

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

БИБЛИОСФЕРА.63
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Выпуск 22

**Библиотека – центр сохранения
культурно-исторического наследия региона**

САМАРА, 2024

УДК 02 (470.43)
ББК 78.3 (2Рос 4Сам)
Б 59

Библиосфера.63 : информационный бюллетень для библиотек Самарской области / Министерство культуры Самарской области, Самарская областная универсальная научная библиотека, Самарская областная детская библиотека, Самарская областная библиотека для молодежи, Самарская областная библиотека для слепых ; ответственный за выпуск Т. А. Шестерикова ; составитель Е. В. Рузанова ; редактор О. В. Клипкина, С. В. Самсуни ; ответственный редактор М. С. Пошехонова – Самара, 2024. – Выпуск 22 : Библиотека – центр сохранения культурно-исторического наследия региона. – 154 с.

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию новый выпуск информационного бюллетеня «Библиосфера.63». В данном номере представлены эффективные практики библиотек и архива по распространению и сохранению культурно-исторического наследия регионов Российской Федерации. Специалисты поделились новыми форматами работы в продвижении библиотечного краеведения, в том числе в цифровой среде. В основе содержания бюллетеня доклады и сообщения, прозвучавшие на Третьей межрегиональной онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка». Выпуск подготовлен Единой областной методической службой библиотек Самарской области и содержит материалы специалистов государственного архива Самарской области, государственных и муниципальных библиотек Самарской области, Республики Коми, Республики Башкортостан, Ханты-Мансийского автономного округа, г. Севастополя, г. Липецка, г. Астрахани.

Ждем ваших откликов и предложений по адресу:
e-mail: nmo@libsmr.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
Балацкая Н.М. Культурный код, локальная идентичность, библиотечное краеведение: продолжение разговора	7
Донченко Е.С. Роль центрального государственного архива Самарской области в сохранении историко-культурного наследия региона на современном этапе	14
Роль библиотеки в сохранении культурно-исторического наследия регионов	18
Доманская О.А. Сохранение и популяризация культурно-исторического наследия Севастополя и Крыма в практике работы библиотеки	18
Свистунова А.О. Выявляя локальное: практики работы модельных библиотек нового поколения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по сохранению историко-культурного наследия региона	27
Усманова З.М. Библиотека нового поколения как хранитель и проводник культурно-исторического наследия региона	33
Эффективные практики по распространению и сохранению культурно-исторического наследия региона	40
Храпунова И.А., Аникина М.В. Модельная библиотека «Аксаков-центр» в продвижении привлекательности территории: новые возможности – новые форматы	40
Галинская А.А. Именная библиотека в современном пространстве: способы популяризации творческого наследия писателя-земляка В.Н. Бондаренко	46
Мочалова Е.Г. От читательского запроса – к корпоративному проекту. Литературно-исторический мост как креативная форма связи поколений	54
Олейник М.П., Славута Т.А. Игра как эффективная технология продвижения краеведческих знаний	62
Николаева Е.Е. Технология организации краеведческой работы в детской библиотеке посредством деревянного театра	70
Макарьева М.П. Литературная спилс-карта Астраханской области: опыт реализации проекта библиотек Астраханской области	80
Печурова В.Ю. Об опыте создания планшетной выставки «Страницы истории учебных заведений Липецкого края» и её использовании в работе с молодёжью	85
Гераськина Г.В. Социальное партнерство как современное направление развития муниципальной библиотеки на примере Всероссийского фестиваля-конкурса художественного чтения «Голстовские сезоны»	100

Цифровые ресурсы в продвижении библиотечного краеведения	108
Ересько Л.В. Практика продвижения наследия Аксаковых на примере создания электронного научно-вспомогательного биобиблиографического указателя «семейство Аксаковых»	108
Каледина С.Ю. Краеведческие интерактивные карты. Опыт работы модельной центральной библиотеки им. В.Н. Татищева по сохранению культурно-исторического наследия города	113
Стребкова Н.А. Историческая библиоэкспедиция «Победный май!»: итоги десятилетия проекта	117
Краеведческий туризм и организация музейной деятельности в библиотеках	122
Еганова А.Е. Экскурсионная деятельность специальной библиотеки как эффективный метод сохранения и популяризации историко-культурного наследия	122
Хохлова Н.П. Организация музейной деятельности в Библиотеке народов Поволжья: Музейное пространство «Истоки» – историческая нить межэтнической коммуникации и межкультурной гармонизации	129
Колегова М.Г. Проект «Библиомузеи Сыктывдина»	135
Смагина И.И. Перспективы библиотек Ставрополя на пути создания литературных музеев в условиях роста внутреннего туризма	140
Волкогонова Ю.А. Поисково-исследовательская деятельность патриотического объединения в сельской библиотеке. Из опыта работы Ореховской сельской библиотеки СП МБУ «Алексеевский РДК» м.р. Алексеевский Самарской области	145
Список сокращений	153

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Тема сохранения культурно-исторического наследия региона является наиболее актуальной в современном обществе. Её актуальность связана с приоритетами государственной и региональной культурной политики. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» культурное наследие является фундаментом культуры, её культурным ядром, определяющим культурное своеобразие любой территории, поэтому необходимо объединение сил всех общественных институтов по сохранению, актуализации и популяризации регионального культурного наследия, сохранению исторической памяти.

Библиотеки всегда принимали активное участие в работе по данному направлению. Ими наработан интересный опыт, успешно применяется в работе множество профессиональных практик. Тема «Модельная библиотека – центр сохранения культурно-исторического наследия региона» стала ключевой и для ежегодной межрегиональной онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка» – наиболее заметного и значимого профессионального мероприятия Самарского региона.

В онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка – 2023» приняли участие специалисты из Самары, Москвы, Рязани, Калининграда, Ханты-Мансийска, Магнитогорска, Астрахани, Республики Коми, Ямало-Ненецкого автономного округа, Республики Башкортостан, Белгородской и Ярославской областей. Различные аспекты темы рассмотрены в 62 докладах, 9 из которых были представлены очно, 18 в онлайн-формате и 35 заочно.

Наиболее интересные материалы – доклады, сообщения, опыт библиотек – представлены на страницах данного издания.

Коллегами проведена большая работа по выявлению локальной идентичности и культурно-исторического наследия каждой территории, в статьях описан уникальный опыт по распространению краеведческих знаний для населения.

В сборнике отражена роль центрального государственного архива Самарской области и его опыт в сохранении историко-культурного наследия региона.

Авторы осветили новые подходы к продвижению краеведческой информации в библиотеках среди разных целевых групп. Используются такие формы, как краеведческие интерактивные карты, планшетные выставки, игровые технологии, цифровые ресурсы в создании брендов территорий.

Коллеги рассмотрели вопросы представления историко-культурного наследия для людей с проблемами зрения, организации краеведческой работы посредством деревянного

театра, поделились опытом реализации музейных проектов и внедрения экскурсионных форм работы в библиотеках.

Обобщен и представлен интересный опыт работы модельных библиотек из разных регионов Российской Федерации. Каждая из библиотек выработала свой стиль работы, свои методы и формы краеведческой деятельности. Коллеги рассказали о нестандартных подходах к организации интерактивных краеведческих лекций и выставок, о создании уникального библиотечного пространства, использовании элементов местной идентичности в разработке дизайна модельных библиотек.

Материалы сборника структурированы по разделам:

- Роль библиотеки в сохранении культурно-исторического наследия регионов.
- Эффективные практики по распространению и сохранению культурно-исторического наследия региона.
- Цифровые ресурсы в продвижении библиотечного краеведения.
- Краеведческий туризм и организация музейной деятельности в библиотеках.

Статьи авторов дополняет иллюстративный материал.

Материалы сборника будут полезны библиотечным специалистам, а также краеведам, работникам образовательных учреждений, музеев, архивов.

Мы благодарны коллегам, которые приняли участие в создании очередного выпуска информационного бюллетеня «Библиосфера.63», поделились практиками успешного сохранения культурно-исторического наследия в своих регионах.

Н.М. Балацкая,
кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Отдела библиографии
и краеведения Российской национальной библиотеки, председатель Секции «Краеведение
в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации

КУЛЬТУРНЫЙ КОД, ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Модельные библиотеки отличаются от всех других общедоступных тем, что у них в какой-то момент была или появилась возможность полной «перезагрузки» – в обновленных интерьерах, с современным оборудованием и «свежими» фондами. Для того чтобы проверить, как используется этот шанс для перезагрузки краеведческой деятельности, автор проанализировал сайты и другие доступные материалы шестидесяти случайно выбранных из разных регионов РФ центральных городских или районных публичных библиотек, которые стали модельными в 2020 и 2021 гг.

Результаты анализа таковы: в 22-х библиотеках (т. е. более чем в трети) никаких признаков краеведческой деятельности не обнаружено: ни проектов, ни доступных ресурсов или продуктов. В следующей группе – еще 32 библиотеки (практически половина), в которых краеведческие материалы обнаруживаются, но это следы прошлой деятельности: они были созданы и открыты для пользователей задолго до превращения библиотеки в модельную и уже устарели. И только в шести библиотеках из шестидесяти продолжается краеведческая работа – тоже начатая до модернизации. Случаев, когда она была вновь запущена или перешла на какой-то новый уровень в связи с преобразованием библиотеки в модельную, не выявлено. Добавим, что дизайн-проекты, фото интерьеров и информация о приобретенных технических средствах свидетельствуют о том, что условия для полноценной краеведческой работы в проекты модернизации библиотек и не закладывались.

Полученные результаты в целом соответствуют нашим наблюдениям за состоянием краеведения в российских публичных библиотеках. Не будем себя обманывать, картина именно такова: доля библиотек, не формально и грамотно занимающихся этой деятельностью, не превышает десяти процентов.

Такая «неподвижность» краеведческой работы (как и ее отсутствие) может объясняться дефицитом квалифицированных кадров, массовыми мероприятиями, отнимающими время, необходимое для полноценной работы с краеведческими ресурсами, и разными другими обстоятельствами, но за этим видится главное: не вполне ясное понимание смысла и цели краеведческой деятельности, направления движения. Это и станет предметом данной статьи.

В выступлениях и статьях коллег в последнее время чаще появляются два новых понятия, как будто бы задающие такие смыслы: «культурный код» и «локальная идентичность». Краеведение любит точность, и кажется важным понимать, о чем мы говорим, используя применительно к нему эти понятия.

Культурный код

Что такое «культурный код», не вполне ясно, но очевидно, что речь идет об очень сложном и, несмотря на большой научный интерес к этому концепту и тысячи публикаций, малоизученном явлении. Это подчеркивается в часто цитируемой статье из Википедии: «Культурный код – ключ к пониманию данного типа культуры; уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру. Культурный код определяет набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании. Это культурное бессознательное – не то, что говорится или четко осознается, а то, что скрыто от понимания (выделено мной – Н. Б.), но проявляется в поступках»¹.

Концентрически разрастаясь вокруг «ядра» в виде научных идей в сфере семиотики, трактовки и области применения этого понятия заканчиваются совершенно прикладными, рецептурными вариантами применения в торговле, рекламе, архитектуре и т. д.² По пути от научной семиотической концепции «наружу», по мере удаления от нее всё сложное свертывается до простой формулы, компактность которой упрощает задачу продвижения/усвоения в сознании граждан. Дошло и до библиотек, и даже было высказано мнение, что сами они как таковые и есть культурный код России.

В отсутствие инструментов и методологии определения культурного кода (во всяком случае применительно к регионам, территориям и местам) научное знание профанируется: замещается либо произвольно назначаемыми в этом качестве именами, объектами, событиями местной истории и целыми наборами знаменитостей и достопримечательностей, или стандартными характеристиками желаемого, а не действительного. Например, сообщается, что в Московской области «специалисты Минкультуры и сотрудники библиотек на местах провели ревизию и выявили в 57 муниципалитетах более 1 тысячи (!!!) Культурных кодов – в этот список вошли значимые

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Культурный_код (дата обращения: 02.12.2024).

² См. например: Федотова Н. Г. Культурный код города // Слово.ру: балтийский акцент. 2022. Т. 13, №4. С. 10–24. doi: 10.5922/2225-5346-2022-4-1 (дата обращения: 25.11.2024). <http://cyberleninka.ru/article/kontsept-kulturnyy-kod-urovni-znachenija> (дата обращения: 24.11.2024).

периоды жизни и творчества известных писателей, поэтов и музыкантов, которые тесно связаны с Подмосковьем»³.

Попытка найти один компактный «код» для живого, разнообразного и меняющегося местного сообщества даже сравнительно небольшой территории или населенного пункта, обобщить в нем влияние множества конфессиональных, национальных, культурных, семейных традиций, опыт людей с разной степенью укорененности в этих местах заканчивается получением некоего «наименьшего общего знаменателя» – образа, одинаково удаленного от каждого конкретного человека и не воспринимаемого никем как свой. Он не включается в структуру личности, не влияет на ее отношение к малой родине и не руководит ее поступками.

Если «культурный код» стремится к краткости и однозначности универсальной формулы, объясняющей и определяющей поведение членов сообщества, то следует признать, что в краеведении нам нужно решать противоположную задачу: преодолевать эту однозначность и всеми средствами увеличивать разнообразие картины истории и современной жизни региона, территории, города и т. д., не давая ей застыть. Только так можно обеспечить каждому человеку возможность увидеть в этой картине себя и то, что он считает важным, и таким образом открыться для восприятия всей той краеведческой информации, которую готова предоставить ему библиотека.

Локальная идентичность

Понятие «идентичность» является одним из самых востребованных современным социально-гуманитарным знанием. Первоначально возникнув в рамках психологии личности, затем оно распространилось на смежные науки (социологию и социальную антропологию), где стало означать результат идентификации человека с какой-либо социальной группой или общностью. В науке рассматриваются различные аспекты профессиональной, социальной, этноязыковой, гендерной, возрастной, пространственно-территориальной и целого ряда других идентичностей. Локальная идентичность – один из видов идентичности, описывающий связь с территориальными сообществами, и это тоже целое «семейство» понятий, включающее и собственно локальную, и региональную, и территориальную, и городскую идентичность. Иерархия этих понятий не вполне ясна и, как кажется, несколько искусственна, поэтому здесь будем считать локальную идентичность обобщающим понятием по отношению к территориальной и городской.

³ Феклистов И. «Культурные коды» Московской области: Как подмосковные библиотеки развивают новое краеведение и туристические маршруты региона / Игорь Феклистов. URL: <https://www.msk.kp.ru/daily/27639/4989758/> (дата обращения: 26.11.2024).

Понятие «локальная идентичность» максимально близко подходит к тому, что мы понимаем под краеведческими (не только информационными) потребностями личности⁴. Это потребности каждого конкретного человека в том, чтобы знать о том месте, которое он считает своим, о местном сообществе, к которому он принадлежит, чтобы, в свою очередь, быть замеченным и сохраниться в памяти земляков.

Опора на концепт «локальная идентичность» и учет психологических особенностей этого явления помогают осознать глубоко личный характер краеведческих потребностей людей. Именно это осознание может стать ключом к перезагрузке краеведческой (и, следовательно, всей вообще) деятельности общедоступных библиотек. О смысле и значении работы библиотек с локальной идентичностью уже приходилось писать и говорить⁵, поэтому, свертывая подробную аргументацию, продолжим разговор о том, как, собственно, осуществить эту перезагрузку.

Первое (и наиболее очевидное) условие формирования локальной идентичности – увеличение капитализации места (края, территории): повышение его ценности в восприятии членов местного сообщества, вызывающее желание идентифицировать себя с ним. Этим (и чаще всего только этим) и занимаются активные в краеведческом отношении библиотеки.

Второе связано с самоидентификацией человека как местного, принадлежащего к местному сообществу через установление своей личной связи с ним; при этом не просто знание о такой связи, но и, насколько это возможно, ее обозначение и демонстрация в самом сообществе и шире — на его фоне. Наблюдения в успешных в краеведческом отношении библиотеках свидетельствуют о том, что именно это является ключевым и необходимым условием. Оно становится «спусковым механизмом», проявляющим краеведческие потребности человека и стимулирующим его интерес к своему месту. В этом направлении библиотеки также работают, применяя целый ряд решений, направленных на то, чтобы как можно больше людей могли найти или, наоборот, внести в них информацию о себе, своем окружении, семье, предках.

Именно для этого развивается музейно-архивная работа, от предмета и документа приводящая к личной истории человека или семьи. Так, предмет в музейной экспозиции такой библиотеки сопровождается не только стандартной музейной этикеткой, но и текстом

⁴ Библиотеки работают со всеми видами краеведческих информационных потребностей, поэтому уточним, что в данном случае мы имеем в виду сложную, обусловленную глубокими психологическими механизмами, не мотивированную научными, профессиональными или учебными целями и даже не всегда осознаваемую личную потребность человека в получении, сохранении и трансляции знаний о месте (крае), которое он считает своим.

⁵ Балацкая Н. М. Веб-архивирование краеведческих ресурсов как фактор формирования локальной идентичности // Национальная библиотека. 2022. № 1. С. 43–49.

о людях, создавших, хранивших, подаривших его, фотографиями, копиями фрагментов архивных документов.

Именно так строится экскурсионно-туристическая работа, вовлекающая в число экскурсоводов, просто рассказчиков и героев рассказов как можно больше жителей своего города, села, улицы и т. д.

Именно для этого после столетнего перерыва возрождается краеведческая генеалогия, позволяющая сохранить в памяти местного сообщества целые роды и семьи, в том числе – самых обычных людей. Краеведческая генеалогия отличается от «просто генеалогии» тем, что нас интересуют не просто «цепочки» родства, но и «обстоятельства места».

