сюиты» А.Г. Шнитке. Важным дополнением портрета Н.В. Гоголя послужили мелодичные украинские песни, которые с детских лет согревали душу писателя и ставшие позднее источником его творческого вдохновения.

Конечно, праздник невозможно себе представить без угощения. Почувствовать атмосферу гоголевских

произведений, щедрость славянской души позволила дегустация блюд украинской кухни. Участникам праздника посчастливилось отведать аппетитных галушек, ватрушек, вареников, которыми так любили лакомиться и сам Н.В. Гоголь, и его герои.

Областной литературный праздник «Читаем Гоголя сегодня», конечно, не мог раскрыть все тайны Гоголя. Но он показал необычного, не хрестоматийного Гоголя. Праздник наглядно подтвердил, что произведения этого выдающегося автора интересно читать и перечитывать снова и снова. В них открываются новые грани и содержание. Общение с его книгами – праздник фантазии.

После окончания праздника ребята еще долго не расходились, выражая благодарность организаторам за такое необычное знакомство с Гоголем. Вот какие впечатления оставил в их сердцах этот праздник: «Очень замечательная выставка, выступления и песни!» (Юрина Катя, школа № 83), «Великолепный хор, просто потрясающие голоса. Интересные факты из жизни писателя, грамотно составленная презентация. Все хорошо!» (Зуева Настя, Алексеева Яна, гимназия № 4), «Понравилось то, что это мероприятие не было подано излишне научно, что была ярко представлена украинская культура. Особенно хочется отметить украинский хор. Душевно!» (Кузнецова Елизавета, гимназия № 4).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»**

Большие читательские путешествия

Первый квартал любого года – это время отчетов, подведения итогов, праздников. Но сложившаяся на сегодняшний день ситуация не дает времени на раскачку, на медленное включение в активную работу. За первые три месяца 2009 года ГУК «Самарская областная детская библиотека» (Самарская ОДБ) провела большое количество мероприятий разнообразной тематики для различных категорий пользователей. В организации всей работы особый упор делается на проведение комплексных мероприятий по специально разработанным планам и программам.

В данной статье будет рассказано о двух особо значимых программных мероприятиях, проведенных библиотекой в первые три месяца 2009 года. Это программа привлечения к чтению «Большое библиотечное путешествие» и Неделя детской и юношеской книги – 2009.

Самарская ОДБ активно работает в социуме, сотрудничая с большим количеством различных организаций. В то же время мы ориентированы на поиск организаций и учреждений, видящих в библиотеке и книге союзников для реализации своей деятельности. В начале года библиотеке поступило предложение о сотрудничестве от МУ «Детский санаторный лагерь круглогодичного действия «Березки», находящегося недалеко от города Новокуйбышевска.

В лагере проходят оздоровление дети и подростки из всех городских округов и муниципальных районов Самарской области. Самарская ОДБ, являясь областным учреждением, подготовила несколько мероприятий, направленных



на содействие разностороннему воспитанию,

дополнительному образованию детей и подростков, организацию их досуга, и провела их в рамках специального тематического заезда лагеря «Березки» – «Книжная галактика» со 2 февраля по 13 марта 2009 года.

Ребята приняли участие в конкурсах и викторинах, познакомились с новыми книгами, узнали много интересного о творчестве писателей, получили возможность обменяться мнениями о прочитанном.

Началось «Большое библиотечное путешествие» торжественным открытием. Ребята, находящиеся в лагере, приняли участие в конкурсно-игровой программе.

Популяризация краеведческих знаний и краеведческой литературы, воспитание любви к родному краю – основные задачи краеведческого экскурса «Мы помним всех, кто край родной прославил», проведенного в «Березках».

Проявить эрудицию и знания книг дети и подростки смогли, принимая участие в Марафоне литературных игр «Начинаем играть – и выигрываем!».

В рамках презентации мультимедийного библиографического пособия Самарской ОДБ



«Самарские писатели – детям» была организована встреча с детскими писателями Самарской области И.Г. Бардиным и М. И. Васильевой. Закрылась программа «Большого библиотечного путешествия» Днем новой книги «Вереница книг чудесных».

Активные участники мероприятий, победители и призёры конкурсов получили специальные дипломы и призы. Всего в мероприятиях программы приняло участие около 800 детей и подростков.

Организуя Программу привлечения к чтению «Большое библиотечное путешествие», Самарская ОДБ и лагерь «Березки» объединили усилия по сохранению книжной

культуры в обществе, продвижению книги и чтения в среде детей и подростков.

Неделя детской и юношеской книги является одним из главных праздников юных читателей. Традиционно праздничные мероприятия проходят во время весенних школьных каникул и направлены на привлечение детей и подростков к чтению в свободное от учебы время.

Напомним, что впервые Неделя детской и юношеской книги прошла в Москве, в марте 1943 года, в Колонном Зале Дома Союзов. Авторами идеи и организаторами мероприятия стали известные детские писатели: Лев Кассиль, Самуил Маршак, Корней Чуковский, Сергей Михалков. Именно Лев Кассиль придумал для этого праздника название «Книжкины именины». С тех пор проведение этого книжного праздника стало хорошей традицией, которая охватила всю страну.

В 2009 году в Самарской ОДБ Неделя детской и юношеской книги проходила под названием «О, сколько нам открытий чудных готовит книга в этот раз!». В ее рамках юным читателям было предложено стать участниками нескольких интересных мероприятий.

Началась Неделя большим праздником чтения, посвященным ее открытию. На торжественное мероприятие были приглашены дети и подростки в возрасте от 5 до 14 лет. Оно открылось театрализованным представлением, рассказывающим об истории и традициях замечательного праздника книги и чтения. Затем читатели в веселой и необычной форме познакомились с программой Недели детской и юношеской книги – 2009. Ребятам было предложено разгадать тайну «волшебных шаров», лопнув при этом обычные воздушные шары.

Также в программе праздника были: литературная игра «Читали – знаем, не читали – узнаем!», конкурс «Я – поэт! Зовусь я...», слайд-викторина «Если видишь на экране...». Участников мероприятия ждало необычное угощение: «Книжное ассорти», посвященное книгам писателей – юбиляров 2009 года. В заключение детям и подросткам была предоставлена возможность выполнить задания интерактивных выставок.

Неделя детской и юношеской книги – традиционное



время встреч детских писателей со своими читателями. В нашей библиотеке ребята получили возможность познакомиться с писателями Самарской области, пишущими для детей и подростков: Г.М.

Цыпленковой, Э.М. Кондратовым, И.Г. Бардиным, Б.В. Черновым.

О других писателях нашей губернии дети и подростки узнали на презентации мультимедийного биобиблиографического пособия «Самарские писатели – детям».

Новинкой Недели стал День любителей английского языка. В этот день в стенах библиотеки прошла Интерактивная лингвистическая игра по книге Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ», подготовленная совместно с Некоммерческим учреждением дополнительного образования Школа английского языка «Друзья». Дети и подростки смогли посетить урок английского языка с изучением специальной лексики, урок актерского мастерства и урок игры на этнических барабанах.



Не могли мы обойти вниманием 210-летний юбилей со дня рождения А.С. Пушкина. В рамках Недели прошел «Пушкинский день в библиотеке». Для юных читателей творчества писателя была подготовлена

Литературно-музыкальная композиция. Семьи читателей

библиотеки приняли участие в праздничной игре, прошедшей в салоне «ЛИС».