Именно поэтому главными объектами краеведческих проектов и продуктов все чаще оказываются целые категории земляков: представители определенных профессий, первопоселенцы и старожилы этих мест, свидетели исторических событий, творческие люди и т. д.

Именно с этой целью при создании краеведческих продуктов или музейных экспозиций о знаменитых земляках и достопримечательностях используются все возможности, чтобы показать их в окружении возможно большего числа людей, так или иначе с ними связанных.

Именно поэтому некоторые публичные библиотеки уже начинают работать с эго-документами (историями, воспоминаниями, фотографиями, документами из семейных и личных архивов), публикуемыми местными жителями в Сети, собирая их в своих электронных краеведческих архивах ⁶.

Этот ряд можно продолжать: применяя описанный подход, любая библиотека легко найдет свои решения. Важно понимать, что речь идет не об отдельных инновациях или проектах, а о системе работы, направленной на:

– обеспечение полноты и детальности информационного покрытия всей подведомственной библиотеке территории (а не только достопримечательностей); как минимум всех населенных мест;

⁶ Подробнее см.: Балацкая Н. М., Мартиросова М. Б. Краеведческий веб-архив в структуре ресурсов библиотеки: модель и возможности реализации / Н. М. Балацкая, М. Б. Мартиросова ; Российская национальная библиотека ; ред. Ю. А. Симарова. Санкт-Петербург, 2023; Краеведческие ресурсы Сети как объект веб-архивирования и исследования : сб. ст. / Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация ; сост. и науч. ред. Н. М. Балацкая, ред. Ю. А. Симарова. Санкт-Петербург, 2024.

- обеспечение полноты (непрерывности) временного покрытия территории (а не только крупных исторических событий) с продвижением от современности в прошлое, с тем, чтобы в первую очередь поддержать живую память ныне живущих земляков;
- обеспечение максимальной «населенности» своего краеведческого информационного поля людьми (не только выдающимися деятелями);
- привлечение как можно большего числа местных жителей к созданию и продвижению краеведческих ресурсов и продуктов (а не только к их «потреблению» в готовом виде) в любых «ролях» и формах: в качестве организаторов или авторов экскурсий, воспоминателей и рассказчиков историй и тех, кто их записывает, обрабатывает и готовит к публикации; участников краеведческих исследований и экспедиций и т. д.

Такая работа кажется непосильной для небольших публичных библиотек, но на практике, реализуясь в конкретных краеведческих проектах, сравнительно быстро дает видимые результаты, прежде всего – в обогащении краеведческих информационных ресурсов, накоплении уникальных первоисточников краеведческой информации – документов и артефактов. Поэтому становится совершенно необходимым предусмотренный «Руководством по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ» фонд (архив) неопубликованных краеведческих документов, аккумулирующий и надежно сохраняющий в соответствии с архивными правилами материалы из семейных и личных архивов земляков, записи устной истории, сделанные сотрудниками библиотеки, фотографии и т. д.⁷

Создание такого архива потребует некоторых усилий, но в результате библиотека получает:

- реальный ресурс, практически не зависящий от финансирования;
- ресурс, целенаправленно формирующийся в заданном библиотекой направлении;
- ресурс, обладающий заведомой ценностью по причине уникальности;
- востребованный ресурс одновременно для науки и (что особенно важно) для местного сообщества;
- основу для полноценной собственной издательской деятельности, подготовки самых разнообразных краеведческих продуктов и продвижения на сайте.

⁷ См. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ : принято на Всерос. библиотечном конгрессе (XXIII Ежегод. конф. РБА), Владимир, 17 мая 2018 г. Санкт-Петербург, 2018. С. 9–11. URL: https://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf (дата обращения: 3.12.2024).

Остается сказать, что, принимая на хранение уникальные материалы, библиотека берет на себя ответственность за их гарантированную сохранность и должна выполнять требования к условиям их копирования, хранения и экспонирования⁸.

⁸ См. мастер-класс ведущего научного сотрудника Федерального центра консервации библиотечных фондов РНБ Е. М. Лоцмановой «Обеспечение сохранности краеведческих фондов в публичной библиотеке» на XIV Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», Барнаул, 15 сентября 2023 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2fvRotkmyew>. 6:21:51 (дата обращения: 02.12.2024) и статьи: Лоцманова Е. М. Обеспечение сохранности краеведческих документов и местных изданий в процессе их использования // Проблемы краеведческой деятельности библиотек : материалы XVIII Всероссийского научно-практического семинара (г. Омск, 3–6 октября 2017 г.) / Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация, Омская государственная областная научная библиотека. им. А. С. Пушкина ; сост. и науч. ред.: Н. М. Балацкая ; ред. С. А. Давыдова. Санкт-Петербург, 2018. С. 387–403; Подгорная Н. И., Хазова С. С. Обеспечение сохранности краеведческих документов и местных изданий на бумаге во время экспонирования // Проблемы краеведческой деятельности библиотек : сб. ст. и материалов. Вып. 6 / Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация ; сост. и науч. ред. Н.М. Балацкая. Санкт-Петербург, 2021. С. 343–354.

РОЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В современном мире одним из ключевых ресурсов является информация, а архивы выступают в роли хранилища исторической, культурной и социальной памяти человечества. Их главным предназначением можно назвать аккумуляцию подлинных свидетельств минувших эпох и организацию их использования членами общества.

Деятельность архивов включает три основополагающих аспекта: комплектование, хранение и использование документов архивного фонда.

Одним из ключевых направлений деятельности Центрального государственного архива Самарской области в сохранении историко-культурного наследия является комплектование. Процесс комплектования непосредственно связан с множеством факторов, отражающих изменения в политической, экономической, социальной, культурной и иных сферах общественной жизни. Перед архивистами стоят практические задачи, требующие решения посредством различных доступных методов и подходов.

На данный момент в списке организаций – источников комплектования Центрального государственного архива Самарской области числится 271 организация, среди которых:

- органы государственной власти (территориальные органы федеральных органов власти и органы власти Самарского региона);
- органы судебной власти (суды, прокуратуры, мировые судьи);
- высшие учебные заведения;
- государственные и негосударственные организации и предприятия, затрагивающие отрасли промышленности, здравоохранения, культуры, связи и др.

Приоритетным направлением в работе по формированию архивного фонда является оптимизация состава источников комплектования. Этому способствует активное развитие отраслей, таких как промышленность, здравоохранение, культура, связь и другие в нашем регионе. Документы, связанные с разработкой новых технологий, охраной окружающей среды, развитием культуры, здравоохранения, реализации проектов и решением актуальных проблем региона, представляют научно-историческую ценность и в дальнейшем будут интересны как историкам, так и гражданам.

Помимо включения в список новых организаций-источников комплектования, сотрудниками ЦГАСО ведется активная работа по формированию архива документами личного происхождения.

Личные архивы представляют собой ценнейшие документальные источники о судьбах выдающихся личностей, оставивших свой след в истории губернии, – руководителей крупных предприятий, общественных и государственных деятелей, работников культуры, науки и образования.

На данный момент в архиве числится 92 фонда личного происхождения, среди которых есть такие личности, как:

- Ратнер Георгий Львович, хирург, зав. кафедрой факультетской хирургии Самарского государственного медицинского университета, участник ВОВ;
- Ершова Вера Александровна, актриса Самарского академического театра драмы, народная артистка СССР, почетный гражданин г. Куйбышева и Самарской области;
- Поддубная Раиса Павловна, краевед, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РСФСР;
- Шпакова Елена Васильевна, первый директор Куйбышевской шоколадной фабрики «Россия», Герой Социалистического Труда, почетный гражданин города Самары, и др.

Одной из особенностей архивного фонда личного происхождения является его разнообразие. Рукописи, дневники, письма, фотографии и другие материалы, относящиеся к различным периодам жизни фондодержателя, его профессиональной и личной жизни, а также к его окружению. Это позволяет исследователям получить доступ к первоисточникам информации, изучить взгляды и жизнь человека, его вклад в историю.

Также ведущим направлением деятельности архива является обеспечение сохранности архивных документов. В основу этой работы заложен комплекс мероприятий, включающий укрепление материально-технической базы, создание оптимальных условий хранения архивных документов, обеспечение их физической сохранности, а также совершенствование организации хранения архивных документов.

Ежегодно Центральный государственный архив Самарской области принимает свыше 6 000 документов. А всего на хранении находятся более 3 000 фондов общим объемом почти 1 500 000 единиц хранения. Из них к дореволюционному периоду относятся более 300 000 единиц хранения. Статус особо ценных имеют более 21 000 единиц хранения. В фондах выявлено 6 единиц уникальных документов. Оцифровано – 66 000 единиц хранения.

Обеспечению сохранности документов способствует автоматизация деятельности. С 2011 года в области реализуется программа по развитию информационно-телекоммуникационной инфраструктуры, в рамках которой внедрена Государственная информационная система «Архивы Самарской области», наполняемая информационным ресурсом в электронном виде. В результате перевода в электронную форму наиболее востребованных архивных документов значительно сократился объем подлинников, выдаваемых из архивохранилищ.

В современном обществе наблюдается значительный рост потребности в ретроспективной информации, которая содержится в первую очередь в архивных документах. Архив, пытаясь удовлетворить эту потребность, расширяет и активизирует свою работу по инициативному информированию. Основными видами деятельности в этом направлении являются публикация архивных документов и их экспонирование на выставках.

Работа архива по выявлению документов к выставкам разного уровня позволяет не только знакомить самарское общество с широким кругом хранящихся в архиве документов, но и укреплять дружбу и сотрудничество с другими архивами, музеями, библиотеками и организациями города.

За последние 5 лет Центральным государственным архивом Самарской области были подготовлены и изданы следующие сборники документов и альбомы: «Храмовая архитектура Самарской губернии (вторая половина XIX – начала XX века)», «Читателя найду в потомстве я. Документы личного фонда краеведа Николая Павловича Аннаева».

С 2015 года архив ежегодно проводит документальные выставки в честь дня Самарской губернии – 13 января. В выставочном зале архива проходят документальные выставки, частыми посетителями которых стали студенты-первокурсники высших учебных заведений, находящихся на территории Самарской области.

Неотъемлемой стороной нашей жизни стали электронные технологии, и сотрудники Центрального государственного архива Самарской области активно используют их возможности. Подготовка архивом интернет-выставок и размещение их на сайте Управления государственной архивной службы Самарской области стала частой практикой.

Ежегодно архив исполняет более 4 500 запросов граждан и организаций социально-правового, тематического и генеалогического характера.

Архив активно работает с исследователями как в традиционном читальном зале, так и в электронном.

Также Центральный государственный архив Самарской области ведет активную работу в социальных сетях.

С 2014 года в социальной сети «ВКонтакте» существует единое сообщество Управления государственной архивной службы Самарской области и подведомственных ему государственных бюджетных учреждений под названием «Архивы Самарской области».

В группе насчитывается более 5 000 участников, таким образом, сообщество является третьим по численности подписчиков среди региональных архивов России. На данной платформе регулярно размещаются документальные подборки, посвященные памятным датам. Идет активный диалог с пользователями, где каждый желающий может задать вопрос о работе электронного зала и наличии документов по определенной тематике.

В заключение следует повторить о том, что архивы реализуют важнейшую социальную функцию по сохранению культурно-исторического наследия региона. В период глобальных изменений и реформ в жизни современного общества особенно важно принять на хранение и сохранить документы, отражающие ход этих процессов. Необходимо вести активную работу по популяризации исторических знаний и внедрению в общественное сознание значимости архивного дела. В силу этого деятельность архивов на современном этапе приобретает особую актуальность.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНОВ

*О.А. Доманская,
заведующая библиотекой-филиалом №6
Центра семейного чтения и досуга ГБУК г. Севастополя
«Региональная информационно-библиотечная система»*

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СЕВАСТОПОЛЯ И КРЫМА В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ

Сохранение и популяризация культурно-исторического наследия Севастопольского региона и Крымского полуострова – одно из ведущих направлений деятельности библиотеки-филиала № 6 Центр семейного чтения и досуга севастопольской «Региональной информационно-библиотечной системы». В 2023 году Севастополь широко отметил 240-летие со дня основания города и Черноморского флота, поэтому тема краеведения сейчас особенно актуальна. Практически ни одно мероприятие в нашей библиотеке не обходится без краеведческой составляющей.

Важными задачами деятельности филиала являются популяризация краеведческих знаний, раскрытие краеведческого фонда библиотеки; сохранение, систематизация и распространение информации об истории, богатейшей культуре и традициях Севастопольского региона, в том числе в области искусства и литературы. При этом ключевое значение уделяется патриотическому воспитанию детей и молодежи, формированию у юного поколения севастопольцев гражданской активности, любви к Родине, уважения к культурному и историческому наследию России.

В 2021 году в библиотеке прошел капитальный ремонт и модернизация в рамках национального проекта «Культура», она была преобразована в современный и уютный Центр семейного чтения и досуга – модельную библиотеку нового поколения. Филиал по-прежнему работает со всеми категориями читателей, но наиболее многочисленную и активную категорию читательского состава представляют семьи, родители и бабушки с детьми и внуками. Детский абонемент библиотеки обслуживает более 300 юных читателей. Семейная направленность определяет акценты в индивидуальной и массовой работе библиотеки с читателями. Мы стараемся применять самые современные формы и методики такой работы. При индивидуальном информировании задействуем не только собственный фонд, но и источники из Национальной электронной библиотеки, краеведческие ресурсы библиотек региона. Формируем собственные тематические подборки и коллекции,

печатаем и распространяем малые библиографические формы: памятки, закладки, листовки, буклеты, флаеры и т.д.

Краеведческая составляющая всегда стоит на первом месте при планировании и проведении в библиотеке массовых мероприятий. В 2023 году все структурные подразделения севастопольской «Региональной информационно-библиотечной системы» принимали активное участие в реализации посвященного 240-летию города масштабного историко-краеведческого проекта «ДНК Севастополя: Доблесть. Наследие. Культура», целью которого является изучение историко-краеведческой информации на примере истории Севастополя путем реализации комплекса интерактивных мероприятий с опорой на конкретный краеведческий материал, гражданско-патриотическое воспитание и приобщение молодежи к традиционным культурным ценностям через формирование и развитие интереса к истории родного края, формирование гордости, уважения, неподдельного патриотизма, любви и верности Отечеству.



Мероприятия в рамках проекта «ДНК Севастополя: Доблесть. Наследие. Культура»

В рамках проекта в библиотеке проходят лекции, исторические часы, встречи с местными писателями, художественные экспозиции, книжно-иллюстративные выставки и т. д. Сотрудниками разработана авторская экскурсионная программа «Севастополь: истории любви», ведется работа над сценарием внестационарной краеведческой игры-поиска «Партизанскими тропами».

Еще один интересный общесистемный проект, заслуживающий внимания, – это серия созданных на платформе PanoQUIZ виртуальных краеведческих игр о персоналиях, интересных фактах и событиях из истории города, позволяющих совершить виртуальное путешествие в прошлое, проверить знания о Севастополе, узнать факты из истории города,

познакомиться с знаковыми достопримечательностями. Викторины PanoQUIZ сделаны на основе фотопанорам и позволяют рассмотреть всё вокруг себя, в том числе используя очки виртуальной реальности для эффекта полного погружения. Сотрудниками филиала подготовлены три викторины в рамках проекта, еще две темы на сегодняшний день находятся в разработке. Проект предлагает познакомиться с историей города и пополнить свои знания с использованием новых форматов, не ограничиваясь только книгами.

Еще один важный общесистемный историко-патриотический проект «Третий. Шестой. Девятый...» – победитель конкурса социальных молодежных проектов города Севастополя, реализующийся на средства гранта от Управления по делам молодежи и спорта города Севастополя, призван напомнить молодежи о том, что такое фашизм, и как важно не допустить его повторения. Название проекта «Третий. Шестой. Девятый...» символично и связано с тем, в каком расчетном порядке фашисты осуществляли расстрелы и расправы. В рамках проекта в библиотеке проходили интерактивные уроки истории и выставки, рассказывающие о Нюрнбергском и Севастопольском судебных процессах над военными преступниками, о севастопольцах и крымчанах – героях Великой Отечественной войны, о борьбе нашего народа с фашизмом.

В рамках краеведческого проекта «Страницы истории Севастополя» в Центре семейного чтения и досуга проводятся мероприятия, книжные и художественные выставки, посвященные важным памятным датам и государственным праздникам, значимым личностям в истории города и Черноморского флота, ведется исследовательская и библиографическая работа, активная деятельность по популяризации краеведческих знаний. Большую роль в этой работе играют комплексные мероприятия, посвященные празднованию значимых событий в истории города и полуострова.

В рамках Всероссийской акции «Библионочь», которая в 2023 году прошла в библиотеке под девизом «История Севастополя и его герои», гостей праздника приветствовал знаменитый адмирал Лазарев, участники разучивали движения зажигательного матросского танца «Яблочко», фотографировались на фоне яркой фотозоны с Графской пристанью в исполнении известного севастопольского художника Сергея Меркулова. Насыщенная концертная программа, разнообразные творческие мастер-классы и литературные чтения с участием севастопольских писателей были посвящены легендарному городу-герою.



*Библионочь–2023 «История Севастополя и его герои»
в Центре семейного чтения и досуга*

Для юных читателей разработали познавательную игровую и конкурсную программу. За участие в викторине «Что ты знаешь о Севастополе?», содержащей сто вопросов разной степени сложности, участники получали призы – уникальные авторские закладки с видами Севастополя и магниты с портретами и высказываниями известных писателей, творческие биографии которых связаны с нашим городом.



*Библионочь–2023 «История Севастополя и его герои»
в Центре семейного чтения и досуга*

К 240-летию Севастополя библиотека подготовила еще один подарок любимому городу. В рамках онлайн-проекта «С днем рождения, Севастополь!» читатели филиала сняли более 20 видеороликов с поздравлениями в стихах, которые были размещены на странице библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» и собрали более 10 000 просмотров.

Всероссийская акция «Ночь кино» в 2023 году также была посвящена местной истории. Беседа «Российское кино рождалось в Крыму» о фильмах, снятых в Севастополе на побережье Черного моря, выставка «Легенды советского кино» и увлекательная викторина познакомили читателей с интересными фактами о кинематографе. Завершил вечер семейный просмотр культовой киноленты «Человек-амфибия», снятой на берегу Ласпинской бухты вблизи Севастополя.

Акция «Ночь искусств», посвященная людям разных национальностей в истории Севастополя и Крыма, познакомила с богатой культурой дружного многонационального народа города и полуострова, с биографиями интересных исторических личностей.

Важную роль в успешной реализации краеведческих проектов играет тесное плодотворное сотрудничество библиотеки с районной администрацией, учреждениями культуры и образования, с местными общественными и волонтерскими организациями, с представителями творческой интеллигенции, которые принимают участие в жизни библиотеки, оказывают значительную помощь при проведении мероприятий. Среди друзей библиотеки множество интересных людей: это писатели, художники, музыканты, актеры, журналисты, моряки, дизайнеры и т. д.

Центр семейного чтения и досуга активно сотрудничает с севастопольским региональным отделением Союза писателей России в области литературного краеведения, изучения и популяризации творчества севастопольских писателей. Библиотека проводит презентации сборников произведений севастопольских и крымских авторов («Ахматовский парк», «Севастопольская Пушкиниана»), творческие встречи молодежи с писателями, чьи произведения связаны с Севастополем и помогают в изучении его истории и традиций (Виталий Надыршин, Татьяна Шорохова, Виталий Фесенко, Татьяна Гордиенко, Оксана Непомнящих, Татьяна Халаева и др.). Творческие вечера севастопольских писателей, поэтов знакомят жителей города с литературой, изданной местными авторами (Ольга Баскова, Ирина Грин, Владимир Губанов, Юрий Бобылев и др.).



Презентация книги журналиста Оксаны Непомнящих о севастопольском космонавте Антоне Шкаплерове

Уже более года на базе Центра семейного чтения и досуга действует «Кружок начинающих литераторов». Занятия проходят по двум направлениям. Под руководством севастопольского писателя Бориса Нестеренко начинающие авторы прозы изучают литературные приемы, большое внимание уделяется изучению наследия известных писателей, творчество которых тесно связано с Севастополем (Лев Толстой, Александр Пушкин, Александр Куприн, Иван Бунин, Антон Чехов и др.), и севастопольских писателей (Виктор Лановенко, Эдуард Угулава и др.). Начинающие поэты под руководством члена севастопольского Союза писателей России Александра Федосеева знакомятся с творчеством севастопольских авторов: Риммы Казаковой, Николая Яркого, Виктора Ингерова, Николая Криванчикова, Афанасия Красовского и других. В августе 2023 года вышел первый сборник произведений участников кружка под названием «Однажды в библиотеке», в который вошли рассказы, эссе, стихотворения.



В августе 2023 года участники «Кружка начинающих литераторов» издали свой первый сборник

Выйти из привычных рамок, расширить аудиторию краеведческих мероприятий, привлечь внимание жителей города, которые пока недостаточно осведомлены о библиотеках нового поколения, позволяют театрализованные литературно-музыкальные праздники в парках и местах отдыха горожан.

Ежегодной традицией стало участие нашей библиотеки в сентябрьском празднике «Пушкинской тропой», посвященном посещению А.С. Пушкиным Георгиевского монастыря на мысе Фиолент. Каждый год 19 сентября возле памятного знака собираются поклонники творчества великого поэта, звучат стихотворные строки. Сотрудники библиотеки занимаются разработкой сценария, организацией и проведением мероприятия.



Праздник «Пушкинской тропой» на мысе Фиолент

А в октябре, в день рождения поэтессы М.И. Цветаевой, библиотека проводит литературно-музыкальный праздник «Цветаевские огни», во время которого проходит театрализованное представление на набережной севастопольского Парка Победы в память о встрече поэтессы с будущим мужем Сергеем Эфроном, которая произошла на крымском пляже в Коктебеле; рассказ об истории посещения семьей Марины Цветаевой Севастополя, Крыма; чтение стихов и зажигание памятных свечей.

Театрализованные, интерактивные, иммерсивные формы проведения краеведческих мероприятий, тщательно продуманные сценарии, музыкальное сопровождение, видеоряд и предметные планы делают такие события по-настоящему яркими и интересными, позволяют максимально эмоционально вовлечь участников.



Литературно-музыкальная гостиная «Я помню полуденный берег...», посвященная пребыванию А.С. Пушкина в Крыму

Частые гости библиотеки – севастопольские музыканты и художники. В библиотеке регулярно проходят выставки картин и мастер-классы талантливых художниц, членов севастопольского регионального отделения Союза художников России Елены Лимоновой и Ирины Кузьменко. Свои работы, посвященные Севастополю и Крыму, в библиотеке выставляют художники Валерий Мухин, Юрий Лавренко, Наталья Нестерова, Илья Фомин.

Еще одно важное направление – популяризация народного творчества, традиций народов, проживающих в Севастополе и в Крыму. На регулярной основе проводятся предметные выставки и мастер-классы, посвященные народным традициям и ремеслам. Помимо постоянно действующих экспозиций в стенах самой библиотеки, сотрудники Центра семейного чтения и досуга принимают активное участие в городских мероприятиях (фестиваль СЕВЭТНОФЕСТ, ежегодный праздник «Завалинка» в селе Ново-Бобровка, «Книжный бульвар» и т. д.).



На выставке «Крымский орнамент» в рамках акции «Ночь искусств»

О наиболее значимых мероприятиях библиотеки местное сообщество узнает из новостных сюжетов и статей в городской прессе. С рассказом о самых интересных новинках краеведческого фонда сотрудники филиала в 2023 году приняли участие в съемке цикла видеосюжетов для программы «Доброе утро, Севастополь!» городского телеканала СТВ.

Успешная деятельность нашей модельной библиотеки с области сохранения и популяризации культурно-исторического наследия Севастополя и Крыма основана в первую очередь на уважении к традициям и искренней любви к родному краю. Залогом успеха является также развитое социальное партнерство с местным сообществом, применение в работе новых форм и методов и творческий подход к организации мероприятий и проектной деятельности.

Литература:

1. Толстовка. Panoquiz [Электронный ресурс] // Региональная информационно-библиотечная система : Севастополь [сайт]. URL: <https://svlib.ru/kolllegam/proektyi/panoquiz/> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Третий. Шестой. Девятый... [Электронный ресурс] // Региональная информационно-библиотечная система : Севастополь [сайт]. URL: <https://svlib.ru/kolllegam/grantovye-proektyi/3-6-9> (дата обращения: 01.12.2023).
3. С днём рождения, Севастополь! // ГБУК г. Севастополя «Региональная информационно-библиотечная система», Библиотека-филиал № 6, Центр семейного чтения и досуга. URL: https://vk.com/svlib6?w=wall-194231061_1975%2Fall (дата обращения: 03.12.2023)

А.О. Свистунова,
заведующая научно-методическим отделом
бюджетного учреждения БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственная библиотека Югры», Ханты-Мансийск

ВЫЯВЛЯЯ ЛОКАЛЬНОЕ: ПРАКТИКИ РАБОТЫ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

«Увидеть Югру – влюбиться в Россию!» – туристический слоган, который в полном объеме отражает красоту и богатство нашего сурового северного края. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра имеет самобытную культуру и богатую историю, истоки которой уходят в незапамятную древность, когда север Западной Сибири был покрыт мощным ледяным щитом. Впервые «югра» упоминается в русских летописях XI века. С тех пор это слово закрепилось как этническое имя обских угров и как название населенной ими земли.

Югра является исконным местом проживания коренных малочисленных народов Севера. Ханты, манси, ненцы живут на территории округа уже не одну сотню лет. Истоки культур этих народов теряются в глубине веков. Все это время коренные малочисленные народы существовали в гармонии с природой. Природные особенности региона – непроходимая могучая тайга, долины рек, суровый климат – определили быт, уклад и традиционные занятия аборигенов. Народы Севера соблюдают и чтут вековые традиции и обычаи.

Культура коренных народов формирует их уникальную идентичность. Сохранение традиций, языка и обычаев представляет собой ключевой приоритет государственной политики для дальнейшего развития нашей страны как многонационального государства. Важность работы по сохранению культуры и языка коренных малочисленных народов Севера понимают как хранители документированной информации и библиотеки региона. Многообразие этнического состава населения Югры обусловило такие направления работы библиотек, как сохранение и популяризация культуры, традиций, обычаев народов, проживающих на его территории.

На культурной карте автономного округа в процессе реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» появилось 10 модельных библиотек нового поколения. В своей работе библиотекари воплощают много важных проектов по сохранению, развитию и продвижению истории и культуры малой родины.

Модельная библиотека поселка городского типа Высокий разработала проект «Моя Югра». Для участников проводились игры коренных народов, квесты, загадывались

головоломки. В игровой форме участники познакомились с традициями, культурой, обычаями и укладом жизни коренных и малочисленных народов Югры.



Проект «Моя Югра»

В Модельной детско-юношеской библиотеке г. Мегиона был реализован онлайн-аудио-проект «Сказки из стойбища». Участники читательского объединения «Буква» записали самобытные сказки мансийского, хантыйского, ненецкого, тофаларского, якутского, селькупского, корякского, долганского, нанайского, эскимосского, ительменского и юкагирского народов, которые были смонтированы в единую аудиокнигу под названием «Сказки из стойбища».



Презентация книг со сказками народов Севера

В модельной детской библиотеке «Радость» Нефтеюганского района тоже сделали акцент на знакомство ребят со сказками народов севера. Для реализации программы были предусмотрены следующие формы массовых мероприятий: презентации книг, видеопутешествие, литературный час, фольклорный праздник, громкие чтения, игровое виртуальное путешествие. Все мероприятия направлены на то, чтобы юные читатели с помощью сказок узнали больше о своей малой родине.

В Центральной городской библиотеке им. А.И. Харизовой г. Югорска организована студия «ЭтноСобытие». Были проведены мастер-классы «ЭтноСувенир», на которых дети знакомились с культурами народов Югры и мастерили игрушки с элементами национального колорита. Поделки украсили Новогоднее ЭтноДерево.



Медиапроект «ЭтноМир Югры»

Также в Югорске был реализован проект «Твоя игра – “Моя Югра”», направленный на развитие патриотизма, познавательного интереса к истории Югры через разработку историко-краеведческих настольных и интеллектуальных игр, и проект «3D-словарь мансийского языка со шрифтом Брайля».



Проект «Твоя игра – “Моя Югра”»

Словарь создан по мотивам издания «Что нам слово говорит» представителя местной общественной организации «Спасение Югры» Нины Руковой. Странички словаря состоят из пластиковых карточек, напечатанных на 3D-принтере со шрифтом Брайля в программе «SketchUpPro».



Проект «3D-словарь мансийского языка со шрифтом Брайля»

В Центральной районной библиотеке г. Советский реализована культурно-образовательная программа «Югра объединяющая». В рамках программы прошли встречи

с коренными жителями, мастерами прикладного творчества, старожилками Советского района. В 2023 году в Центральной районной библиотеке г. Советский состоялось открытие «Молодежной этнорезиденции», главная цель которой – объединить молодежь разных национальностей посредством проведения социально значимых мероприятий, этнокультурных событий. На базе этнорезиденции сформирована коллекция книг на языках коренных народов Севера и языках народов России.



Культурно-образовательная программа «Югра объединяющая»

В Центральной библиотеке имени А.С. Тарханова Кондинского района был проведен библиотечный перформанс исторических личностей «Персона». Проект направлен на популяризацию величайших фигур в русской культуре, сыгравших немалую роль в становлении и развитии наследия культурных традиций России.



Библиотечный перформанс исторических личностей «Персона»

В Леушинской модельной библиотеке-филиале № 2 имени Н.В. Лангенбах Кондинского района реализуется проект «Леуши: историческая летопись». Библиотечное краеведческое объединение «Леуши: время, события, люди» ведет работу по систематизации и сохранению истории поселка.

Каждый самый маленький уголок России имеет свои особенности, своих земляков, которыми гордится, память о которых должна сохраниться для будущих поколений. В Ханты-Мансийском автономном округе библиотеки носят имена писателей и поэтов, в том числе тех, чья жизнь и творчество связаны с нашим округом. Модельная библиотека г. Покачи носит имя поэта, художника, члена союза писателей России Александра Филатова. На протяжении нескольких лет библиотека собирала коллекции книг и издания о нем. Часть книг экспонировалась на постоянной выставке «Явилась Муза мне». По творчеству писателя проводятся литературные и поэтические часы, творческие встречи, виртуальные выставки и др. Собирать и бережно сохранять наследие великих людей, времени, в котором они жили, передавать это наследие современникам и будущим поколениям – важная миссия библиотеки.

Это небольшой обзор малой части проектов модельных библиотек Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по сохранению историко-культурного наследия региона. Данная работа библиотек играет ключевую роль в формировании и поддержании культурной идентичности общества. Библиотеки сейчас становятся активными участниками процесса документирования, сохранения и популяризации местной истории и культуры. Модельные библиотеки Югры, обладая большими ресурсами и современным пространством, становятся центрами культурной активности своих территорий, где жители могут обмениваться знаниями, участвовать в мероприятиях и развивать чувство принадлежности к своему региону.

*З.М. Усманова,
главный методист научно-методического отдела
ГБУК Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди
Республики Башкортостан*

БИБЛИОТЕКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ КАК ХРАНИТЕЛЬ И ПРОВОДНИК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

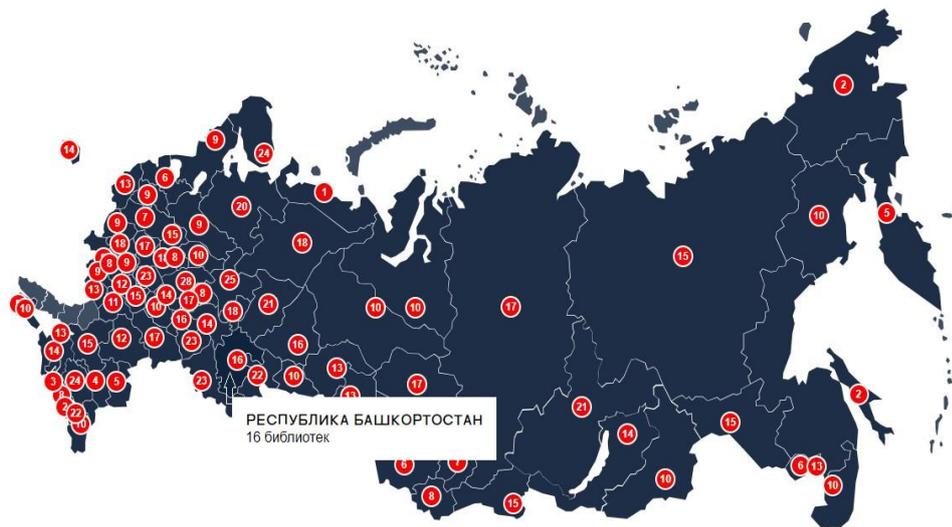
Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.

Академик Д.С. Лихачев

Наряду с развитием инновационной деятельности, в том числе в виртуальном пространстве, важной остается миссия библиотеки не только хранить, но и транслировать историческое и культурное наследие, которое накоплено разными поколениями.

За последнее время библиотеки активно освоили электронную среду в целях обеспечения доступа пользователей к информационным краеведческим ресурсам. Сотрудники библиотек давно работают в социальных сетях, используют в своей работе информационные платформы для создания краеведческих роликов, аудиогидов, виртуальных выставок и др., делятся друг с другом практическим опытом в сфере изучения и продвижения культурно-исторического наследия своего региона, распространения краеведческой культуры.

Республика Башкортостан занимает первое место в Российской Федерации среди всех субъектов по количеству библиотек. На 1 ноября 2023 года в Республике Башкортостан функционирует 1 569 общедоступных библиотек, в том числе 2 государственных учреждения: Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан и Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых имени Макарима Хусаиновича Тухватшина.



Республика Башкортостан на карте проекта

Из 1 569 библиотек 324 – модельные, 16 из них нового поколения.

В 2020–2023 годах в рамках реализации мероприятий федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек на территории Республики Башкортостан было создано 16 библиотек нового поколения (6 – центральные и 10 – малые библиотеки, в том числе 1 – детская, 15 – сельские, 1 – малый город). 4 библиотеки были открыты в 2020 году, 10 библиотек – в 2021 году, 2 библиотеки – в 2023 году. В 2024 году в Республике откроют свои двери после модернизации еще 3 библиотеки: в г. Белорецк, г. Салават и в Чишминском районе. По итогам 2021 года Республика Башкортостан заняла первое место по количеству созданных за год модельных муниципальных библиотек в Российской Федерации.

Центральная библиотека Караидельского района была открыта 14 мая 2021 года в рамках I культурного форума «АРТ-Курултай», стала первой библиотекой нового поколения 2021 года в России.

В центральной библиотеке Караидельского района работает «Нэнэйка». Так называется краеведческий электронный ресурс, аналог голосового помощника Маруся. Так как основная часть населения, проживающего на территории Караидельского района, – башкиры, электронный ресурс назвали с национальным колоритом – Нэнэйка. В переводе с башкирского языка «нэнэйка» – бабушка. Почему был использован именно прообраз бабушки? Во-первых, бабушки ассоциируются с передачей знаний и опыта от старшего поколения младшему, во-вторых, в библиотеке так же уютно и тепло, как дома у бабушки.