Завершилась Неделя детской и юношеской книги – 2009 литературным праздником «Да здравствует книга!». Сюрпризом для всех стал спектакль-феерия «Маша и Жар-птица» кукольного театра Самарской ОДБ «Волшебный балаганчик». Активные участники мероприятий Недели были награждены подарками – книгами премии «Заветная мечта».

В мероприятиях Недели детской и юношеской книги – 2009 приняло участие более 500 детей и подростков.

Благодаря большой предварительной работе мероприятия широко освещались средствами массовой информации губернии.

Проведенные мероприятия были направлены на приобщение к чтению, продвижение лучшей литературы в среду детей и подростков, представление возможностей и достижений библиотеки.

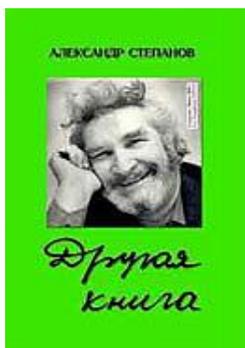
Поддерживая и развивая привлекательный образ современной детской библиотеки, Самарская ОДБ постоянно совершенствует систему продвижения и поддержки чтения детей и подростков. И каждому участнику наших мероприятий мы рады сказать: «Приятного вам чтения!».



Творческий вечер-встреча с поэтом Александром Степановым

Сценарий

Уважаемые коллеги! ГУК «Самарская областная детская библиотека» предлагает вашему вниманию сценарий творческого вечера-встречи с поэтом Александром Дмитриевичем Степановым, разработанный им для встреч с юными читателями. Творческий вечер-встреча с А.Д. Степановым с участием учеников Самарского спортивного лицея прошел в Самарской ОДБ. Александр Дмитриевич с удовольствием сотрудничает с детскими библиотеками, и у всех библиотек области есть возможность пригласить его выступить для своих читателей.



Александр Дмитриевич Степанов родился 7 июня 1941 года в с. Вольная Солянка Кинель-Черкасского района Куйбышевской области. В 1965 году, окончив Куйбышевское педагогическое училище, какое-то время работал в лицее № 1 областного центра, затем служил в армии, где собственно и начал писать стихи. Подборка армейских стихов была опубликована в казахстанском районном журнале «Простор». Он получил третью премию за поэтический цикл, впервые стал лауреатом.

После армии А. Степанов учился на факультете журналистики в Казанском университете, работал редактором одной из районных газет в Оренбуржье, городской газете «Южный Урал» и, наконец, после переезда в г. Тольятти, – редактором отдела писем в «Площади свободы». Он – лауреат премии Союза журналистов СССР 1976 года, член Союза Российских писателей, заслуженный работник культуры РФ. Опубликовано около 10 авторских сборников стихов и очерков. Занятия в творческой студии «Писаки», поэтические конкурсы, фестивали в литературной

гостиной Библиотеки Автограда, ежегодный конкурс «Юные музы – ВАзу», мастер-классы – далеко не полный перечень организаторской деятельности писателя. В 1998 году он становится лауреатом ежегодной премии мэра за работу с молодежью.

Степанов номинировался в конкурсах Союза писателей России (состоит в Тольяттинском отделении Самарской писательской организации Союза писателей России) и удостоен в Самарской области литературной премии за сборник детских стихов «Я живу в Солянке Вольной...» по итогам 2005 года и второго места в Международном конкурсе детской и юношеской литературы им. А.Н. Толстого в номинации «Книги патриотических стихотворений для детей и юношества».

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР-ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ АЛЕКСАНДРОМ СТЕПАНОВЫМ

1 ведущий:

Я – ПОЭТ.

МОЙ ДЕНЬ РАБОЧИЙ

МОЖЕТ БЫТЬ И СРЕДИ НОЧИ:

ВСЯ ДЕРЕВНЯ СПИТ ДАВНО,

Я НЕ СПЛЮ, ГЛЯЖУ В ОКНО –

С МЕСТА СДВИНУТЬСЯ НЕ ХОЧЕТ

ДЕЛО ВАЖНОЕ ОДНО.

ВОТ ПРОСНУЛИСЬ ПЕТУХИ.

Я НЕ СПАЛ – ПИСАЛ СТИХИ,

ВЕЛ, В МОЕМ ПОНЯТИИ,

ЖАРКОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 ведущий:

Это стихотворение написал поэт А.Д. Степанов. Сегодня у нас в гостях почетный гость и удивительный человек Александр Дмитриевич Степанов, лауреат премии Союза журналистов СССР, член Союза российских писателей, заслуженный работник культуры РФ, лауреат литературных премий Самарской губернии и Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А.Н. Толстого

(2006), журналистских премий г.Тольятти, замечательный поэт, наш с вами земляк. Поприветствуем его, ребята и уважаемые взрослые.

Талант детского писателя крайне редок. Редкий талант Степанова лучше всего представят его стихи.

1-й ведущий:

Александр Дмитриевич умеет разговаривать даже с самыми маленькими читателями:

Читал книжку...

Перед сном читал я книжку,

И увиделось потом:

Стулья бегают вприпрыжку,

Ведра пляшут кверху дном.

Перепутались картинки –

Даже папа не поймет,

Почему в грибной корзинке

Оказался бегемот.

Почему на крыше – утки,

А коровы на сосне...

Вот такие злые шутки

Приключаются во сне!

2-й ведущий:

Александр Дмитриевич, ребята приготовили вам сюрприз. Сейчас наши юные читатели, учащиеся второго класса загадают веселые «Загадки от дедушки Степаныча», а наши взрослые почитатели таланта уважаемого поэта попробуют найти ответы.

(Дети задают вопросы писателю).

2-й ведущий:

Поэт родился в селе с красивым названием Вольная Селянка Кинель-Черкасского района Самарской области.

«Бабушкин сказ»:

Я живу в Солянке вольной.

Кто назвал ее такой?!

Почему

Не Хлебосольной,

Хлебосольной-Мукомольной,

Мукомольною,

Свекольной
Или, скажем,
Овощной?!

1-й ведущий:

Лучшие стихи А.Д. Степанова, считает поэт Андрей Усачев, – «это точное попадание в народную поэтику». Послушайте стихотворение «За Пестравочкой, за речкой».

От избы – ладонь-крылечко,
От крылечка – тропка к речке.
Выстлались тропинки –
Добрые холстинки.
Над Пестравочкой-рекой
Вижу мостик подвесной –
Чуть воды касается,
От волны качается.
Рядом рощица за речкой,
Дальше луг с цветущей гречкой
Розовые линии
Тянет в небо синее.
Там, у неба, – деревца,
Елочка – булавочкой...
Нету Родине конца
За рекой Пестравочкой!

2-й ведущий:

Очень красивый пейзаж нарисовали вы, Александр Дмитриевич. Мы с ребятами почувствовали, как любите вы свою малую родину. Наши ребята – горожане, только некоторые из них бывают в деревне в гостях. Расскажите, пожалуйста, какой-нибудь случай из вашего деревенского детства.

(Поэт рассказывает о своем детстве).

1-й ведущий:

А.Д., нам нравится ваше стихотворение «Был Пушкин прав...». С вашего разрешения, я его прочитаю (читает стихотворение). Скажите, во сколько лет вы сочинили свои первые стихи?