Нэнэйка (Караидельский район)

Голосовой помощник Нэнэйка имеет свой внешний облик: одета в национальный костюм башкирских женщин, живущих на северо-востоке. На голове у Нэнэйки калфак белого цвета, расшитый бисером, поверх красный платок с крупным цветочным орнаментом. Одета она в темно-зеленое платье с вышивкой, трапециевидный нагрудник – муйынса, расшитый монетами, поверх платья – светло-зеленый жилет с каймой золотистого цвета. Нэнэйка много улыбается и всегда в хорошем настроении.

Сам краеведческий электронный ресурс представляет собой планшет с программным обеспечением (от разработчиков г. Уфы), в котором содержится база данных по истории сел и деревень Караидельского района, представлены традиции и обычаи народов, проживающих в районе, достопримечательности района, рассказы о знаменитых и талантливых земляках.

Нэнэйка может распознавать речь человека и вести разговоры с посетителями, проводить экскурсии для гостей библиотеки, прочитать сказку, спеть песню или показать видео, а также ответить на вопросы, почерпнув нужную информацию в собственной базе данных. Данный ресурс нашел отклик у читателей и гостей библиотеки и активно используется на мероприятиях самого разного уровня.

Нэнэйка приводит в восторг детей и подростков, они с удовольствием общаются с ней. Именно в таком формате дети и молодежь воспринимают информацию с большим интересом, потому что это наглядно, презентабельно, живо и познавательно. Краеведческий материал постоянно пополняется не только с помощью библиотекарей, краеведов, педагогов, волонтеров, но и всех неравнодушных пользователей библиотеки.

Все активно включились в работу по наполнению ресурса собственными исследованиями и материалами.

22 сентября 2023 года открылась после модернизации **Центральная библиотека Белокатайского района Республики Башкортостан**. В торжественной церемонии открытия библиотеки приняла участие делегация Департамента модельных библиотек Российской государственной библиотеки во главе с директором департамента Анановой Тamarой Сергеевной.

В Белокатайском районе сохранен огромный культурный потенциал: уже 34 года проводится Межрегиональный праздник русской песни и частушки, 11 лет – Межрегиональный фольклорный праздник «Башкиры берегов Уфы», они стали брендовыми мероприятиями района. Русские песенные традиции района в творчестве народного фольклорного коллектива «Берестиночка» включены в реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и Республики Башкортостан. Тамбурная вышивка башкирок с. Белянка включена в реестр объектов нематериального культурного наследия народов Республики Башкортостан.

Также в 2022 году библиотекой реализован проект «Воссоздание русского национального костюма Белокатайского района Республики Башкортостан на основе уникальных образцов подлинной одежды из семейных коллекций местных жителей», получивший грант Главы Республики Башкортостан.

Чтобы сохранить всё это богатое наследие, коллективом библиотеки была проделана большая работа по сбору информации, в рамках участия в национальном проекте «Культура» был разработан и создан цифровой краеведческий ресурс «Русская культура Башкортостана».



Русская культура Башкортостана (Белокатайский район)

Ресурс знакомит с русской культурой Башкортостана, распространенной в его северо-восточной части: это Дуванский, Кигинский, Салаватский, Мечетлинский, Аскинский, Караидельский районы, но большая часть информации посвящена Белокатайскому району. В ресурсе представлены краеведческие материалы, которые собраны более чем из 40 источников, включая материалы этнографических экспедиций конца XVIII – начала XIX века и до наших дней. По каждому населенному пункту (25 башкирских и 21 русское село) дана информация о его основании, о традиционных занятиях жителей, о декоративно-прикладном творчестве (тамбурная вышивка, ткачество, домовая резьба), о традиционном русском и башкирском костюме; о том, как был обустроен быт (дом, усадьба), чем зарабатывали на жизнь (сапожники, бондари, пимокаты, углежог), о семейных, православных, обрядовых традициях (Егорьев день, Праздник гусяного пера, Воронья каша и др.), об истории православных храмов; о брендовых мероприятиях Белокатайского района (история Межрегионального праздника «Башкиры берегов Уфы», Межрегионального праздника русской песни и частушки), также можно найти информацию о краеведах, знаменитых земляках; в видеоформате представлены русские и башкирские песенные традиции.

Достоинства ресурса – доступный интерфейс, подача информации в один клик, большое количество архивных документов, около пятисот фотографий и сорока видео- и аудиофайлов – делают его привлекательным для детей и молодежи. Ресурс пополняемый, сбор материала для дальнейшего его развития продолжается.

10 октября 2023 года была открыта **Центральная библиотека Ишимбайского района (или ЭтноСмарт библиотека Ишимбайского района)** в рамках мероприятий, посвященных празднованию Дня Республики Башкортостан.

Во входной зоне правого крыла библиотеки установлен интерактивный голографический манекен, в функцию которого входит приветствие посетителя и экскурсия по зонам библиотеки.

Интерактивный проекционный манекен представляет собой мультимедийный, проекционный комплекс, состоящий из прозрачного экрана и короткофокусного проектора. Контент циклический, воспроизводит презентацию, в которой персонаж (он же манекен) взаимодействует с посетителем и передает необходимую информацию.

При разработке интерактивного манекена коллективом библиотеки разработчику были предоставлены видеозаписи:

1. Приветствие посетителей.

Благодаря датчику движения воспроизводится видео, где интерактивный манекен приветствует каждого входящего. Центральная библиотека Ишимбайского района

разработана в концепции «Этносма́рт», в Ишимбайском районе большую часть населения составляют представители четырех национальностей, поэтому было решено, чтобы голографический манекен в национальном костюме приветствовал посетителей на четырех языках: русском, башкирском, татарском, чувашском.

2. Экскурсия по библиотеке на четырех языках.

Видеоролики записаны на русском, башкирском, татарском и чувашском языках, каждый актер одет в соответствующий национальный костюм.

3. Экскурсия по природным заповедникам Ишимбайского района. Интерактивный манекен представлен в этом блоке как экскурсовод, который на русском и башкиром языках рассказывает о природных заповедниках района.



Виртуальный голографический манекен (Ишимбайский район)

Все библиотеки нового поколения Республики Башкортостан ведут работу по сохранению культурно-исторического наследия не только своего села или района, но и республики в целом, участвуют в крупных мероприятиях всероссийского и международного масштаба.

В столице Республики Башкортостан, городе Уфе, с 26 по 28 мая впервые прошла международная книжная ярмарка Китап-байрам (в переводе с башкирского языка «китап» – книга). Все три дня, с 26 по 28 мая, работала площадка «Современная библиотека», где модельные библиотеки Республики Башкортостан знакомили посетителей ярмарки с новыми форматами своей деятельности.

Площадка «Современная библиотека» стала самой востребованной у посетителей ярмарки, особенно у детей в связи с наличием большого количества настольных и

спортивных игр, интерактивного оборудования (световая песочница, 3D-ручки, лазерный станок, интерактивный глобус, Обучающий региональный компонент «Башкортостан, рисующий робот»).

Самым популярным стал мастер-класс по ткачеству, на котором сотрудник библиотеки показала основы ковроткачества, подробно рассказала, как нужно держать челнок, как заправлять нить и как можно в домашних условиях соткать себе паласы и коврики.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

И.А. Храпунова.

Директор МБУК «Борская межпоселенческая библиотека» м.р. Борский Самарской области

*М.В. Аникина,
методист МБУК «Борская межпоселенческая библиотека» м.р. Борский Самарской области*

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА «АКСАКОВ-ЦЕНТР» В ПРОДВИЖЕНИИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ТЕРРИТОРИИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ – НОВЫЕ ФОРМАТЫ

Библиотека как держатель краеведческих ресурсов все более убедительно показывает свои возможности в процессе формирования привлекательного образа территории, ориентируясь в первую очередь на патриотическое воспитание населения Борского района. Перспективным ориентиром для всей библиотечной сети является модельная библиотека «Аксаков-центр». Ключевым образом, определяющим смыслы, идеи и направления работы, является семья известного русского писателя С.Т. Аксакова. Это продиктовано историей района и мнением общественности, которая принимала активное участие в обсуждении концепции библиотеки будущего.

Борский район, на территории которого находилось имение седьмого самарского губернатора Г.С. Аксакова (в с. Страхово) и его дочери, внучки писателя С.Т. Аксакова, О.Г. Аксаковой (в с. Языково), в 2012 году активно включился в работу по восстановлению исторической памяти о семье, представители которой служили интересам Российского государства на протяжении 1000 лет. В 2013 году распоряжением Главы м.р. Борский Борской районной детской библиотеке присвоено имя С.Т. Аксакова.

Именно краеведение формирует документально-ресурсную основу для создания концепции культурного развития территории. Основная деятельность модельной библиотеки «Аксаков-центр» ориентирована на духовное наследие семьи Аксаковых, сохранение культурных и семейных ценностей и традиций, осуществление задач патриотического, духовного развития общества и в первую очередь – молодого поколения.



Краеведческие дни в Аксаковском сквере

Разработана стратегия «Библиотека как социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия», в рамках которой вот уже на протяжении семи лет реализуются тематические информационно-просветительские программы: «Чародей слова», «Мы с этим именем живём, мы этим именем гордимся». Ежегодно проводится культурно-просветительская акция «Аксаковские дни на земле Борской».

Библиотека с 2012 года является организатором межрегионального конкурса литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень». Ежегодно обновляется формат проведения конкурса, расширяется его география, включаются новые номинации. В 2022 году конкурс стал победителем отбора социальных проектов социально ориентированных некоммерческих организаций в Самарской области.



Межрегиональный конкурс литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень»

В 2016 году библиотекой была инициирована Всероссийская акция «Читаем Аксакова всей Россией». Акция проводится в целях продвижения чтения, нравственного, экологического воспитания детей, подростков и юношества. В её программу входят

мероприятия традиционных и современных форм: театр-экспромт, интерактивные викторины, виртуальные путешествия, в ходе которых звучат произведения С.Т. Аксакова.

Районной детской библиотекой им. С.Т. Аксакова были инициированы: Всероссийская акция «Аксаков мелом на асфальте»; заочная конференция по гражданско-патриотическому воспитанию подростков «Каков я есть, рассудит время», Всероссийская литературная эстафета «Читаем Аленький цветочек»; Всероссийская дистанционная игра-путешествие «Лишь бы откликнулось эхо в чьей-то душе молодой...»; Всероссийская акция «Аксаков. Время. Мы»; Районный день чтения «Живые страницы Сергея Аксакова», Всероссийский селфи-марафон «С Аксаковым на дружеской волне»; Межрегиональный сетевой литературный челендж «Помним Аксакова».

В продолжение темы сохранения Аксаковского наследия, в 2019 году на территории, прилегающей к зданию библиотеки, создан «Аксаковский сквер», который используется для проведения информационно-просветительских мероприятий на открытых площадках в летний период. Осенью 2022 года в сквере была установлена скульптурная композиция «Настенька с аленьким цветочком». Это стало возможным благодаря участию в Губернаторском проекте Самарской области «Содействие».



Скульптурная композиция «Настенька с аленьким цветочком»

Открытие модельной библиотеки «Аксаков-центр» стало важным и запоминающимся событием в культурной жизни района. В результате модернизации создано новое пространство, которое отвечает современным потребностям читателей.

Аксаковская тема в модельной библиотеке не входит в число тем, о которых вспоминают лишь при приближении знаменательных дат. Сотрудники библиотеки всегда искренне заинтересованы в том, чтобы наследие писателя стало близким современному

читателю. Библиотека принимает участие в конференциях, конкурсах, акциях различного уровня, которые предлагают библиотеки Аксаковского сообщества.

«Аксаков-центр» стремится к тому, чтобы стать полноценной объединяющей территорией для всех, кто занимается изучением и продвижением культурного наследия семьи Аксаковых. Ежегодно в рамках тематических экспедиций по Золотому кольцу Аксаковского Поволжья «Чудесный край, благословенный» в библиотеке проходит встреча активистов Аксаковского движения, в работе которой принимают участие деятели культуры, учёные, журналисты из Самарской, Ульяновской, Оренбургской, Челябинской областей, Республики Башкортостан и г. Москвы.

Благодаря модернизации в библиотеке появилась возможность реализовать ряд новых культурно-просветительских программ и проектов. С января 2023 года «Аксаков-центр» реализует всероссийские проекты «Пушкинская карта» и «Гений места».

В рамках проекта «Пушкинская карта» библиотека проводит краеведческие интеллектуальные игры, мастер-классы, тематические лекции, посвященные юбилею Борского района.

В рамках проекта «Гений места» организуются встречи и мастер-классы с успешными людьми, любящими свое дело. В этом году прошли встречи с кандидатом биологических наук, членом географического общества России, художником-натуралистом Сергеем Ивановичем Ждановым; писателем Валентином Николаевичем Пичугиным; педагогом по вокалу Алиной Пшениной, заслуженным артистом РФ Сергеем Войтенко, которые рассказали о своем творческом пути.



Творческая встреча с Сергеем Войтенко в рамках проекта «Гений места»

Активный читатель и помощник библиотеки, студентка медицинского колледжа вошла в число победителей конкурса «Гений – это ты!», организованного Министерством культуры Российской Федерации и Российской государственной библиотекой, и получила возможность пройти обучение в области креативных индустрий.

Современное оборудование библиотеки позволило более качественно выстроить работу, применять новые методы в проведении мероприятий. Одной из форм продвижения литературы стали онлайн-встречи с авторами детских книг.

В век цифровых технологий транслировать информацию стало легче, удобнее и масштабнее. Удачное соединение классического Аксаковского наследия и современных технологий было продемонстрировано в этом году в рамках литературной эстафеты «Читаем Аленький цветочек». Все желающие смогли принять участие в эстафете, сняв видеоролик с чтением отрывка из сказки и выставив его на странице акции «ВКонтакте». Флешмоб «Аксаковские приветы» от библиотек РФ, носящих имя С.Т. Аксакова, дал старт эстафете.

Значимым механизмом краеведческой деятельности «Аксаков-центра» является реализация программы «От краеведения – к краелюбию». В рамках программы в 2023 году был разработан проект «Родной земли душа и память» к 95-летию Борского района. В год юбилея района модельная библиотека стала одним из центров по проведению мероприятий, посвященных данному событию. Были проведены районные детские краеведческие чтения «С милым краем дышу заодно», целью которых стало вовлечение читателей в исследовательскую и поисковую деятельность в области краеведения, воспитание у подрастающего поколения любви к малой родине, бережного отношения к её историческому прошлому.

Библиотека также стала организатором I Губаревских чтений, посвященных уроженцу Борского района летчику-космонавту Алексею Александровичу Губареву.



Афиша I Губаревских чтений

В рамках чтений был проведен открытый муниципальный творческий конкурс «Звезды рождаются на Земле». Проект был поддержан администрацией Борского района и международной аэрокосмической школой. Победитель конкурса летом этого года побывала на одной из профильных смен школы в республике Башкортостан, где ей была предоставлена уникальная возможность прослушать лекции ученых, летчиков-испытателей, космонавтов. Библиотека «Аксаков-центр» является победителем грантовых конкурсов, организованных ПАО «ЛУКОЙЛ» (проект «Аксаковский сквер»), благотворительным фондом «Хорошие истории» (проект «Школа третьего возраста»). При поддержке Всероссийской политической партии «Единая Россия» и администрации м.р. Борский был реализован проект «Летний читальный зал «ЭКОтека». В рамках проекта были приобретены уличная мебель, книги, установлены «читающая скамейка», велосипедная парковка, построена площадка для проведения мероприятий.



Проект «Летний читальный зал «ЭКОтека»

Стремление модельной библиотеки «Аксаков-центр» к расширению границ по творческому взаимодействию позволяет создавать условия для полноценного культурного досуга, как для местного населения, так и для гостей Борского района, тем самым повышая качество услуг в сфере культуры, формируя социокультурное пространство с сохранением особенностей, традиций, ценностно-смысловых ориентиров отечественной истории и культуры.

*А.А. Галинская,
заместитель директора МБУК «Централизованная
библиотечная система» г.о. Чапаевск*

**ИМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СПОСОБЫ
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПИСАТЕЛЯ-ЗЕМЛЯКА
В.Н. БОНДАРЕНКО**

«Дарите свет души своей миру,

И мир ответит вам светом души своей...»

В.Н. Бондаренко

История любой библиотеки тесно переплетается с историей родного города, страны, судьбами талантливых людей. История культуры города Чапаевска началась с открытия культурно-досуговых учреждений и создания библиотеки офицерского собрания в 1911 году. Прошло уже более 100 лет, а библиотеки по-прежнему приносят свой вклад в культурное развитие города, стараясь шагать в ногу со временем. Временной отрезок в историческом контексте, конечно, небольшой, тем не менее город стал родиной для целой плеяды людей, которые внесли неоценимый вклад в развитие нашей страны в области науки, искусства, культуры, спорта, литературы. На особом месте стоит имя писателя-земляка Владимира Никифоровича Бондаренко, которым по праву гордятся жители Самарской области. В соавторстве со старшим братом Вениамином Владимир Бондаренко написал 16 книг-сказок, которые были изданы в Москве, Ульяновске и Куйбышеве. Сказки переведены на украинский, узбекский, немецкий, болгарский языки. Мультфильмы, снятые по мотивам сказок братьев Бондаренко на Куйбышевской телестудии в 1980-х годах XX века, были известны каждому ребёнку Советского Союза. Затем творческие пути братьев Бондаренко разошлись. Позади годы творческих исканий, впереди – новые произведения, новые книги. С 1966 года Владимир Никифорович – член Союза писателей России, самостоятельно опубликовал книгу сказок «Снежное чудо», а также ряд очерков, повестей, романов исторической, социальной, духовно-нравственной направленности, легенды, сборники стихов.