(Степанов отвечает на вопрос).

2-й ведущий:

А Д., наши гости хотят как можно больше узнать о Вас и Вашем творчестве. У Вас много веселых стихов, похожих на частушки, Вы, наверное, – очень веселый человек, а в юности Вы любили петь и танцевать?

(Степанов отвечает на вопрос).

А.Д., мы знаем, что в 1959 году Вы поступили учиться в Куйбышевское педагогическое училище на отделение начальных классов, у Вас много стихов про школьников, а учителем Вы работали?

(Степанов отвечает на вопрос).

2-й ведущий:

Наша встреча продолжается. Представляем вашему вниманию уникальные книги. Трехтомник «Альманах детской и юношеской литературы по итогам международного конкурса детской и юношеской художественной и познавательной литературы имени А. Н. Толстого». В сборнике опубликованы стихи нашего уважаемого гостя, так как в 2006 году поэт Степанов стал лауреатом этого литературного конкурса. Уважаемый Александр Дмитриевич, ребята сейчас прочитают нам Ваши стихи из этого альманаха.

(Читатели, учащиеся третьего класса, декламируют стихи).

1-й ведущий:

Благодарим юных чтецов. А сейчас, ребята и уважаемые взрослые, вы можете задать нашему гостю вопросы. (Аудитория задает вопросы).

А.Д., в детстве у Вас какой поэт был самый любимый?

Чьи стихи Вы знали наизусть?

А.Д., у Вас много стихов о животных: собаках, кошках. Есть стихи о черепахе, жирафе и слоне. А дома у Вас живет какое-нибудь животное?

А.Д., а внуки у Вас есть? Вы для них стихи пишете?

А.Д., есть ли песни на ваши стихи?

А.Д., с вами можно встретиться в виртуальном мире? У вас есть свой собственный сайт?

1-й ведущий:

Наша встреча с поэтом Александром Степановым подошла к концу, но встреча со стихами поэта продолжается у книжной полки.

Произведения А.Д. Степанова

1. В Солянке-веселянке / А. Д. Степанов. – Тольятти : Акцент, 1995. – 15 с. : ил.
2. Другая книга / А. Д. Степанов. – Тольятти, 2008. – 313 с.
3. Меня называют поэтом / А. Д. Степанов. – Тольятти : Культурно-информ. центр «Альтернатива», 1999. – 24 с.
4. Пестравочка / А. Д. Степанов. – Куйбышев : Куйбышев. книж. изд-во, 1988. – 14 с.
5. Писаха Солянский : проза / А. Д. Степанов. – Тольятти : ОАО «П/П Современник», 2001. – 104 с.
6. Черты / А. Д. Степанов. – Тольятти : Культурно-информ. центр «Альтернатива», 1999. – 64 с.
7. Я живу в Солянке вольной... : рус. игрословица, песенки и потешки для детей / А. Д. Степанов. Тольятти : ОАО «П/П Современник», 2002. – 128 с.
8. Я живу в Солянке вольной... : стихи, потешки, игрословица / А. Д. Степанов. – Тольятти : ОАО ПП «Современник», 2002. – 128 с.
9. Ярмарка в Пестравке / А. Д. Степанов. – Куйбышев : Куйбышев. книж. изд-во, 1983. – 72 с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

О.Н. Волкова,
зав. отделом обслуживания
И.В. Петина,
библиотекарь читального зала

**«Гутенберг незрячих»:
к 200-летию со дня рождения Луи Брайля
Устный журнал**

*Будет время, когда между слепыми явятся их Гутенберги
и устроят все недочеты, какие пока имеются
в рельефном книгопечатании*
В. Гаюи

Жизнь и изобретение Л. Брайля



Имя Луи (Людовика) Брайля, как самое дорогое и близкое, произносят миллионы незрячих людей во всех странах мира. Оно свято для тех людей на земле, кто по разным причинам потерял зрение.

«БРАЙЛЬ» – это самая универсальная, самая простая, самая удобная и до сих пор непревзойденная рельефно - точечная система письма для слепых. С ее помощью изданы книги, ноты, математические и иные обозначения, предоставляющие незрячим возможность овладеть всеми ценностями духовной культуры человечества. И несмотря на это, мало, кто из зрячих, а порою и слепых, знают о жизни и деятельности ЛУИ БРАЙЛЯ – талантливого изобретателя и замечательного человека. Немногим известно, через какие преграды пришлось пройти изобретателю, чтобы система пробилась к слепым всего мира.

Луи Брайль жил и работал на заре систематического образования незрячих. Сам он считал себя просто

тружеником, рядовым преподавателем Парижского института для слепых. А те, кто окружал его, вообще не придавали никакого внимания его величайшему изобретению. Именно поэтому даже на родине Брайля очень мало известно о его жизни и педагогической деятельности. Никому даже в голову не пришло написать его портрет или, хотя бы, снять гипсовую маску с его лица. Он так и умер малоизвестным изобретателем. Только спустя 24 года после его кончины система получила права гражданства в мире.

Луи Брайль родился 4 января 1809 года в небольшом городке Купвре, что в 45 километрах от Парижа. В момент рождения Луи городок был даже и не городок, а небольшой населенный пункт Франции. Жители его занимались земледелием, виноградарством и ремеслами. Здесь и жили его родители. Отец Симон Рене Брайль, местный шорник, по некоторым сведениям занимался художественной отделкой седел. Мать Луи – Моника Барон – была уроженкой этого же края. Но каких-либо точных сведений о ней нет. Известно лишь, что для своего времени она была женщиной культурной и смогла дать всем своим детям хорошее воспитание.

В семье Брайлей было четверо детей: Катрин-Жозефина, Луи-Симон, Мария-Селин и Луи. Когда мальчику было три годика, с ним произошло несчастье. Играя в мастерской отца, он нечаянно поранил себе глаз шорным ножом. Местный медик не смог оказать нужной помощи мальчику. В глаз попала инфекция, развилось симпатическое воспаление глаза, которое перешло и на здоровый глаз. Постепенно мальчик ослеп.

Слепота ребенка – тяжелое горе для семьи. Родители очень переживали за своего маленького сына, ведь слепых людей в то время ожидало печальное будущее: нищенское существование и сплошные муки до самой смерти. Но его родители и он сам мужественно вступили в борьбу с этим несчастьем. На каждом шагу маленький Луи натывался на предметы. Отцу и матери то и дело хотелось крикнуть: «Внимание! Берегись! Стой!» Но они старались сдерживаться. Страдая, что мальчику больно, они в то же