Центральная библиотека им. В.Н. Бондаренко прошла долгий путь от профсоюзной библиотеки до именной. Приоритетными тенденциями развития библиотечной деятельности всегда оставалось культурно-просветительское направление, работа по сохранению исторической памяти, увековечиванию имён земляков, обеспечивающих известность нашего города. В фонде Центральной библиотеки до сих пор хранятся экземпляры, подаренные высокопоставленными генералами для библиотеки офицерского

собраний. На протяжении многих лет сотрудники библиотеки активно сотрудничали с В.Н. Бондаренко. Владимир Никифорович был читателем библиотеки и частым гостем литературных встреч. Его жизнерадостный характер, обаяние, искрометность ума завораживали. Человек нелегкой судьбы, писатель сумел сохранить и пронести через всю жизнь веру в светлое будущее, любовь к Родине, к людям.

В 2001 году, в год ухода Владимира Никифоровича из жизни, по инициативе сотрудников, поддержанной читателями и администрацией города Чапаевска, библиотеке было присвоено его имя. В 2002 году библиотекари стали инициаторами проведения первых Бондаренковских чтений, что стало своеобразной визитной карточкой учреждения. Мероприятие проходило в стенах библиотеки среди почитателей литературного дара писателя. Но, как показало время, поклонников таланта Владимира Никифоровича оказалось намного больше. Его произведения нашли горячий отклик среди горожан. Наиболее активно и широко Бондаренковские чтения стали проводиться в 2010 году, после того, как библиотека получила статус Центральной библиотеки им. В.Н. Бондаренко. К чтениям стали подключаться образовательные учреждения города.



Организация и проведение интерактивного выставочного пространства «Поэт. Писатель. Сказочник» в образовательных учреждениях города

Полномасштабная акция «Бондаренковские чтения» прошла 15 февраля 2015 года, в день рождения В.Н. Бондаренко. В акции приняло участие более 1000 человек. Но продвижение литературного наследия писателя требует более активных действий и продолжения работы по популяризации творческого пути В.Н. Бондаренко. В результате последовательно организованной деятельности в данном направлении в 2016 году к акции присоединилась вся Самарская область. К творчеству писателя прикоснулось более 3000

человек. Чтобы активно продвигать деятельность библиотеки в виртуальном пространстве с целью формирования у населения интереса к личности писателя и привлечения новых пользователей, была создана группа «Бондаренковские чтения» в сети «ВКонтакте» <https://vk.com/bondcht>.

В феврале 2017 года произошло знаменательное событие – исполнилось 85 лет со дня рождения В.Н. Бондаренко. В связи с этим в Центральной библиотеке им. В.Н. Бондаренко прошёл ряд юбилейных мероприятий с приглашением представителей семьи писателя, членов литературных и творческих сообществ области, общественных деятелей. Интерактивные площадки, мастер-классы, квест-игры привлекли внимание юных гостей праздника. Участие в мероприятиях дало читателям возможность познакомиться с творчеством писателя с новой стороны.



Организация и проведение интерактивного выставочного пространства «Поэт. Писатель. Сказочник» в образовательных учреждениях города

В этом же году к набирающей популярность акции «Бондаренковские чтения» присоединились Ульяновская, Воронежская, Вологодская, Липецкая области, библиотеки Москвы, Башкортостана, Казахстана. Это позволило выявить, что творчество В.Н. Бондаренко знают и любят не только в Самарской области, но и за её пределами. Акция приобрела статус региональной.

Такой масштаб участия требовал расширения спектра действий по популяризации литературного наследия писателя. Другой отзвук деятельность в данном направлении приобрела в 2018 году. Для повышения уровня профессионального мастерства и более углубленной работы с продвижением творчества писателя-земляка сотрудники библиотеки постоянно изыскивали новые формы взаимодействия с читателями.

Творчество В.Н. Бондаренко настолько широко и многогранно, что в 2018 году работа по популяризации произведений писателя трансформировалась в открытый городской фестиваль-конкурс «Я остаюсь среди людей...». Проведение фестиваля расширяет возможности представления литературного таланта писателя, позволяет участникам изучить его произведения намного глубже, выразить свой творческий потенциал. Кроме ежегодной акции «Бондаренковские чтения», в рамках фестиваля были учреждены мероприятия, направленные на выполнение ряда задач: создать условия для развития интереса жителей к произведениям писателя путём вовлечения в творческую активность, продвигать книгу и чтение через инновационные формы работы, формировать умение выражать своё отношение к литературным произведениям через изобразительное искусство. Впервые в работу по продвижению творчества В.Н. Бондаренко включилась Детская школа искусств №2 «Гармония» г. о. Чапаевск. Была проведена открытая городская выставка-конкурс «Страна оранжевых облаков Владимира Бондаренко». Самым запоминающимся культурным событием для юных горожан и их родителей стал городской краеведческий конкурс «Лучший познавательный лэпбук по творчеству писателя-земляка В.Н. Бондаренко». Участники активно включились в работу, и как результат – целая галерея ярких, познавательных лэпбуков по сказкам братьев Бондаренко. В конкурсе буктрейлеров «Книга. Новый формат» по творчеству писателя активно приняла участие творческая молодёжь города. Конкурс театральных постановок-миниатюр «Моя Греалия» в двух номинациях – кукольный спектакль и театрализованный спектакль – привлек к участию театральные студии, творческие коллективы города. Фестиваль успешно реализовывался вплоть до 2020 года.

В 2020 году в условиях ограничительных мер по предупреждению коронавирусной инфекции сотрудники библиотеки начали изыскивать новые точки соприкосновения с творчеством писателя. В связи с переходом библиотечной деятельности в виртуальное пространство был разработан онлайн-проект «Дорога к Бондаренко», включавший громкие чтения, виртуальные и гиф-выставки, подкасты, буктрейлеры, интерактивные викторины. В рамках проекта на страницах библиотек города в сети «ВКонтакте» функционировали рубрики «Родниковое слово Бондаренко» и «Сказочная карусель». Рубрика «Родниковое слово Бондаренко» включала онлайн-чтения отрывков из романов, повестей, легенд писателя, его стихотворений. В чтениях приняли участие библиотекари, читатели, чапаевские поэты, общественные деятели. Трансляции чтений просмотрели 8 230 человек. Рубрика «Сказочная карусель» привлекла огромное внимание детской аудитории. Библиотекари, пользователи библиотеки читали сказки и собрали большую аудиторию юных поклонников творчества братьев Бондаренко в количестве 5 655 человек. Переход в

онлайн-пространство, использование традиционных и инновационных форм работы позволило вывести деятельность по продвижению творчества писателя на новый уровень, привлечь разную целевую аудиторию, расширить её состав, географию и увеличить численность пользователей.

2021 год считается переломным в работе по увековечиванию имени В.Н. Бондаренко. В связи с популярностью реализации онлайн-проекта «Дорога к Бондаренко» впервые в рамках фестиваля «Я остаюсь среди людей...» состоялся конкурс «Художественное слово» в очном и заочном формате. Участие в конкурсе приняли жители Самарской области: и дети, и молодёжь, и взрослые. Главное условие конкурса – чтение стихов и отрывков из прозаических произведений В.Н. Бондаренко.

Уже более 10 лет Центральная библиотека города носит имя писателя-земляка, известного далеко за пределами Самарской области. Это накладывает определённые обязательства: необходима постоянная работа с литературным наследием писателя. С другой стороны, это открывает дополнительную область развития творческих способностей сотрудников, ресурс которых работает на повышение имиджа библиотеки в местном сообществе и города в целом.

В апреле 2021 года произошло расширение круга сотрудничества библиотеки в связи с началом совместной деятельности с молодёжной общественной организацией Самарской области «Новые люди». Организация в рамках проекта «Не жди, а делай!», поддержанного Фондом президентских грантов, объявила конкурс по созданию малых архитектурных форм и арт-объектов, в котором сотрудники библиотеки приняли активное участие. Появилась идея создать в городском пространстве знаковый арт-объект в виде скамьи с раскрытой книгой, посвящённой личности писателя. Центральная библиотека им. В.Н. Бондаренко расположена на ул. Куйбышева, которая является историческим и культурным центром города, где ежегодно проводятся крупные городские мероприятия. Рядом с библиотекой расположены образовательные и административные учреждения, крупные торговые организации. Поэтому возникла потребность раздвинуть пространственные и временные рамки и освоить прибиблиотечную территорию, придав тем самым новое звучание деятельности по продвижению творчества В.Н. Бондаренко. Целью установки арт-объекта было благоустройство городского пространства и привлечение внимания жителей и гостей города к личности писателя. Установка арт-объекта «Литературная скамья» была одобрена городским сообществом, и в августе 2021 года внешнюю территорию библиотеки украсила литературная скамья с раскрытой книгой, на страницах которой представлены профиль и автограф писателя.

Но на этом сотрудники Центральной библиотеки им. В.Н. Бондаренко не остановились. 2022 год стал юбилейным годом – Владимиру Никифоровичу Бондаренко исполнилось бы 90 лет. В связи с этим в 2021 году был разработан юбилейный проект «Дарите миру свет души своей...», который стал победителем конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Главной составляющей реализации проекта стало издание книги В.Н. Бондаренко «Помилуй нас, Господи!», которая не увидела свет при жизни писателя. Особенность повести заключается в духовно-нравственной направленности, проявлении любви к малой родине, родной природе, семье. В произведении рассматривается становление человека в непростое для страны время – начало XX века. Все события, которые отражены в повести, достоверны, проходили на территории поселка Иващенко (ныне город Чапаевск) и близлежащих сел Криволучье-Ивановка и Преображенка. В результате сотрудничества с самарским издательством «Арт-Лайт» на свет появилась книга В.Н. Бондаренко «Помилуй нас, Господи!» с иллюстрациями Татьяны Кижайкиной, поэта, художника, члена Союза писателей России и большого друга Владимира Никифоровича Бондаренко.



Т.В. Кижайкина, член союза писателей России, друг В.Н. Бондаренко, читает стихи на закрытии городского фестиваля «Синяя птица», посвященного творчеству писателя-земляка В.Н. Бондаренко

Также одним из ключевых моментов реализации проекта стало онлайн-чтение повести писателя «Лесничиха». В онлайн-чтении приняли участие 100 человек – читатели, сотрудники библиотеки, жители города, представители общественных организаций. Надо отметить, что переиздание произведений автора, выпущенных в большинстве своём в 90-х

годах XX века, не проводилось. Сказки братьев Бондаренко были переизданы ООО «Самовар-книги» в серии «Сказка за сказкой». А книги В.Н. Бондаренко, направленные на более взрослую читательскую аудиторию, – стихи, повести, исторические романы, легенды – живы, благодаря усилиям сотрудников библиотеки.

В 2024 году открытый городской фестиваль-конкурс «Я остаюсь среди людей...» приобрёл новые очертания. Впервые на территории образовательных организаций города действовала передвижная интерактивная выставка «Владимир Бондаренко: поэт, писатель, сказочник».



Организация и проведение интерактивного выставочного пространства «Поэт. Писатель. Сказочник» в образовательных учреждениях города

В рамках конкурса «Художественное слово» была учреждена номинация «Читаем всей семьёй», приуроченная к Году семьи, объявленному Президентом В.В. Путиным в 2024 году. Закончился фестиваль большим праздником 15 мая, в Международный день семьи. Были награждены победители конкурса «Художественное слово», участники региональной акции «Бондаренковские чтения», отмечены семьи. Никто не ушёл без подарка и внимания.

2025 год станет юбилейным – в 1955 году вышла в свет первая книга братьев Бондаренко «Сказки дедушки Матвея». Жителей города ждёт цикл праздничных мероприятий – «70 лет на книжной полке».



*Акция Посткроссинг с иллюстрациями к сказкам Бондарнеко,
нарисованными волонтерами библиотеки*

И впереди ещё много работы по популяризации имени писателя – разработка проекта по переизданию его книг, создание музея и обязательное ежегодное проведение фестиваля «Я остаюсь среди людей...», который привлекает все больше почитателей литературного таланта писателя.

*Е.Г. Мочалова,
менеджер по связям с общественностью
Центральной библиотеки им. Е.И. Аркадьева МБУ
«Централизованная библиотечная система г.о. Сызрань»,
кандидат политических наук*

ОТ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ЗАПРОСА – К КОРПОРАТИВНОМУ ПРОЕКТУ. ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МОСТ КАК КРЕАТИВНАЯ ФОРМА СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ

В мае 2024 года в Центральную библиотеку им. Е.И. Аркадьева городского округа Сызрань поступил запрос от читателя. В нем содержалась просьба помочь найти материалы о девушках, защищавших от вражеской авиации Сызранский (Александровский) железнодорожный мост через Волгу в районе Батраков (ныне г. Октябрьск). Было это в годы Великой Отечественной войны.

Конечно же, запрос библиографы выполнили. А заведующая отделом методической и инновационной работы Юлия Отдельнова подумала, что данная тема может быть интересна и другим читателям. Молодежь, к сожалению, мало знает о прошлом своей страны, родного края, о земляках-фронтовиках. А тем временем Дмитрий Лихачев нас учил: «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры... Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками». Вопрос актуализируется еще и тем, что живых ветеранов Великой Отечественной войны с каждым годом остается все меньше. Это в недалеком прошлом фронтовики приходили в школы на встречи с детьми и юношеством, рассказывали о своем боевом пути, подвигах товарищей, тяготах и лишениях грозного военного времени. Ныне поколение Next может узнавать о тех событиях из музейных экспозиций, из книг, публикаций в периодике, фильмов, хроники...

Одним из приоритетов в культурно-просветительской работе учреждений Централизованной библиотечной системы городского округа Сызрань является историческое краеведение, и, в первую очередь, темы, посвященные памяти наших земляков – участников Великой Отечественной войны. Библиотекари рассказывают о боевом и трудовом вкладе сызранцев в Великую Победу, в том числе о защите стратегических объектов, находившихся на территории Поволжья, и др.

Читательский запрос послужил идеей для разработки корпоративного проекта Централизованной библиотечной системы под общим названием «Поколение героев». Сосредоточились на теме «Девушки в серых шинелях». Одна из участниц войны скажет:

«Не женская это доля – убивать». Другая распишется на стенах поверженного рейхстага: «Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну». У каждой из них была своя дорога на фронт. Но цель одна – защищать Родину.



Логотип проекта «Поколение героев»

Весной 1942 года в соответствии с постановлениями Государственного Комитета Оборона СССР началась массовая мобилизация женщин в войска ПВО страны. Надо было замещать выбывших из рядов красноармейцев-мужчин... За годы войны в различных родах войск на фронте служили свыше 800 тысяч женщин. За боевые подвиги 150 тысяч из них награждены боевыми орденами и медалями, более 90 стали Героями Советского Союза. Только в 1942 году в ряды Красной армии влились первые полмиллиона девушек⁹.

Среди представительниц слабого пола, надевших шинели, были и наши землячки. Прежде всего это военнослужащие 22-го отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС) и 767-го зенитно-артиллерийского полка. В задачу этих воинских частей как раз и входила защита любой ценой Сызранского железнодорожного моста через Волгу. Ведь по нему шли военные грузы и войска с Востока нашей страны на Запад – на фронт. И асы Люфтваффе направлялись в советский тыл, чтобы нанести упреждающие удары.

В группу разработчиков проекта вошли заведующая отделом методической и инновационной работы Юлия Отдельнова и ведущий библиотекарь Юлия Симонова, а также заведующая отделом информационно-библиографического обслуживания Наталья Алабердина. И закипела работа! Составили план проекта. Первым его пунктом стала

⁹ Радистки, партизанки, снайперы и летчицы: женское лицо войны // РИА Новости. URL : <https://ria.ru/20170502/1493163056.html> (дата обращения : 05.07.2024)

встреча с заведующими библиотеками-филиалами Сызранской Централизованной библиотечной системы.



Заведующая отделом методической и инновационной работы делится с коллегами идеей о разработке корпоративного проекта

Авторы рассказали о читательском запросе и той задумке, которая родилась в ходе его исполнения. И все вместе посетили Музей боевой славы 22-го отдельного батальона ВНОС, созданный в школе № 4 им. Героя Советского Союза Д.П. Левина (руководитель Лусине Вартанян). Педагогами, местными журналистами и разными поколениями учащихся этого учебного заведения несколько десятилетий велась поисковая работа по выявлению боевого пути батальона, по сбору воспоминаний ветеранов, документов, фотографий, а также личных вещей и других предметов, ставших основой экспозиции. Экскурсию в музее для библиотекарей провел учащийся школы Дмитрий Чуянов.

Далее авторы разработали методические рекомендации по реализации корпоративного проекта. В качестве **целей** было заявлено информирование молодых жителей о военных событиях в соответствии с исторической правдой, сохранение и передача памяти о сызранских женщинах – защитницах Отечества в годы Великой Отечественной войны. **Задачи** проекта включали сбор и анализ историко-краеведческих материалов, создание историко-краеведческого кейса, проведение культурно-просветительских мероприятий, организацию книжных выставок, создание публикаций и мультимедийного контента.

Были также определены **проектные линии**. Их две: основная – история 22-го отдельного батальона ВНОС, дополнительная – служба и судьбы женщин-зенитчиц 767-го зенитно-артиллерийского полка.

Особенностью проекта стала единая для всех муниципальных библиотек рекомендуемая **форма** мероприятия – литературно-исторический мост. Почему именно «мост»? Это и переключка с величественным сооружением, которое охраняли девушки, – Сызранским мостом. Это и символ – связующая нить поколений. **Исторический** – потому что читателю предоставляется документальная, мультимедийная информация, фотографии, письма тех лет, с помощью которых он сможет восстановить хронологию событий. **Литературный** – пользователь познакомится с полным набором книг, статей из периодических изданий и сборников по этой теме.



Молодые читатели модельной библиотеки-филиала № 2 «Библиомаяк» – участники литературно-исторического моста

Данное культурно-просветительское мероприятие сопровождала книжно-иллюстративная выставка.



Старшеклассники школы № 16 знакомятся с краеведческой литературой о женщинах – участницах войны

Основой для подготовки мероприятий и выставки послужил дайджест «Девушки в серых шинелях», разработанный специалистами отдела информационно-библиографического обслуживания. В нем представлены краткие выдержки, цитаты из текстов, посвященных данной теме, и описание источников, из которых они взяты.

Позднее дайджест был отправлен на всероссийский конкурс на лучшее библиографическое и библиографоведческое издание отечественных библиотек. Такое творческое состязание объявили секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания Российской библиотечной ассоциации, российские государственная и национальная библиотеки, а также учреждения Челябинской области – министерство культуры, областная универсальная научная библиотека и государственный институт культуры. В номинации «Библиографические издания героико-патриотической тематики» работа сызранских специалистов заняла 2 место за представленный дайджест «Девушки в серых шинелях: 22-й отдельный батальон воздушного наблюдения, оповещения и связи (ОБ ВНОС), зенитчицы 767-го зенитно-артиллерийского полка». Над изданием работали Наталья Алабердина, Анжелика Акимова, Светлана Дунаева.



*Обложка дайджеста «Девушки в серых шинелях»,
подготовленного в рамках проекта «Поколение героев»*

Целевая группа – молодежь. Сроки реализации проекта: 15 мая – 30 июня 2024 года. Мероприятия были приурочены ко Дню памяти и скорби 22 июня.

Результатом реализации проекта стал историко-краеведческий кейс, в который вошли сценарии культурно-просветительских мероприятий, печатные библиографические продукты, копии исторических документов, мультимедийные материалы, книжные выставки, публикации в СМИ и на страницах социальных сетей библиотек.

Социальными партнерами проекта выступили Музей боевой славы 22-го отдельного батальона ВНОС сызранской школы № 4 им. Героя Советского Союза Д.П. Левина г.о. Сызрань, местные образовательные учреждения, Дом молодежных организаций, загородные детские оздоровительные лагеря.

Все мероприятия проекта отражались на страницах социальных сетей библиотек с использованием специальных хештегов. И читатели откликнулись на такие сообщения! В частности, член Союза писателей России Валентина Юдина опубликовала под хештегом свой рассказ «Старая пилотка».

Методическое сопровождение проекта обеспечивалось отделом методической и инновационной работы. Его специалистами были разработаны логотип, методические рекомендации, по запросам библиотекарей оказывались устные консультации в оформлении и наполнении информацией наглядных и устных мероприятий проекта «Поколение героев». Были также предложены варианты названий мероприятий: «Девушки в серых шинелях», «На позициях – девушки», «22-й отдельный...».

В проект включились практически все муниципальные библиотеки Сызрани. Его мероприятия проходили в Центральной библиотеке им. Е.И. Аркадьева, в модельных библиотеках №№ 1, 2, 18, в библиотеках-филиалах №№ 3, 4, 5, 7, 10, 11, 13, 19, 21.



Литературно-исторический мост проводит для молодежи заведующая модельной библиотекой-филиалом № 1 Ольга Александрова

На этих площадках побывали старшеклассники школ №№ 2, 3, 4, 5, 10, 12, 17, 19, 21, 27, 33, 39. А также студенты колледжей: губернского, медико-гуманитарного, политехнического. Большие читательские аудитории собрали библиотеки-филиалы №№ 12, 21, которые провели литературно-исторический мост на базе домов культуры «Восток», «Сердовино».



Заведующая библиотекой-филиалом № 21 Любовь Дудченко собрала читающую молодежь в ДК «Сердовино» на мероприятие в рамках проекта «Поколение героев»

В этих мероприятиях приняла участие молодежь из школ №№ 16, 32. Центральная библиотека им. Е.И. Аркадьева совместно с Домом молодежных организаций провела выездные мероприятия в загородных оздоровительных лагерях «Дружные ребята», «Планета дружбы», «Салют», «Рассвет», «Юность», а библиотека-филиал № 3 на базе детского санаторного лагеря «Отдых».



Юноши и девушки, отдыхающие в загородном оздоровительном лагере «Планета дружбы», знакомятся с дайджестом «Девушки в серых шинелях»

Юноши и девушки, принимавшие в участие в библиотечных мероприятиях проекта «Поколение героев», вели себя соответственно: были серьезны, задумчивы, у некоторых увлажнились глаза. Было видно, как разворачивающееся на сцене и экране действие погружает слушателей в ту грозную и героическую эпоху. Тексты ведущих постоянно перемежались кадрами документальных фильмов, кинохроники, фотографиями. Молодежь узнавала о том, как служили девчата, об их дальнейших судьбах. Тамара Дмитриевна Щедрина, Серафима Ивановна Репина, Мария Васильевна Тишкина и сотни их подруг вынесли на своих хрупких плечах все военные тяготы и лишения, спасли не только Сызранский мост, но и всю страну!

Более трех сотен молодых людей побывали на мероприятиях проекта. Наверняка, когда они в следующий раз будут проезжать на поезде по Сызранскому мосту, вспомнят о его героических защитницах. Вспомнят и расскажут другим!..

Таким образом, был разработан корпоративный проект, охвативший большинство муниципальных библиотек Сызрани. Хорошо продуманные методические рекомендации, заранее подготовленный дайджест помогли библиотекарям провести высококачественные мероприятия в соответствии с требованиями времени. С темой участия сызранских женщин в Великой Отечественной войне и, в частности, в охране Сызранского железнодорожного моста от налетов вражеской авиации, познакомилась молодежь во всех районах города.

Фото: из архива Централизованной библиотечной системы.

*М.П. Олейник,
методист МКУК «Централизованная детская
библиотечная система» г. Магнитогорска,
Т.А. Славута,
заведующий отделом методической работы
МКУК «Централизованная детская
библиотечная система» г. Магнитогорска*

ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Краеведческое просвещение играет важную роль в формировании у детей и подростков таких нравственных качеств, как патриотизм, любовь к малой родине, и в целом в осознании подрастающим поколением своей идентичности.

Детские библиотеки реализуют одну из главных задач – распространять знания о родном крае. Важно многоаспектно раскрывать материал через географическое, литературное, историческое краеведение. Так у детей сформируется выстроенная система представлений о месте, в котором они живут, и ориентиров в многообразии краеведческой информации.

Дети – особые читатели, и увлечь их, в частности краеведением, – непростая задача. Как верно заметил Константин Ушинский, важно серьезное занятие сделать для детей увлекательным¹⁰. Такого же мнения придерживался и Антон Макаренко, считая, что ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь – это игра¹¹.

Игра – «спутник детства», естественная форма познания ребенком окружающего мира, главный ресурс его развития. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает. В процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Вполне закономерно, что в практике работы библиотек игра является одним из наиболее востребованных способов взаимодействия с детьми в рамках массовых мероприятий и при организации интеллектуального досуга. Игра одновременно является и формой, и методом обучения. Игра полностью отвечает принципу единства познания и рекреации. В игровой форме знания лучше воспринимаются и усваиваются детьми. Наряду

¹⁰ Ушинский К.Д. // Русская классическая школа. URL: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik/tsitaty-dnya/item/1990-k-d-ushinskij-1823-1870.html>. (дата обращения: 15.07.2024).

¹¹ Макаренко А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта // Педагогические сочинения : в 8 т. М. : Просвещение, 1984. Т. 4. С. 235–246.

с удовольствием от самой игры ребенок получает удовлетворение от умения пользоваться своими знаниями, от расширения своего кругозора.

Помимо **развлекательной**, игра выполняет **коммуникативную функцию** – общение со сверстниками, с библиотекарем, вызывает эмоциональный отклик у ребенка; в рамках **диагностической функции** в процессе игры происходит самопознание: оценка ребенком своих знаний, умений, рефлексия; **коррекционная функция** воплощается в выводах юных игроков о необходимости улучшить личностные показатели. Так, через игру, незаметно для ребенка формируется сознательная мотивация к самообразованию, самостоятельному интеллектуальному поиску.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов познавательной деятельности. Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная их классификация затруднительна.

В одной из общепринятых классификаций в детской педагогике Светланы Козловой и Татьяны Куликовой¹² представлены следующие виды игр:

- творческие игры;
- дидактические игры;
- подвижные игры.

Каким бы ни был выбранный тип игры, для продвижения краеведческого материала важна продуманная **игровая механика**. Она предусматривает определение **цели и аудитории**, на которую рассчитана игра, и, собственно, разработку **структуры игры**.

Структуру любой игры образуют основные и дополнительные компоненты. К первым относятся: дидактическая и игровая задача, игровые действия, правила, результат и дидактический материал. Ко вторым – сюжет и роль.

Дидактическая задача определяется целью обучения. В нашем случае – это приобщение к краеведческим знаниям. **Игровая задача** определяет действия, которые установлены правилами игры. К **игровым действиям** выдвигаются два требования: во-первых, они должны быть направлены на достижение цели; во-вторых, дети не должны потерять к ним интерес в процессе выполнения. Еще важное условие: участники грамотной организованной игры не должны подозревать, что она направлена на их обучение.

Перед началом игровой деятельности до детей доносятся **правила**. Они направляют игру по заданному пути, объединяя дидактическую и игровую задачи, определяют последовательность игровых действий. Логичным завершением игры является достижение ее цели.

¹² Козлова С.А. Дошкольная педагогика : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.

Проиллюстрируем процесс организации и создания краеведческих игр различных типов специалистами Централизованной детской библиотечной системы Магнитогорска.

Творческие игры

Творческие игры включают сюжетно-ролевые, театрализованные, строительно-конструктивные игры.

Яркая форма творческой игры – квест, предлагающий сюжетно-ролевую игру. Представить себя в образе кладоискателя и отправиться в интеллектуальную экспедицию по Уральскому краю читателям предлагает выставка-экспозиция «Урал. Точки притяжения», которая выступает площадкой для проведения квеста «Уральский Шерлок». Сюжет игры позволяет окунуться в атмосферу приключенческого детектива. Участникам квеста предстоит найти тайные книжные послания, пропавшее письмо и суперприз в конце квеста – все это располагается прямо на книжной полке! Принимая увлекательную «легенду», дети погружаются в процесс и обогащают свои знания через поиск ответов на головоломки в книгах. Таким образом, квест выступает формой раскрытия краеведческого фонда.



Квест «Уральский Шерлок»

Из опыта организации квеста представляем краткий алгоритм по его разработке:

1. Определение темы и целевой аудитории.
2. Разработка концепции игры, «легенды» и правил.
3. Создание сценария, описание заданий.
4. Определение состава участников и сотрудников.
5. Дизайн квеста: оформление раздаточных материалов, площадки.

Еще одна краеведческая творческая игра – **игра-поиск «Юный геолог»**. Её суть заключается в имитации раскопок, где игроки выполняют роль геолога или археолога. Особенность игры смогут по достоинству оценить модельные библиотеки, оснащенные, например, интерактивной песочницей. Но даже если оборудования нет, можно использовать коробку с песком или даже крупой.

«Юные геологи» в этой игре разыскивают в «песчаном карьере» уральские минералы и самоцветы – настоящие камни. Взаимодействие с песком развивает у детей координацию движений, мелкую моторику и тактильную чувствительность, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления. Как только все камни собраны, участники заполняют коллекцию. Им нужно соотнести фотографию с реальным камнем и положить его рядом с соответствующей карточкой. На обороте карточки – краткая информация о минерале.



Игра-поиск «Юный геолог»

Для того чтобы сгенерировать игру с использованием интерактивной песочницы, необходимо определить тематику, придумать «легенду»: в образе кого выступают игроки, где они проводят раскопки? Этот этап важен, поскольку дети любят примерять на себя разные роли. Далее – подбор предметов и атрибутов для поиска: камни, монеты, бусины, мелкие фигурки животных и многое другое. Следующий этап – оформление. Здесь можно оттолкнуться от конечного результата игры. Например, завершением игры может быть собранная коллекция камней или монет в сундуке.

Через сюжет в творческой игре возможно знакомство с эпохой, бытом, процессом, профессией. Так, рассказ библиотекаря о профессии металлурга эффективно сопровождать смоделированным технологическим процессом выплавки стали в импровизированной

«доменной печи». Благодаря вовлечению в сюжетно-ролевые игры или инсталляции дети, чье восприятие преимущественно визуально ориентировано, лучше усваивают информацию, которая выстраивается в логическую последовательность.

Дидактические игры

Специфика дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются в целях стимулирования познавательной активности детей, тренировки памяти, развития логического мышления, поэтому основной принцип дидактических игр – наглядность.

Многообразие видов обучающих игр (настольно-печатные, словесные, игры с предметами и игрушками) открывает широкие возможности раскрытия краеведческого материала – мемори, лото и даже монополия. Держа в руках красочные предметы (фишки, кубики, камни, карточки), ребенок получает тактильные впечатления, которые также способствуют накоплению эмоций, знаний и эффективному запоминанию.

Так, по аналогии с популярной игрой «Мемори» была создана **мемори-игра «Урал на ладони»**, которая состоит из карточек с парными изображениями. Для создания игры в первую очередь необходимо определиться с тематикой и выбрать соответствующие изображения. Чтобы юные игроки ближе познакомились с малой родиной, можно, например, выбрать фотографии знаменитых объектов культурного наследия Южного Урала (памятников, монументов), гербы крупных городов Челябинской области. Каждой карточке присваивается порядковый номер.



Мемори-игра «Урал на ладони»

К игре прилагается дайджест, в котором собраны интересные факты и полезная информация по каждому объекту игры. При подборе информации был использован фонд краеведческой литературы.

Перед началом игровой деятельности до детей доносятся правила. Карточки перемешиваются и раскладываются на столе картинками вниз. Участвуют обычно 2–5 игроков или 2 команды. В свой ход игрок переворачивает 2 любые карточки и показывает их остальным игрокам. Если карточки одинаковые, игрок забирает их себе, зачитывает информацию по этому объекту из дайджеста и делает еще один ход.

Если карточки разные – переворачивает их и кладет обратно, а ход переходит к следующему игроку. Выигрывает участник, собравший наибольшее количество карточек. Игра помогает тренировать память и обогащать знания о родном крае.

Дидактическая игра «**Монополия “Магнитогорск”**» состоит из игрового поля, набора карточек и уникальной валюты – «библиков». Фишки в виде монументов и памятников Магнитогорска привлекают внимание детей и способствуют запоминанию достопримечательностей.



Игра «Монополия “Магнитогорск”»

Поле игры сформировано из картинок-аналогов культурных, спортивных и досуговых объектов Магнитогорска. При «покупке» объекта игрок приобретает карточку, на которой видит его фотографию и официальное название. Таким образом происходит знакомство с различными учреждениями города, стимулируется интерес к их посещению.

Подвижные игры

Подвижные игры – наглядный формат пополнения знаний, знакомства с культурой родного края. Через подвижную игру детям можно рассказать об обычаях, традициях или предложить освоить элементы народного танца. Так, демонстрация казачьих игр станет колоритным дополнением любого краеведческого мероприятия для детей.

Также подвижная игра может приглашать на прогулку по городу – не выходя из библиотеки. Например, с помощью игры-бродилки библиотекари помогают читателям

переноситься на улицы родного города и узнавать о нем много интересного на основе уникальной карты Магнитогорска.

Библиотекарями разработана карта **игры-бродилки «Прогулка по Магнитогорску»**. Чтобы перевести «бродилку» из классического настольного формата в подвижный, библиотекари воспользовались образовательным интеграционным комплексом Magium, или «интерактивным полом».



Игра-бродилка «Прогулка по Магнитогорску»

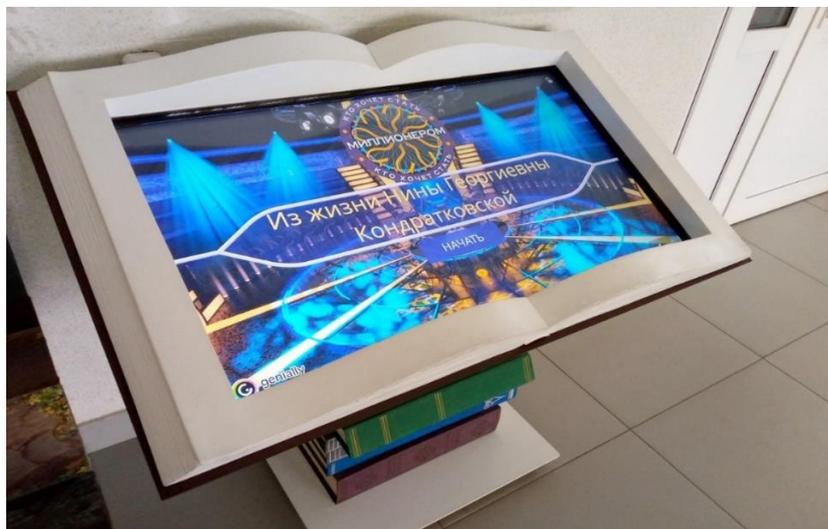
Изображение загружается в программу и проецируется на поверхность пола. Участники по очереди бросают кубик и совершают выпавшее количество шагов или, например, прыжков на одной ноге, если необходимо усложнить игру. Проекция на пол дает эффект реалистичной прогулки, учит ориентированию по карте, а также помогает детям узнавать расположение основных памятников в Магнитогорске. Кто придёт первым к финишу – тот и победил!