время понимали, что сын должен сам научиться безбоязненно двигаться и безбоязненно жить. Отец начал обучать сына грамоте, когда ему исполнилось шесть лет. На гладких дощечках Симон Рене Брайль набивал мебельные гвоздики, которые повторяли очертания букв. В результате у Луи появился рельефный французский алфавит из 36 букв. Шляпки мебельных гвоздей легко ощущались детскими пальчиками. Мальчик старательно изучал конфигурации каждой буквы и очень скоро научился их различать. Писать, конечно, с помощью этого шрифта было нельзя, но Луи не отчаивался. Он в уме составлял из букв не только отдельные слова, но даже целые фразы. Позже Луи научили писать. Отец всюду старался брать сына с собой. Он учил его различать пение птиц, крики животных и ароматы цветов. А еще отец много рассказывал сыну о Боге. По настоянию матери к нему был приглашен местный музыкант, который обучал его игре на скрипке. Родители постарались помочь своему слепому ребенку обрести трудовые навыки: научили плести бахрому для конской упряжи и шить домашние туфли. Луи помогал матери. Он умело накрывал на стол, точно зная, куда поставить тарелки, стаканы, блюда. По утрам Луи приносил колодезную воду. На каменистой дорожке мальчик нередко падал с тяжелым ведром. И тогда ему приходилось возвращаться к колодцу. Отец сделал для сына заостренную трость. Луи научился размахивать ею во время прогулок, и когда трость задевала за что-нибудь, он знал, куда повернуть. Луи научился различать звуки, сидя на лесенке перед домом, он окликал прохожих по именам и никогда не ошибался. Луи учился жить во тьме. Родители мальчика приложили немало сил для того, чтобы их слепой ребенок учился в местной школе для зрячих детей. Это, пожалуй, очень редкий случай, если и не единственный, чтобы слепой учился вместе со зрячими. Нет никаких достоверных данных о том, как учился в школе Луи, и почему вынужден был ее оставить. Известно лишь то, что мальчик удивил учителей своими способностями. Он очень быстро стал лучшим учеником. В местной школе Луи изучил алфавит при помощи обыкновенных палочек.

По настоянию родителей в 10 лет, в январе 1819 года, сына принимают в Парижский Королевский Институт для слепых детей. В феврале он приступает к занятиям. Этот институт находился на улице Сен - Виктор, в арендованном для него здании. Содержался за счет небольших государственных субсидий, частных пожертвований, доходов мастерских, в которых работали слепые воспитанники. А еще от концертов, которые устраивали ученики и преподаватели института. Получалось, что материальное положение института было очень неустойчивым и зависело от малейшей случайности. Отсюда вытекало, что потребности преподавателей и воспитанников урезались до минимума.

К тому моменту, когда в институт был принят Луи Брайль, в нем училось 100 мальчиков и девочек. О бедственном положении института сохранилось мало документов. Приведем цитату из одного акта: *«Нас больше всего поразил вид этих молодых слепых, мертвенно - бледный цвет лиц, худосочие у большинства учеников. У некоторых учеников есть признаки золотухи...»*.

Намного позднее, 14 марта 1838 года, на состоявшемся заседании палаты депутатов, депутат Ламартин сказал: *«... Конечно, ни одно описание не сможет дать ясного представления об этом тесном, антисанитарном мрачном помещении, о перегороженных коридорах, в которых находятся мастерские, о покосившихся, источенных червями лестницах, которые совершенно непригодны к передвижению слепых...»*.

Луи Брайль тоже не избежал общей судьбы и горькой участи многих своих товарищей по институту.

Как же готовил институт своих незрячих воспитанников к практической деятельности, какие знания, навыки, какую трудовую подготовку они получали? По свидетельству Пьера Анри, одного из биографов Брайля, воспитанникам преподносились отвлеченные знания по различным предметам, которые в их будущей самостоятельной жизни вряд ли бы когдагодились. Преподавание музыки (на скрипичных инструментах и органе) велось на слух. Воспитанникам приходилось надеяться только на память,

когда преподаватели разучивали с ними те или иные музыкальные произведения. При таких условиях, только самые талантливые ученики могли вырасти в настоящих музыкантов, накопив некоторый музыкальный багаж.

Для остальных занятий воспитанникам предоставлялись книги, изданные рельефно-линейным шрифтом по методу Гаюи.

Шрифт представлял стандартные выпуклые буквы, которые надо было «прочитывать» руками. Буквы довольно часто имели замысловатые очертания. Высота каждой буквы – 1,5 сантиметра. При таких размерах на странице умещалось всего несколько слов. Даже лучшие ученики школы, при чтении книг забывали начало фразы, пока доходили до ее конца, что говорить об остальных. Нужны были месяцы, чтобы прочесть одну книгу.

По многим предметам учебников не было, их вообще в библиотеке было только 14 штук и шесть географических карт. Эти карты были единственным наглядным пособием в институте.

Среди учебников были: «Грамматика греческого языка», «Латинская грамматика», «Сборник латинских текстов», «Грамматика английского языка», «Сборник стихов английских поэтов», «Грамматика испанского языка», «Грамматика итальянского языка». По арифметике вообще не было ни одного учебника. Не существовала тогда и система записи нот для слепых, поэтому методика преподавания была основана на восприятии информации на слух. Обучение в институте основывалось на выслушивании и запоминании. Письмо практически отсутствовало. Несмотря на то, что книги были тяжелые и громоздкие, а на их чтение уходило много времени, это было любимым занятием Луи.

Луи Брайль был одним из самых способных учеников. В институте, на первом уроке, он без ошибок назвал все буквы алфавита. Довольный учитель предложил ему потрогать книгу необыкновенно большого размера. Сначала Луи немного робко, а затем смелее стал трогать страницу. Он пока не мог понять, что означали выпуклые линии, которые он почувствовал пальцами. Это была *«Краткая французская*

грамматика» де Валли. Напечатана эта книга была Валентином Гаюи в 1788 году в типографии линейно-рельефного шрифта при Парижском институте для слепых детей. Луи Брайль хорошо усваивал получаемые знания не только по общеобразовательным предметам, но и прекрасно играл на виолончели и органе. Он был одним из лучших в обучении ремеслам. Ведь кое-какой опыт в этом деле у него уже был. Жизнь Луи Брайля – самая замечательная иллюстрация суждений известного исследователя психологии слепых профессора А.А. Крогиуса, который говорил: *«Жажда жить разумною человеческою жизнью у слепых сильна, может быть, даже сильнее, чем в других людях. Слепота отклоняет взор от пестрого разнообразия внешнего мира, заставляет сосредоточиться на самом себе, задуматься над самыми глубокими вопросами жизни. На фоне окружающего мрака великие и вечные вопросы встанут пред сознанием живее и ближе. Если дать слепому возможность учиться, он способен воспринять все самое великое, самое прекрасное из завоеваний человеческой мысли»*.

Брайля в это время волнуют не только философские вопросы, но и судьбы его товарищей по несчастью. Многие из них хотели бы учиться и стать настоящими людьми, однако в то время, у них не было такой возможности. Они хотели изучать литературу, историю, другие науки, а специальных книг для незрячих было мало. А тем, кто хотел стать музыкантами, было еще труднее – нот, записанных для слепых, не было вообще.

Учась в Парижском институте, Луи Брайль познакомился с методом письма выпуклыми буквами Гаюи и с методом, разработанным артиллерийским офицером Шарлем Барбье.

В 1821 году отставной капитан артиллерии Шарль-Мари Барбье де ля Серр ознакомил слепых учащихся со своей системой «звукового», или «ночного», письма, разработанной им для того, чтобы солдаты могли составлять и читать донесения в ночное время. Это была фонетическая система, в которой выпуклые точки, расположенные в колонки по шесть (всего их было 12), представляли

различные звуки. Послание можно было «прочесть» прикосновением, не зажигая спички. Изобретение Барбье было непрактичным. Кроме того, символы звуков были слишком большими для детских пальцев. Тем не менее эта система дала Брайлю творческий импульс. Он задумал создать систему письма, которая была бы удобной для восприятия на осязание, позволяла точно отражать все особенности того или иного языка, записывать цифры, химические и физические знаки, ноты. С 12 лет Луи Брайль начинает свои эксперименты по созданию алфавита для слепых. Он использовал каждую свободную минуту, иногда проводя за своими экспериментами целые ночи. Полностью закончил свою работу к 15 годам. Продумывая систему письменности слепых, Луи каждый свой шаг согласовывал с друзьями, учитывал их мнения и опыт. Его метод состоял в использовании различных комбинаций шести выпуклых точек, каждой букве французского алфавита соответствовало свое расположение точек. Так же отображались знаки препинания и цифры. Продолжая свои изыскания, Луи адаптировал метод для нотной записи.