Электронные игры

С развитием цифровых технологий активно разрабатываются электронные игры. Специалистами Централизованной детской библиотечной системы созданы различные интерактивные игры в форматах краеведческих видеовикторин, онлайн-тестов и пазлов, а также игр, стилизованных под популярные телевизионные проекты. Авторские цифровые разработки библиотекарей представлены на сайте Централизованной детской библиотечной системы mag-lib.ru.

Интерактивные ресурсы создаются библиотекарями с помощью интернет-сервисов genially, onlinetestpad.com и других, благодаря которым можно обогащать игру познавательным видео- и аудиоконтентом. Видеовикторины создаются в программах монтажа, где представлен большой спектр эффектов анимации.

В стиле популярной игры «Кто хочет стать миллионером?» на платформе genially создана краеведческая онлайн-викторина «Из жизни Нины Георгиевны Кондратковской», включающая 10 вопросов с вариантами ответов. Допуская ошибку, участник возвращается к началу игры. К продолжению игры стимулирует виртуальный выигрыш после каждого правильного ответа. Красочное оформление привлекает детей и способствует запоминанию информации.



Интерактивная игра «Кто хочет стать миллионером?»

Итак, подведем итоги. Успешность познавательной деятельности детей при изучении родного края станет возможной при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, то есть через игру, предметную деятельность, коммуникацию. Многообразие видов игр позволяет реализовать задачи краеведческого просвещения и стимулирования интереса к дальнейшему изучению истории и культуры малой родины. В процессе игры ребенок запоминает информацию о значимых событиях, животном и растительном мире, памятниках, достопримечательностях.

Наглядность в приобщении к краеведению имеет важное значение. Картографические изображения, иллюстрации помогают установить пространственные взаимосвязи явлений, сформировать представление об объектах, не подлежащих непосредственному наблюдению в силу удаленности.

Основанная на игровом походе, краеведческая игротка дает возможность не только систематизировать и углублять знания, но и погрузиться в смоделированный мир прошлого или настоящего и «прожить» те или иные ситуации, осмыслить факты, события. Знания, приобретенные через игру, для ребенка становятся лично значимыми, эмоционально окрашенными, стимулируют у детей интерес к дальнейшему изучению истории и культуры своей малой родины.

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ПОСРЕДСТВОМ ДЕРЕВЯННОГО ТЕАТРА

В настоящее время как никогда важно и необходимо изучать историю своего родного края. Краеведение включает в себя все аспекты работы библиотек, которые занимаются сбором, сохранением и популяризацией культурных традиций своей местности. Поэтому приоритетной задачей краеведческой деятельности является продвижение чтения об историческом наследии региона, а также воспитание чувства гордости за выдающиеся достижения земляков, уважения к историческому прошлому и традициям, а также познание уникальной природы родного края. Несмотря на очевидную актуальность изучения краеведения, в современных методах работы с детьми по этому направлению есть некоторые недостатки. В основном используются традиционные подходы, такие как классные часы и экскурсии, но при этих методах материал часто кажется скучным и неинтересным для детей и подростков. Это делает такие методы в значительной степени неэффективными.

Более увлекательно изучать историю родного края через интерактивные мероприятия, которые активно вовлекают ребят в процесс. Такой формат способствует развитию интереса и вовлеченности детей в историю своего региона, а также стимулирует их к чтению краеведческой литературы.

В 2022 году был запущен проект театрально-краеведческая студия «Школа юного экскурсовода», предназначенная для детей в возрасте от 10 до 12 лет. Цель студии – заинтересовать и вовлечь подрастающее поколение в изучение истории родного края.

Задачи проекта:

1. Приобретение знаний о достопримечательностях родного края, об истории, культуре и природе.
2. Стимулировать читательскую активность и творческий потенциал детей.
3. Развивать в детях способность проявлять свои теоретические, практические умения и навыки.

В студии дети становятся актёрами-экскурсоводами и разрабатывают собственные театрализованные экскурсии по своему городу, применяя принцип «равный – равному», когда дети рассказывают о городе другим детям. У ребят младшего возраста начинает развиваться интерес к дальнейшему изучению истории и достопримечательностей родного края, воспитывается любовь к малой родине.

Участники студии проходят 3 блока занятий:

1 блок занятий – Изучение родного края.

2 блок занятий – Актерское мастерство и сценическая речь.

3 блок занятий – Разработка театрализованной экскурсии.

Программа студии начинается с работы с литературой. Библиотекари отбирают научно-популярную и художественную литературу по краеведению, а затем перерабатывают материал для подачи его в интерактивных формах. Среди таких форм — квизы, квесты, краеведческие игры и другие активности.



Участник представляет собственную разработанную экскурсию для слушателей студии

Такой подход позволяет сделать изучение краеведения увлекательным и доступным для детей. После завершения первого блока программы дети отправляются на экскурсию. Это может быть посещение местных музеев, исторических мест или природных достопримечательностей. Экскурсии позволяют детям увидеть то, о чём они узнали из литературы, своими глазами, что делает процесс обучения более наглядным и запоминающимся.



Экскурсия для участников студии по достопримечательностям Самары

Второй блок занятий нацелен на совершенствование навыков актёрского мастерства и ораторского искусства. Этот блок полностью посвящён работе над актёрскими навыками и умением выступать перед публикой.



Уроки актерского мастерства для участников

Особое внимание уделяется развитию умения говорить чётко, громко и выразительно. Это важно для юных экскурсоводов, которые должны быть уверенными в себе и способными удерживать внимание аудитории.

Участники студии учатся создавать краеведческие миниатюры, посвящённые достопримечательностям родного края, и проводить театрализованные экскурсии для дошкольников и учеников начальной школы с использованием авторского деревянного театра.



Конструкция деревянного театра

Эта уникальная форма – авторский деревянный театр – может быть воспроизведена в любом месте: деревне, селе, районе или городе.

Настольный краеведческий театр выделяется своей мобильностью. Он состоит из сборной конструкции, которая включает в себя 10 сменных локаций, каждая из которых посвящена определённой достопримечательности города Самары. Театр состоит из сборной сцены, где декорации меняются в соответствии со сценарием каждой из 10 локаций. В центре находятся фигурки двух героев – мальчика и девочки, которые путешествуют по Самаре и рассказывают об истории каждой локации.

Особенность этого театра заключается в том, что сотрудники библиотек и образовательных учреждений могут легко воссоздать его конструкцию по шаблону, используя картон, пластик или другой плотный материал.

Сотрудники вместе с детьми выбирают места, которые находятся рядом со школой или библиотекой (по принципу территориальной близости), и готовят декорации для этих локаций. Затем они создают сценарий – историю о путешествии двух героев. В

последующем постоянные участники студии самостоятельно выбирают памятники и локации, о которых им бы хотелось рассказать. Практика показывает, что театрализованные экскурсии, включающие до 10 локаций, хорошо воспринимаются детьми. В этом театре можно постоянно обновлять текст и добавлять новые объекты и локации.

После окончания студии многие ребята начинали активно участвовать в жизни школьного музея. Они становились экскурсоводами и самостоятельно изучали краеведческую литературу, чтобы разработать собственные экскурсии на интересующие их темы. Например, один мальчик увлёкся мифами и легендами Самарского края. Он провёл большую исследовательскую работу и составил собственную экскурсию о купеческих домах, с которыми связаны различные мифы. После этого он выступил с инициативой поставить эту экскурсию в нашем театре. Ребята поддержали его идею и с готовностью согласились.



Выступление юных экскурсоводов на закрытии летних чтений 2022 года

Проект получил высокую оценку за первые отзывы и результаты на Всероссийской творческой мануфактуре волонтеров культуры «Город А» в Краснодарском крае (г. Геленджик) и был отмечен на форуме молодых библиотекарей в Москве, а также признан успешным примером социального туризма и развития краеведческой работы со школьниками.

Важно отметить, что успешный опыт, качественные и количественные результаты, а также положительные отзывы участников проекта побудили к его модернизации и

адаптации для дальнейшего распространения среди муниципальных библиотек Самарской области.

Так появился региональный проект «Театр краеведческих миниатюр “Я проведу тебе экскурсию”», который прошёл отбор и стал победителем в рамках региональной заявки на Всероссийский конкурс «Регион добрых дел» федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование». Самарская область уже в четвёртый раз оказалась в числе лидеров.

Также проект получил высокую оценку от министерства культуры Самарской области как эффективный инструмент для изучения истории и достопримечательностей родного края детьми младшего школьного возраста, а также для организации театрализованных экскурсий по небольшим городам.

В рамках регионального проекта в пяти муниципальных библиотеках были созданы уникальные настольные деревянные театры, посвящённые достопримечательностям их местности. Деревянные театры стали настоящим украшением библиотек и привлекли внимание посетителей всех возрастов. Участники студий также регистрировались на сайте ДОБРО.РУ, где они становились волонтерами культуры и получали волонтерские паспорта. В эти паспорта проставлялись часы за проведение экскурсий. Благодаря этому ребята начали чувствовать себя настоящими экскурсоводами, способными сделать историю своего края интересной для всех. Краеведческие театры не только помогают детям изучать историю и культуру своего края, но и способствуют развитию их творческих способностей и воображения.



Представители библиотек – участников проекта

Кроме того, в рамках проекта были разработаны специальные методические рекомендации для сотрудников библиотек, которые помогли им создать собственные театрално-краеведческие студии и разработать планы занятий.

В рамках проекта был разработан мерч для юных экскурсоводов – футболки с логотипом проекта. Этот мерч стал символом принадлежности к команде юных экскурсоводов и способствовал укреплению командного духа.



Мерч для участников студии

Участники проекта с гордостью носили свою форму на экскурсиях и других мероприятиях, что привлекало внимание зрителей и повышало узнаваемость проекта. Кроме того, мерч служил дополнительным стимулом для участников продолжать активно участвовать в проекте и развивать свои навыки экскурсовода.



Экскурсоводы представили новую экскурсию

К завершению проекта участники подготовили и провели 5 экскурсий, в ходе которых они рассказали об истории своей малой родины. Эти экскурсии стали ярким примером того, как дети могут увлечённо и интересно делиться своими знаниями о родном крае.



Выступление юных экскурсоводов для детского сада

Участники проекта с большим энтузиазмом подошли к подготовке своих экскурсий. Они тщательно изучили материалы, подобрали интересные факты и создали увлекательные спектакли о достопримечательностях своего города или района. В результате получились

яркие и запоминающиеся экскурсии, которые вызвали большой интерес у посетителей библиотек.



Юные зрители театрально-краеведческой экскурсии

За время существования студии ребята стали участниками множества репортажей и проектов. Одним из таких ярких событий стала выездная «Открытая студия» ГТРК «Самара». В рамках этого мероприятия юные экскурсоводы смогли продемонстрировать свои навыки и знания перед широкой аудиторией. Они поделились фактами о достопримечательностях Самары, рассказали о богатой истории и культуре своего города. Это событие стало важным этапом в развитии проекта и способствовало его популяризации среди жителей региона.

Нам как профессионалам, несомненно, важны и такие основные результаты:

- Создан новый репертуарный спектакль с использованием деревянного театра, который уникален по своей сути, поскольку находится на стыке театра и экскурсии.
- Реализована специальная обучающая программа для подготовки детей к исполнению экскурсионных спектаклей.
- Созданные краеведческие театры миниатюр стали постоянно действующими студиями в библиотеках – участниках проекта.
- Проект дал толчок к развитию на территориях муниципальных районов волонтерского движения в сфере культуры.
- Ежегодно будет увеличиваться количество волонтеров, вовлеченных в деятельность библиотек.
- Созданные краеведческие маршруты способствуют развитию туристической привлекательности муниципальных районов (партнеров проекта).

- Привлечение молодёжи к изучению краеведения, что вызывает у них живой интерес.

Проделав большую работу, мы с коллегами убедились, что при знакомстве с историей родного края у ребят формируются верные представления о различных объектах, явлениях и процессах, которые, в свою очередь, способствуют развитию патриотизма.

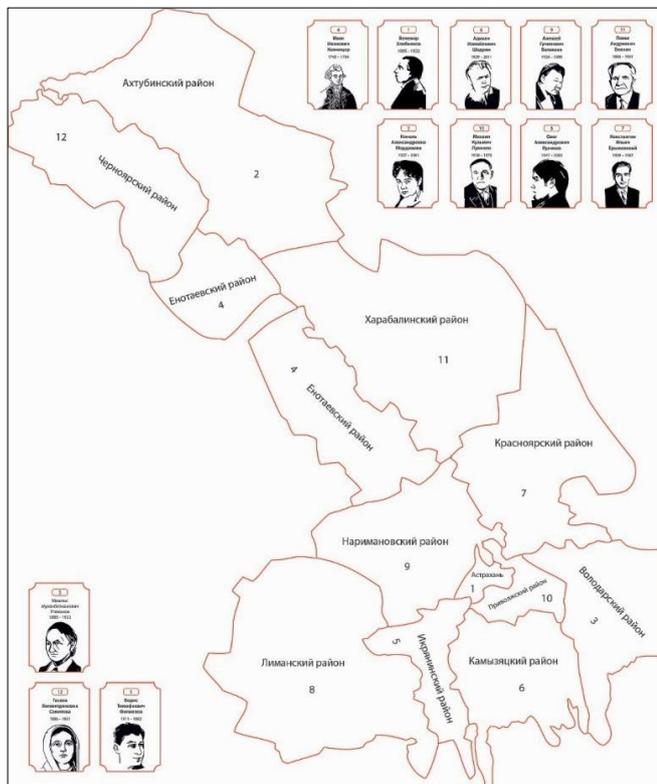
М.П. Макарьева,
главный библиотекарь методико-библиографического отдела
ЦГБ МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани

ЛИТЕРАТУРНАЯ СПИЛС-КАРТА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА БИБЛИОТЕК АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Одним из перспективных направлений в работе библиотек, способствующим привлечению внебюджетных средств, является программно-проектная деятельность, которая относится к разряду инновационной и творческой. Она дает дополнительную поддержку для дальнейшего развития, открытия новых перспектив, внедрения инновационных форм работы, улучшения материально-технической базы. Участие в конкурсах на получение грантов, реализация программ и проектов сегодня – это лучший способ заявить о себе, повысить престиж библиотеки, подчеркнуть ее роль и значимость в местном сообществе.

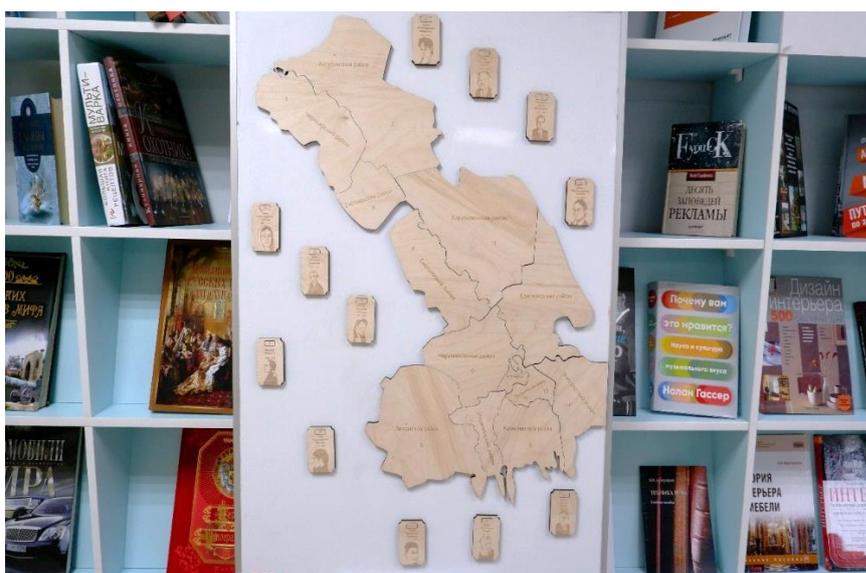
Так, специалистами Центральной городской библиотеки города Астрахани был разработан проект «Литературная спилс-карта Астраханской области». С этим проектом мы приняли участие в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» на территории Астраханской области и Республики Калмыкии. Проект стал победителем в номинации «Духовность и культура» в 2022 году. Данный проект объединяет усилия Центральной городской библиотеки, муниципальных библиотек, литературного сообщества, активной молодежи и позволяет возродить интерес населения к истории, культуре и литературе своего края. В этом случае библиотека становится площадкой, которая позволяет жителям и гостям города узнать больше о жизни и творчестве авторов, прославивших Астраханскую область в своих произведениях. Цель проекта – создание литературной спилс-карты Астраханской области. Основная задача проекта – повышение интереса к изучению литературного краеведения нашего региона.

Созданная в рамках данного проекта литературная спилс-карта Астраханской области – это не только традиционная географическая карта области. В спилс-карте каждый район связан с писателем или поэтом, внесшим вклад в развитие региональной литературы.



Макет карты

Спилс-карта представляет собой набор магнитных древесных элементов, выполненных в форме территориальных административных единиц Астраханской области. Детали спилс-карты собираются в карту Астраханской области на магнитной доске или металлической поверхности. Блоки с изображениями писателей также входят в комплект пособия, таким образом можно в интерактивной форме познакомиться с важной краеведческой информацией.



Готовый вариант спилс-карты

Спилс-карта не заменяет традиционные карты, а дополняет их новыми возможностями, направленными на решение задач по знанию расположения элементов карты своего региона. Дидактические возможности расширяются. Особая конструкция спилс-карты раскрывает новый подход к изучению своего родного края. Читатель становится не просто наблюдателем, но и участником активного процесса познания. Спилс-карта позволяет читателю своими темпами освоить карту Астраханской области, останавливаясь и закрепляя знания по литературному краеведению.