Итак, в 1824 году в возрасте 15 лет, Луи Брайль ввел свою собственную систему: маленькую «ячейку», состоящую из двух вертикальных рядов с номерами 1, 2, 3 в левом ряду и 4, 5, 6 в правом. Это дало 63 комбинации. Расстояние между двумя точками Брайля 2-2,5 мм, и для прочтения текста «читатель» проводит кончиками пальцев по выдавленным строчкам. Из этих комбинаций Брайль выбрал буквы для своего алфавита, знаки нотации, номера, математические символы и некоторые часто употребляемые слова, такие, как «для», «от», «вместе» и артикли. Но против системы Брайля тут же выступили зрячие преподаватели института. Их возражения сводились к тому, что уже есть система письма Барбье, зачем нужна еще одна. Да и система Брайля, якобы, отдалит слепых от зрячих. И самым главным возражением было то, что шрифт, которым печатались книги того времени, был понятен зрячим преподавателям. А систему Брайля без подготовки никто преподавать бы не смог. И совет института отклонил, предложенную Брайлем систему письма.

Но сам Брайль и его многочисленные друзья прекрасно понимали все преимущества этой новой системы письма. Она не только позволила обозначить все буквы, знаки и цифры, писать ноты, но и давала большую экономию во времени и бумаге при письме и книгопечатании. И самое главное было то, что эта система позволяла читать с большей скоростью, чем все другие.

Также Луи Брайлем был предложен специальный прибор для письма. Конструкция этого прибора претерпела лишь незначительные изменения с тех лет. Этим прибором и сейчас пользуются незрячие всего мира.

Луи Брайль был одним из способнейших воспитанников института. Еще во время учебы Луи помогал товарищам готовить уроки, репетировал с ними музыкальные произведения, учил их всему тому, что знал и умел сам. Его педагогические способности повлияли на решение руководства института оставить его на должности младшего учителя-репетитора, после того, как он закончил в 1828 году институт.

Положение младшего учителя, а затем просто учителя у Брайля было не из легких. У него не было некоторых прав, которыми пользовались зрячие учителя. Единственное, что его отличало от воспитанников института, так это то, что он мог отлучаться иногда в город в свободное от занятий время, не докладывая об этом директору института. И еще он получал, хоть и мизерную, но заработную плату. Он преподавал географию, алгебру и музыку, работая одновременно органистом в парижской церкви Сен-Николя де Шан. Он еще давал публичные концерты. В 19 лет преподавал почти всю программу Института (арифметика, география, грамматика, музыка). Ученики обожали своего юного наставника за его бесконечную доброту и сострадание.

В 1829 году Луи Брайль выпустил небольшую книжку, в которой говорилось о возможностях, придуманного им рельефно-точечного шрифта. Новый метод с воодушевлением приняли учащиеся родного института. Но ученые - профессора никак не хотели внедрять в жизнь эту систему. И только в 1837 году, по настоянию слепых

воспитанников института и взрослых слепых преподавателей, совет института вынужден был вновь вернуться к рассмотрению этого вопроса. Новая система письменности, основанная на рельефном шеститочии, официально обрела право на жизнь.

Несмотря на то, что изобретение Брайля было с энтузиазмом встречено учениками и слепыми коллегами в Королевском институте, где Брайль преподавал, его шрифт был немедленно принят за основу письма (поскольку оказался гораздо удобнее классической системы рельефного воспроизведения латинских букв), но официального признания не получил. Барбье де ля Серр, завидуя молодому изобретателю, продолжал добиваться принятия своего «звукового письма». Зрячие преподаватели школы предпочитали обычные буквы в рельефе и противились использованию слепыми иного шрифта.

Луи Брайль не имел семьи, всю свою жизнь он посвятил педагогической работе, совершенствованию системы письма для слепых и повседневным заботам о своих незрячих товарищах.

Он организовывал помощь слепым и впавшим в нужду людям, зачастую вкладывая личные сбережения. Известно, что он отказался от места органиста в церкви в пользу слепого нуждающегося музыканта, у которого была большая семья. Неутомимую деятельность Брайля ничто не могло остановить, даже то, что к 26 годам он был болен туберкулезом, а основным лечением для него должен был стать отдых. Но Луи продолжал работу над улучшением своего метода. Он задумался над тем, что не много зрячих людей владеет его методом, а слепым надо знать обычный алфавит. Чтобы его слепые подопечные могли общаться со своими зрячими родными и друзьями, он придумал специальную иглу, с помощью которой можно было рельефно изобразить обычные буквы. Однако этот способ занимал много времени. Решить эту задачу Брайлю помог Пьер Фуко, который ослеп в 6 лет. Он был одаренным человеком, особенно в вопросах механики. Фуко предложил использовать изобретенную им машину, которую он назвал

«Клавишный Печатник». При нажатии на кнопку появлялся чернильный отпечаток обычной буквы, и одновременно эта буква приобретала рельеф. Такой текст могли прочесть и слепые и зрячие. Так появилась на свет «бабушка» пишущей машинки.

Здоровье Брайля продолжало ухудшаться. Он проводил отпуск в родном Купвре, дышал полезным горным воздухом, но душой и сердцем был со своими учениками и работой. Луи не мог долго оставаться один. О своих нуждах и своем здоровье Брайль беспокоился очень мало. Из получаемых им денег лишь небольшую часть он тратил на себя, покупая самое необходимое, а остаток откладывал, чтобы помогать другим. Молодой учитель использовал свои сбережения для покупки книг и приспособлений для письма по его методу для бедных студентов. Луи Брайль был известен своей бесконечной добротой, за которую никогда не искал благодарности. Всем казалось, что здоровье Брайля немного улучшилось, и он вновь начал заниматься преподаванием. Однако был очень слаб и, чтобы сберечь силы, говорил тихо. Но состояние его здоровья не отражалось на качестве преподавания. Он по-прежнему любим и уважаем учениками. В это время рельефно – точечный метод Брайля очень активно используется в Институте: ему обучают студентов на занятиях, на нем печатают книги и ноты. По отпечатанным таким образом нотам исполняют классическую музыку и церковные службы.

Метод становится все более и более известным в Европе. Брайль мечтает о том, что придет время и о нем узнает весь мир!

С 1840 года его здоровье вновь резко ухудшается, и Брайль вынужден просить об отставке. Но его просьбу руководство института отклонило, так как многим было прекрасно известно, что у Брайля нет никаких средств для достойной жизни. Его оставляют в качестве учителя музыки. Он преподает фортепиано только в те дни, когда хорошо себя чувствует.

Луи Брайль приветствовал французскую февральскую революцию 1848 года. Он надеялся, что его родной институт

станет государственным учебным заведением. Слепые преподаватели получают равные права со зрячими. Республика, наконец-то, обратит свое внимание на нужды слепых сограждан. Но этим надеждам не суждено было сбыться. Новое буржуазное правительство осталось таким же глухим к нуждам слепых, а институт оставался таким же благотворительным учреждением.

В декабре 1851 года состояние здоровья Луи Брайля значительно ухудшилось. Он последний раз приехал в родные стены, которым отдал 33 года своей жизни. Брайль до последней минуты сохранял спокойствие, убежденный в том, что его земная миссия закончена. Он не один раз говорил друзьям перед своей смертью: *«Господу было угодно, чтобы перед моими глазами всегда стояло ослепляющее великолепие вечной надежды».*

Луи Брайль умер 6 января 1852 года от туберкулеза. Ему было всего 43 года.

По настоянию родственников, он похоронен в родном городке.

После смерти в его вещах друзья нашли небольшую коробочку с надписью *«Сжечь, не открывая».* Надпись заинтриговала и коробочку вскрыли. Там находились сотни расписок о данных в долг деньгах. Друзья исполнили волю покойного: коробочка была сожжена.

Изобретение Луи Брайля было официально признано во Франции только в 1853 году, спустя год со дня смерти. Но окончательная победа шрифта Брайля над другими видами рельефного письма состоялась лишь в 1876 году, через 24 года после смерти ее создателя. Именно тогда, Первый Международный съезд по делам обучения слепых, состоявшийся в Вене, рекомендовал во всех странах использовать точечный шрифт Луи Брайля. Во всем мире признали, что разработанная Брайлем система письменности для слепых – наилучшая.

Брайлем также был создан специальный прибор для письма, который с небольшими изменениями дошел до нашего времени.

Впоследствии предпринимались попытки критики системы Брайля. Лидером здесь стали США. Например, Нью-Йоркская система (Система Уэта) содержала знаки из восьми точек, расположенных в два горизонтальных ряда по 4 точки. В 1873 году в Бостоне Д. Смит создал так называемый «*модернизированный брайль Смита*». При этом основы системы сохранялись, а изменялись лишь значения конкретных комбинаций точек. Такой метод видоизменения называется «*фреквенцией*» (частичным изменением) системы. Стремясь к наибольшему единообразию национальных вариантов шрифта Брайля, Международная конференция по унификации азбуки Брайля в 1950 году в Париже осудила принцип фреквенции. Дело в том, что вследствие ограниченного числа возможных знаков и ориентации всех последующих систем на стандартный латинский алфавит Брайля, все национальные брайлевские алфавиты очень похожи. Латинский, греческий, кириллические и другие алфавиты имеют одинаковые знаки для одинаковых звуков и различаются лишь несколькими знаками. Это создает для слепых большое преимущество при изучении иностранных языков.

В мае 1887 года на могиле Луи Брайля в Купвре был открыт памятник, созданный известным французским скульптором Леру.

Система Брайля в России

В России брайлевский алфавит появился во второй половине XIX столетия.

Первым русским незрячим, изучившим систему Брайля, был Денис Михайлович Оболенский (1844–1918). Отец его принадлежал к старинному роду князей Оболенских, но разорился и поступил на службу в одно из московских ведомств. Денис, потерявший зрение в 7 лет после неудачного лечения, к 10 годам уже понял, что в родительском доме он лишний. Отец просто не обращал на мальчика никакого внимания, а мать говорила всем, что, как только тот подрастет, отправит его жить в монастырь. От

этой участи спас Дениса молодой студент, немец, по фамилии Руп.

Руп оказался просто кладезем сведений о выдающихся европейских слепых. Его рассказы об известном слепом педагоге Иоганне Кни, о незрячем депутате бельгийского парламента Роденбахе, и, наконец, о слепом короле Георге V, вступившем на престол Ганновера в 1851 году и оказавшемся конституционным правителем не хуже прочих, произвели на мальчика, и его родителей сильное впечатление. Оболенский попросил студента давать Денису хоть какие-нибудь уроки. К сожалению, эти уроки немецкой грамоты (по системе Гебольда) продолжались не очень долго, так как Руп должен был возвращаться в Германию. Горю мальчика не было границ! Чтобы утешить ребенка, дядя его, человек состоятельный, предложил средства на поездку Дениса вместе с отцом и матерью в Германию. В 1857 году семья Оболенских выехала из России. В Германии, в Гейдельберге, в том же пансионе, где остановились Оболенские, проживала старушка – англичанка Сперлинг с двумя дочерьми. Ее умерший сын был слепым. Сперлинг выписала для Дениса из Парижа «доску Брайля» и французский букварь. Ее дочери обучили мальчика письму и чтению по-французски, затем по-английски и далее по-немецки. Еще через несколько лет Оболенскому захотелось адаптировать систему Брайля к родному языку. Руководствоваться при этом он пытался фонетическим сходством произношения.

Составленный им в 1861 году русский алфавит Брайля, с тем алфавитом, который впоследствии получил распространение в России, был схож более чем наполовину.

В середине 70-х годов XIX века была сделана еще одна попытка перенести систему Брайля на русскую почву. Создателем второго алфавита был член Совета «Человеколюбивого общества» А.В. Полежаев. Но окончательный вариант, введенный в практику в 1881 году Мариинским попечительством, был разработан тифлопедагогом Е.Р. Трумберггом и директором Дрезденского института слепых господином Бютнером.

Первые не рукописные, а типографские издания брайлевских книг в России осуществила на свои личные средства Анна Александровна Адлер. Вот как отзывался на это событие журнал «Русский Слепец»: *«В Москве одна молодая благотворительница, госпожа А.А. Адлер решилась содействовать к скорейшему доставлению русским слепым детям отпечатанных точечным шрифтом книг для чтения. <...>. Еще зимою 1884 г. она изучила разные методы Брайлевского печатания и выписала из - за границы пресс, шрифт и другие принадлежности типографии. За неимением знакомого с делом наборщика, она стала набирать сама, при содействии своих подруг. Сама же она, посредством ручного пресса, отпечатала все набранное. <...> Таким образом, 2-же Адлер удалось напечатать, в количестве 100 экз., первую русскую книгу по системе Брайля, под названием «Сборник статей для детского чтения, посвященный слепым детям». Новая книга красноречиво доказывает, какие замечательные результаты могут быть достигаемы отдельными частными лицами, когда они исполнены чувства сострадания и любви к страждущим ближним...<...>. Изданный сборник продается по 3 руб. за каждый экземпляр».*

Известный глазной врач, секретарь Одесского отделения попечительства о слепых Г.А. Миткевич открыл брайлевскую типографию в Одессе, и к лету 1889 года. выпустил книгу стихотворений А.В. Кольцова и принялся за издание книг Н.В. Гоголя. Однако растущий спрос на подобные книги подвигнул и петербургских чиновников на открытие в здании Александро-Мариинского училища типографии брайлевской печати. И с января 1898 года начал выходить первый в России журнал по Брайлю под названием «Досуг слепых».

В 1924 году было предпринято издание первых советских книг по системе Брайля. Вы с легкостью догадаетесь, что этими книгами стали произведения В.И. Ленина.

В 1936 году при учебно-педагогическом издательстве в Москве была создана редакция литературы для слепых. В это время, в связи с введением всеобуча, началось массовое обучение системе Брайля взрослых неграмотных слепых,

поэтому редакция в основном занималась учебниками для начальной школы и пособиями для ликвидации неграмотности.

Примерно тогда же в союзных и автономных республиках было введено обучение слепых на национальных языках, что привело к созданию украинского, татарского, грузинского, узбекского и других брайлевских алфавитов.

К 1965 году по системе Брайля в издательстве «Просвещение» были изданы все основные произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, Программа КПСС, материалы соответствующих съездов и пленумов ЦК КПСС. Общий тираж книг для незрячих читателей, изданный за двадцать послевоенных лет, составил около 2 мил. экз. (3470 названий).

В настоящее время в специальных библиотеках для слепых книги шрифтом брайля представлены очень широко. Это и классика, и современные произведения, и литература по многим отраслям знания.

«Брайль» и современность

Компания Syscom, отечественный разработчик и производитель ЖК - мониторов, представила компьютер для слабовидящих и слепых людей. Новинка не имеет монитора. В верхней части компьютера расположены клавиши для набора текста, в нижней части – брайлеровская строка, которая необходима для чтения текстов и проверки корректности информации, введенной с помощью клавиш.

В качестве операционной системы используется Windows SE. Компьютер имеет возможность подключения к интернету и получения электронной почты, а наличие сетевых портов позволяет объединять устройства в локальную сеть. В компьютер встроена специальная речевая программа отечественного производства, которая умеет озвучивать тексты на двух языках – это заметно расширяет возможности пользователя, позволяя получать информацию не только с медленного канала (брайлевской строки), но и с использованием голосового канала, в том числе при работе в интернете и с электронной почтой.

Компьютер для слепых и слабовидящих от Syscom



Новинка может работать от аккумулятора, что обеспечивает пользователям мобильность. Кроме этого, новинка оснащена USB-портом, микрофоном и динамиками. К компьютеру может быть подключен обычный монитор, что позволит преподавателю при обучении слепых людей работе на компьютере контролировать этот процесс.

Специалисты компании Syscom решили проблему несоответствия между количеством букв алфавита и символов азбуки Брайля. Таким образом, новая разработка использует систему чтения и письма для слепых и дает возможность пользователям набирать тексты, работать в интернете, слушать музыку, читать книги, а также подключаться к ПК.

Компьютеры и мобильные телефоны для слепых

Развитие компьютерных технологий в последние годы значительно расширило сферу применения брайлевского шрифта. Так, специально для слепых пользователей разработаны брайлевские дисплеи – специальные устройства, позволяющие незрячему пользователю воспринимать текстовую информацию с дисплея в виде рельефно -

точечных символов системы Брайля. Текстовую информацию выводят специальные подвижные колпачки. Обычно на планке одновременно появляется 40 или 80 символов.

Также существует другой вид брайлевского дисплея – он основан на технологии вращающегося колеса, когда символы отображаются на вращающейся поверхности, что позволяет читать текст с заданной скоростью, не двигая палец по буквам.

В прошлом году калифорнийская компания Нор - Оп выпустила в продажу так называемый анти - iPhone: у аппарата нет ни записной книжки, ни возможности обмениваться sms, зато есть клавиатура с тактильными символами для незрячих. Цена в 10 долларов сделала его самым дешевым «мобильником» в мире.

Брайлевскими бывают калькуляторы, часы с открывающимся стеклом и даже настольные игры. Брайлевские шахматы и шашки для слепых с виду похожи на обычные. Их отличает специальная бороздка у основания, указывающая на принадлежность к определенному цвету.

Татуировки Брайля

Еще одна новая сфера применения системы Брайля – татуировка. Обычную татуировку слепой не видит и не чувствует, поэтому при нанесении татуировки Брайля в кожу вшиваются специальные имплантанты из хирургической стали, титана или медицинского пластика. Такую татуировку можно не только пощупать, но и, зная шрифт, прочесть. Дизайнер, придумавший этот вид тату, считает, что особым успехом должна пользоваться татуировка, нанесенная на кисти руки между большим и указательным пальцем. В этом случае «прочитать» ее можно во время рукопожатия.

Что дальше?

Сейчас исследуются возможности подсоединения телевизионных камер непосредственно к окончаниям зрительных нервов. Получены первые положительные результаты, но данная технология находится только в стадии испытаний и может быть применена к ограниченному

количеству людей, так что без осязательных аппаратов не обойтись.

Ученые в своих исследованиях идут дальше. Так, группа Кришнакутти Сатья из Университета Эмори исследовала работу мозга слепых при чтении ими текстов, напечатанных азбукой Брайля. Сканируя мозг испытуемых, ученые установили, что при ощупывании букв пальцами работают зрительные центры мозга – причем точно так же, как у людей, читающих текст глазами. Проведившееся в этот момент сканирование их мозга методом магнитного резонанса показало, что зрительные центры работают столь же активно, как и осязательные. Что это значит, пока неясно, но факт очень интересный.

По материалам: NEWSRU.com

Список использованной литературы

1. Белоруков, А. Путиами веков: Ист. Повествование /А. Белоруков. – М.: Учпедгиз, 1940. – 131с.
2. Бирючков, М. В. Автор великого шеститочия Луи Брайль: Библиографический указатель / М.В. Бирючков. – М.: «ИПТК «Логос» ВОС», 2008. – 363 с.
3. Брайлевская система выпуклого точечного письма и печатания для слепых // Русский слепец. – 1886. – №3. – С. 17–19.
4. Гийме, С. Луи Брайль/ С. Гийме // Курьер ЮНЕСКО. – 1981. – № 2. – С. 22–25.
5. Ключников, Е. По страницам через годы /Е. Ключников // Жизнь слепых. – 1966. – №5. – С. 10–12.
6. Дэвидсон, М. Дитя ночи /М. Девидсон. – М.: ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008. – 51с.
7. Першин, В. Белая магия шеститочия / В. Першин. – М.: ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008. – 379 с.
8. Материалы интернет – сайтов.

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: беседа

«Герои Гоголя в современной жизни» (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

Здравствуйте, дорогие участники конференции!

По решению ЮНЕСКО 2009 году объявлен годом Николая Васильевича Гоголя, в этом году 200-летний юбилей знаменитого писателя отметят во всем мире. В Екатеринбурге, в Доме Культуры Железнодорожников, 4 марта 2009 года открылась выставка картин художника Александра Петровича Мицника, посвященная этому юбилею. В Твери проходит детский творческий конкурс «И каждая строчка рисунком может стать». К 200-летию Н.В. Гоголя в городе Саки, куда великий писатель приезжал на лечение в 1835 году, будет установлен большой гранитный памятник. Жители Самарской области увидят три премьеры по произведениям классика, а 12–15 мая 2009 года в Самаре будет проходить Международная научная конференция «Гоголь и мировая культура».

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии в семье помещика среднего достатка Василия Афанасьевича Гоголя - Яновского. Человек самого разностороннего и глубокого образования: вдумчивый и восприимчивый мыслитель, талантливый и оригинальный писатель. Искание во всем и прежде всего правды («Ложь в искусстве, ложь в науке и ложь в жизни, – писал он в свои преклонные годы – были всегда и моими врагами, и моими мучителями: всюду я преследовал их, и всюду они меня преследовали») было главным устремлением писателя. И чаще всего его воспринимали как гениального социального сатирика.

Давайте поговорим о новаторском для трагикомической русской литературы того времени произведении «Ревизор».

Гоголь принялся за написание «Ревизора» осенью 1835 года; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 года он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П.А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая – премьера в Москве, в Малом театре.

Комедия «Ревизор» изображает Россию эпохи царствования Николая I. Один из мемуаристов дал этому времени определение «глухие годы». В культурной жизни общества наступил подлинный застой.

Город, в котором происходит действие комедии, вымышлен, однако выглядит он необыкновенно типично. Десятки таких городов были разбросаны по России. Автор утверждал, что место действия комедии – это «сборный город всей темной стороны», то есть сборище всероссийской мерзости, показанное лишь затем, чтобы искоренить пороки общества. Над чем смеялся Гоголь? Он смеялся не над монархией, не над церковью и даже не над крепостным правом. Гоголь смеялся над человеческой бездуховностью, над душевной омертвелостью, над нелепостью и глупостью людей, лишивших себя духовных интересов, ценностей и идеалов.

Какие, по-вашему, пороки русского общества ярче всего удалось отобразить писателю в своем произведении? Характерны ли они для современного человека?

Замечено, что в произведениях Гоголя нет положительных героев.

А есть ли они в современной жизни?

Хлестаков «...как вода, принимающая форму любого сосуда, весь строй его чувств, психики легко и произвольно перестраивается под влиянием места и времени», является главным героем комедии.

Можно ли одним из пороков назвать необыкновенную приспособляемость Хлестакова?

«Наши комиксы (Фонвизин, Грибоедов) восстали не противу одного лица, но против целого множества злоупотреблений, против уклонения всего общества от прямой дороги». «Грешки» героев Ревизора невелики, но пошлость всего вместе испугала первых читателей «Ревизора».

А характерная ли такая пошлость для современного общества?

Для характеристики человеческих отношений, которые укладывались в новый век, Гоголь нашел следующий образ: «Словом, как будто бы приехал в трактир огромный дилижанс, в котором каждый пассажир сидел во всю дорогу закрывшись и вошел в общую залу потому только, что не было другого места». Нет ни общей заботы, ни общего дела, ни даже поверхностного любопытства друг к другу.

Есть ли подобный эгоцентризм у человека нашего времени? Есть ли выход из создавшейся ситуации?

Появление Хлестакова заставляет городское чиновничество позаботиться еще раз о внешней благопристойности, до которой они были большие охотники. Эти административно-полицейские потуги просто смешны: производится уборка улицы, по которой поедет ревизор, со стены присутствия снимают арапник-кнут для собак и тому подобное. Ни о каких реальных улучшениях речь и не заходит. Город принимает своего ревизора и с радостью провожает его, чтобы вновь погрузиться в спячку, прерываемую какими-либо мелкими происшествиями.

Чем напоминает эта ситуация современность?

Считается, что «Ревизор» стал первой русской комедией, в которой автор практически полностью отказался от любовной интриги. В его времена были весьма распространены пьесы, в которых завязка была построена на нежных чувствах персонажей, однако в «Ревизоре» толчок к началу действия никак не связан со страстями героев.

Но все же, есть ли в произведении Гоголя описание человеческих отношений? Какова их особенность, чем

они сходны и различны с отношениями между мужчиной и женщиной в наши дни?

Юрий Манн, известный своим анализом произведений Гоголя, в «Поэтике Гоголя» пишет: «Гоголевский город последовательно иерархичен. Его структура строго пирамидальна: гражданство, «купечество», выше – чиновники, городские помещики и, наконец, во главе всего – городничий». У женщин также есть строгая иерархия: верхушку женского общества представляет женская половина городничего, затем идут жены и дочери чиновников, например, дочь Ляпкина-Тяпкина, а также унтер-офицерша и слесарша Февронья Петровна Пошлепкина.

В современном обществе, где главными признаются идеалы демократии, равенства людей перед законом, в эпоху признания равных прав у каждого человека на земле, существует ли социальная иерархия? Характерна ли она для российского общества?

«Где же жизнь наша? Где мы со всеми современными страстями и странностями? Дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам!», – говорил Н.В. Гоголь. Гоголь был великим мастером на выдумку «говорящих» и комических фамилий. Например: Яичница, Земляника, Шпонька, Петух, Собакевич, Коробочка, Тряпичкин, Бобчинский и Добчинский, Хлестаков, Манилов и тому подобные...

Чем они запомнились? В Вашей жизни есть примеры подобных говорящих фамилий? Наблюдали ли Вы в реальной жизни яркие примеры этих характеров?

Викторина:

- Первая часть фамилии – Гоголь, а вторая? *Гоголь-Яновский. Вторая часть фамилии - от пращура по отцовской линии Иоанна (Яна).*
- Как вели себя работники типографии, набирая первую книгу Гоголя и почему? *Первую книгу Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» наборщики в типографии читали вслух, и все работники хохотали до упаду.*

- Говорят, «вся русская литература вышла...» – из какого произведения Гоголя? *«Вся русская литература вышла из «Шинели» Гоголя».*
- Кто сказал после 1-го представления «Ревизора»: «Тут всем досталось, а более всего мне»? *Николай I.*
- Многие выражения Гоголя стали воистину крылатыми, и мы употребляем их в своей речи, порой не вспоминая о первоисточнике. Приведите примеры. *«Редкая птица долетит до середины Днепра»; «Чуден Днепр при тихой погоде!»; «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»; «Курьеры, курьеры! 35 тысяч одних курьеров!»; «Унтер-офицерская вдова сама себя высекла!»; «Эх, тройка, птица-тройка! И кто только тебя выдумал!»; «Дама просто приятная» и «дама приятная во всех отношениях», «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!»; «Скучно на этом свете, господа!».*

Содержание:	стр.
ГУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»	3
Поташникова Г.И. Место муниципальной библиотеки в системе информационного обеспечения культурной и образовательной деятельности города (района).....	4
Приложение №1. Положение о Российской системе научно-информационного обеспечения культурной деятельности.....	18
Приложение №2. Анкета по изучению информационных потребностей.....	26
ГУК «Самарская областная юношеская библиотека».....	29
Цупрова Е.Е. Формы и методы поддержки молодежного чтения..	30
Цупрова Е.Е. Классика как повод для праздника	42
ГУК «Самарская областная детская библиотека».....	46
Кодейкина Е.В. Большие читательские путешествия.....	47
Творческий вечер-встреча с поэтом А. Степановым: сценарий.....	52
ГУК «Самарская областная библиотека для слепых».....	58
Волкова О.Н., Петина И.В. «Гутенберг незрячих»: к 200-летию со дня рождения Луи Брайля: устный журнал	59
Волкова М.Ю. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: беседа.....	77

БИБЛИОСФЕРА

Информационный бюллетень для библиотек Самарской области. Вып. №4 (методические материалы)

Компьютерная верстка и оригинал-макет Е.В. Фатьяновой

Подписано к печати 19.05.2009г.

Тираж 80 экз.

Формат 60x84/16

Объем усл.печ. л. 3

Редактор Л.Г. Завальная

Ответственный за выпуск Е.В. Фатьянова

Государственное учреждение культуры
«Самарская областная универсальная научная библиотека»

443110, Самара-110,

Проспект Ленина 14А

Тел./факс (846) 334-34-16, 335-15-02

Сайт: www.lib.smr.ru

ДЛЯ ЗАМЕТОК