В рамках реализации проекта «Литературная спилс-карта Астраханской области» был подготовлен план мероприятий библиотек-филиалов МКУК «ЦГБС» на 2023 год. Для подготовки и проведения мероприятий были разработаны методические рекомендации, в которых предлагалась информация о представленных на литературной спилс-карте писателях и поэтах, содержащая биографическую справку, список произведений автора и литературу о его жизни и творчестве.

В апреле в Централизованной городской библиотечной системе стартовал заключительный этап реализации проекта «Литературная спилс-карта Астраханской области». В библиотеках-филиалах состоялись такие мероприятия, как: историко-литературная экспедиция «Край родной – гордость моя»; краеведческая беседа «Мой край – моя судьба»; литературное путешествие «Земляки на карте города»; краеведческие чтения «Родной земли многоголосье!»; час литературного краеведения «Край в творчестве писателя»; краеведческий квиз «Я в этом городе живу, я этот город знаю»; краеведческий час «Их именами славен край родной» и многие другие мероприятия.



Мероприятия со спилс-картой в ЦГБ



Мероприятия со спилс-картой в библиотеках города

При проведении мероприятий ключевым моментом стало использование литературной спилс-карты Астраханской области. В рамках проекта уже прошло 21 мероприятие, на которых присутствовало 542 человека.

Хочется отметить, что литературная спилс-карта всегда вызывает большой интерес у жителей и гостей г. Астрахани, как взрослых, так и детей, когда мы работаем на летних открытых площадках нашего города. Так, спилс-карта активно использовалась на III Международном литературном фестивале для детей и юношества, Дне защиты детей, в День любви, семьи и верности, Дне молодежи, Дне знаний, Дне города.



Уличные мероприятия со спилс-картой

Самостоятельно собрав спилс-карту несколько раз, пользователь получает превосходный результат в освоении географических знаний, фактов из области литературного краеведения, так необходимых для каждого культурного и образованного пользователя библиотеки. Внедрение такого рода пособия в деятельность муниципальных библиотек позволило сделать мероприятия краеведческой направленности более эффективным и привлекательными как для детской и молодежной аудитории, так и для взрослой категории читателей.

*В.Ю. Печурова,
главный библиограф отдела краеведения
ГБУК «Липецкая областная универсальная научная библиотека»*

ОБ ОПЫТЕ СОЗДАНИЯ ПЛАНШЕТНОЙ ВЫСТАВКИ «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЛИПЕЦКОГО КРАЯ» И ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИИ В РАБОТЕ С МОЛОДЁЖЬЮ

Хочется верить, что сегодняшним школьникам и студентам интересно знать, как учились их ровесники в нашем крае в конце XIX – начале XX века. Именно поэтому в Год педагога и наставника сотрудниками отдела краеведения ЛОУНБ были выбраны учебные заведения разных типов, которые существовали в нашем крае, и подробно изучена их история. На основании полученной информации подготовлена планшетная выставка «Страницы истории учебных заведений Липецкого края».



Экскурсия по планшетной выставке

В центре внимания при подготовке выставки оказались как начальные, так и средние учебные заведения: церковно-приходские школы, мужские и женские гимназии, реальные училища, духовные училища и такое особое учреждение, как техническое училище в Ельце. Хотелось, чтобы посетители выставки представили себя гимназистами и учащимися реальных училищ, почувствовали себя в роли учеников церковно-приходских школ и духовных училищ, познакомились с учебными буднями школьников прошлых веков.

Для этого по истории каждого учебного заведения был разработан отдельный планшет и подготовлен подробный рассказ о каждом из них. Лекция-экскурсия по

планшетной выставке начинается с информации о системе образования в России в начале XIX века.

Особое внимание обращается на церковно-приходские школы – как один из видов начальных школ. Первый планшет выставки показывает работу церковно-приходской школы, открытой в Липецке при Христорождественском соборе в 1896 году.



Планшет 1. Церковно-приходская школа при Христорождественском соборе г. Липецка

В ходе экскурсии рассказчик подробно описывает учебные предметы, возраст учащихся, атмосферу в школе.

Настоятель храма и законоучитель школы Александр Суворов пользовался всеобщим уважением прихожан и учеников. Именно благодаря ему церковно-приходская школа имела большой авторитет среди жителей города. В школе при Христорождественском соборе обучались 92 мальчика и 89 девочек. Они изучали Закон Божий, церковное пение, чтение, письмо и арифметику, а также Священную историю. Обучение в школе могло быть двух- или четырехлетним.

Основному типу средних учебных заведений – гимназиям – посвящено несколько планшето. Наиболее подробно рассматривается Елецкая мужская гимназия, открытая в 1871 году.



Планишет 2. Мужская гимназия в г. Ельце

В ее стенах учились нобелевский лауреат по литературе И.А. Бунин и писатель, «певец русской природы» М.М. Пришвин, один из создателей системы советского здравоохранения Н.А. Семашко, народный художник Н.Н. Жуков. На планшете можно увидеть здание гимназии, изображение медали с портретом ее создателя и спонсора С.С. Полякова (1837–1888), фото гимназистов в форме, портрет В.В. Розанова, преподававшего в гимназии историю и географию, и фото знаменитых учеников. Экскурсовод, пытаясь воссоздать атмосферу гимназии, рассказывает о порядках в школе, о том, как проходили уроки и свободное время гимназистов, как выставляли оценки, какие предметы изучали, как одевались и общались молодые люди. Форма гимназистов, их внешний вид, деятельность надзирателей и наставников, отношения учеников и учителей – всё это подробно освещается в экскурсии по выставке. Эта информация основана на автобиографической повести Михаила Пришвина «Кащеева цепь» и произведениях И.А. Бунина. QR-код на планшете позволяет перейти к одному из электронных ресурсов ЛОУНБ – «Литературной карте Липецкой области».

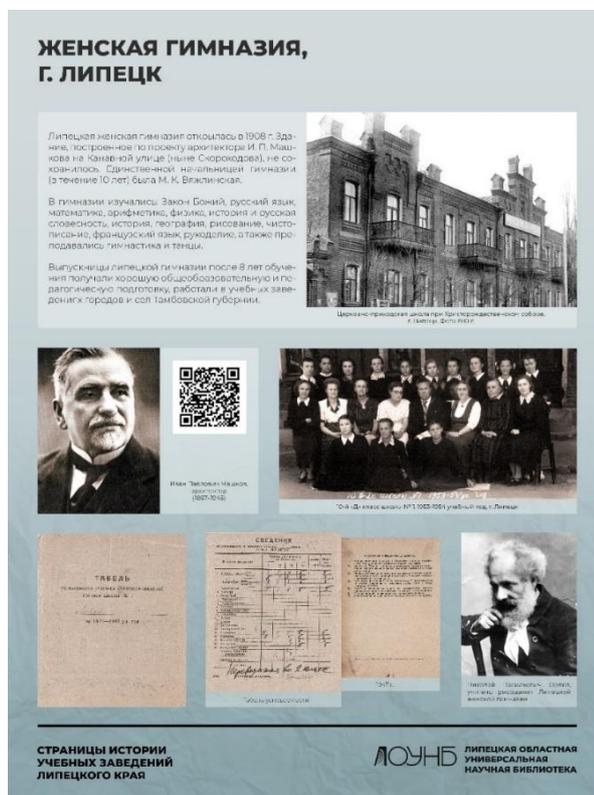
Следующий планшет выставки посвящён мужской гимназии, открывшейся в 1905 году в городе Лебедяни.



Планшет 3. Мужская гимназия в г. Лебедяни

В этой гимназии учились писатель Евгений Замятин и пианист Константин Игумнов. Оба наших земляка оставили тёплые воспоминания о годах обучения в гимназии, о школьных буднях, уроках и наставниках. Судя по этим воспоминаниям, атмосфера в Лебедянской гимназии была спокойной и радостной. Во многом этому способствовал Иван Дмитриевич Замятин. Он преподавал Закон Божий и стремился привить своим ученикам умение размышлять, высказывать своё мнение, анализировать исторические источники. К гимназистам он относился с вниманием и любовью, был начитан, образован, много знал и прекрасно рассказывал. Обстановка создавалась серьёзная, доброжелательная, благоприятная для получения знаний юношами. На фото можно увидеть панораму Лебедяни начала прошлого века, здание Лебедянской мужской гимназии, портреты преподавателей и гимназистов. С помощью QR-кодов можно больше узнать о Константине Игумнове и Евгении Замятине, используя электронные ресурсы ЛОУНБ.

Несколько планшетов рассказывают о женских гимназиях региона. Споры о необходимости женского образования были очень остры и активны. Женские гимназии стали открываться в России с 1864 года. В Липецке с 70-х годов XIX века существовала женская прогимназия, в 1908 году она была преобразована в женскую гимназию.



Планишет 4. Женская гимназия в г. Липецке

Это учебное заведение представляет особый интерес. Строгие нравы, общие молитвы, обязательная форма, огромное внимание к рукоделию, языкам и чистописанию, вечера и балы – всё это отличало Липецкую женскую гимназию. Директор гимназии Мария Константиновна Вяжлинская особенно гордилась учителем рисования. Это был известный художник-передвижник Николай Васильевич Орлов. На планшете можно увидеть его портрет, а также фото девушек-гимназисток и фото здания гимназии на улице Канавной, построенное по проекту архитектора И. Машкова. QR-код на электронный ресурс «Знаменитые люди Липецкой области» даёт возможность больше узнать о «московском архитекторе» с липецкими корнями – Иване Павловиче Машкове.

В начале XX века женские гимназии открылись в Усмани, Задонске и Лебедяни.

ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ, Г. УСМАНЬ



Здание гимназии, г. Усмани. Фото: декабрь 1871 г.

Строительство трехклассной женской прогимназии состоялось 19 декабря 1871 г. Это первое старожупицкое постройкой в Усмани высшее учебное заведение. В 1904 г. прогимназия стала гимназией с семилетним сроком обучения.



Здание гимназии в г. Усмани. Фото: 1904 г.



Ссылка на страницу истории учебного заведения Липецкого края: [www.lipetsk.ru/istoriya/uchebnye_zavedeniya/uzhsh_uzmani](#)



С 1919 по 1990 г. в здании располагалась средняя школа № 1. В годы Великой Отечественной войны здесь размещался госпиталь. С 1991 г. здание женской прогимназии занимает Усманский филиал Липецкого медицинского колледжа. Состоит на охроне государства как памятник архитектуры регионального значения.



Первые ученицы гимназии в Усмани. Фото: декабрь 1871 г.



Первая учительница гимназии в Усмани. Фото: декабрь 1871 г.



Здание гимназии в Усмани. Фото: 1904 г.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

ЛОУНБ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Планишет 5. Женская гимназия в Усмани

Для этих учебных заведений специально были построены здания с просторными классами, актовыми залами с высокими потолками.

ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ, Г. ЗАДОНСК

«... в положении женщины в обществе, но постигнутые в нем, в котором заключается assistance мужского человечества... вот что требует перемены» (Н. Пирогов, «Вопросы жизни»). Девочки: старое училище (1879-1881).



Здание гимназии в Задонске. Фото: 1871 г.



Задонск. Фото: 1871 г.

Женская прогимназия открылась 21 ноября 1871 г. Плата за обучение составляла 10 рублей в год. Новое здание в кирпичном стиле построено в 1908 г. по проекту архитектора С. Л. Мыслевского. В 1971 г. прогимназия была преобразована в гимназию.

Здание Задонской женской гимназии состоит на охроне государства как памятник архитектуры регионального значения.



Ссылка на страницу истории учебного заведения Липецкого края: [www.lipetsk.ru/istoriya/uchebnye_zavedeniya/uzhsh_zadonsk](#)

«Большинство женские гимназий основаны в первую очередь историей женского образования» (Э. Фосс и др., «Как читать литературу, которая много говорит о женщинах»). Задонск (1879-1881), изначально с того времени пошел и центр женского воспитания и переключить себя на сторону открытые заведения (восторжество).

«... в положении женщины в обществе, но постигнутые в нем, в котором заключается assistance мужского человечества... вот что требует перемены» (Н. Пирогов, «Вопросы жизни»). Девочки: старое училище (1879-1881).



Первые ученицы гимназии в Задонске. Фото: 1871 г.



Здание гимназии в Задонске. Фото: 1871 г.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

ЛОУНБ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Женская гимназия в г. Задонске



Планишет 7. Реальное училище в г. Липецке

На планшете, посвященном Липецкому реальному училищу, внимание привлекает портрет городского головы Липецка Митрофана Алексеевича Ключева, так как учебное заведение содержалось на средства городской казны при личном участии городского головы. Можно также заметить по фото, что у «реалистов» была своя форма, более удобная, чем у гимназистов. В здании на улице Лебедянской (сегодня улица Зегеля) в двадцатом веке располагались разные учреждения, несмотря на это сооружение не потеряло своего яркого цвета и строгого облика.

В 1909 году «для обретения технических знаний и получения образования, связанного с практическими потребностями», было открыто реальное училище в Усмани.

РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ, Г. УСМАНЬ



г. Усманы

Цель реальных училищ — «общее образование, приспособленное к практическим потребностям и к приобретению технических познаний».

Из Устава реальных училищ, 1872 г.



Здание реального училища в Усмани, фото 1920 г.

Реальное училище открылось в октябре 1809 г., переехало в новое здание, построенное по проекту архитектора М. Н. Замятнина, 23 октября 1912 г. В Усмани реальных училищ в императорской России могли поступить в технических, промышленных и торговых учебных заведениях, а с 1858 г. в университетах на физико-математический и медицинский факультеты.

№	Имя	Дата рождения	Дата смерти	Место рождения	Место смерти
1	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
2	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
3	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
4	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
5	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
6	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
7	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
8	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
9	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
10	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы

№	Имя	Дата рождения	Дата смерти	Место рождения	Место смерти
1	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
2	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
3	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
4	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
5	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
6	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
7	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
8	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
9	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы
10	Соломонович	1809	1872	Усманы	Усманы

Полное расписание уроков реального училища 1872 г. См. в каталоге «Словарь» для всех реальных училищ России. Ф. А. Бродский. — Москва, 1902. — Т. 1, с. 173.



Ученики реального училища в Усмани



Выпускники реального училища в Усмани: Ф. А. Бродский, М. П. Кошкин, М. П. Волков, Е. А. Фролов

С 1920 г. в здании располагался Усманский педагогический техникум.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

ЛОУНБ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Планишет 8. Реальное училище в г. Усмани

В 1912 году для училища было построено новое необычное здание с шаром по проекту архитектора М.Н. Замятнина. На планшете можно видеть это здание и недельное расписание уроков реалистов. Кроме обязательных предметов (Закона Божьего, русского, немецкого, французского языков, географии, истории, рисования и черчения, математики, естественной истории, физики и химии), в реальных училищах изучали проектирование машин, моделирование, землемерие, общестроительное искусство и счетоводство.

С началом активного железнодорожного строительства в России в 1869 году появилось особое учебное заведение – техническое училище в Ельце, открытое по инициативе и на средства Самуила Соломоновича Полякова.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, Г. ЕЛЕЦ



Техническое училище. Вид с фонтана. 1880 г.

Первое в Российской империи железнодорожное училище открылось по инициативе строителя железных дорог генерала Г. И. Гизетти, С. С. Полозова и по ходатайству первого министра путей сообщения П. П. Мельникова в 1879 году в Ельце. Имя его основателя – старшего Александра (в честь которого и Бего – названо).

Новое здание для училища построено в 1880 г., был разбит сад с фонтанами, сооружен гимнастический городок. Здесь обучались юноши 14–17 лет различных сословий. В училище готовили второстепенных техников для железных дорог: машинистов, дорожных мастеров, телеграфных механиков, телеграфистов, инженерных десятников.



Первый директор училища
Г. И. Гизетти



Старинное здание Елецкого технического училища. Фото 1880 г.



Старинное здание Елецкого технического училища. Фото 1880 г.



Ученики и преподаватели училища. Фото 1880 г.

В училище готовили начальников станций, машинистов, техников и мастеров по ремонту подвижного состава и пути, телеграфистов, инженерных десятников.



Работы в мастерской училища. Фото 1880 г.



Спортивный зал училища. Фото 1880 г.



Современный вид училища

В настоящее время в здании находится учебный корпус Елецкого техникума железнодорожного транспорта, филиала Ростовского государственного университета путей сообщения. Состоит на охране государства как памятник истории регионального значения.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

АОУНБ
ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Планшет 9. Техническое училище в г. Ельце

Следующий планшет посвящён именно этому учреждению. Добротное, построенное в 1880 году из красного кирпича здание, вокруг которого был разбит сад с фонтанами и студенческий городок. Много времени в процессе обучения занимала работа учащихся в мастерских. Здесь готовили машинистов паровозов, начальников железнодорожных станций, мастеров по ремонту вагонов и телеграфистов. На коллективных фото можно видеть, что у учащихся была особая форма, более удобная для работы в мастерских. Заметна по фото и заинтересованность юношей в учебе, стремление овладеть профессией. Учиться в техническом училище было престижно, так как путейцы были очень уважаемы, после окончания училища можно было поступать в технические вузы. Здание училища хорошо сохранилось, и сегодня в нем располагается Техникум железнодорожного транспорта (филиал Ростовского государственного университета путей сообщения).

Особым видом начальных учебных заведений были духовные училища. Они были открыты в Липецке, Данкове и Раненбурге (ныне Чаплыгине).

Особый интерес представляет Духовное училище в Данкове.

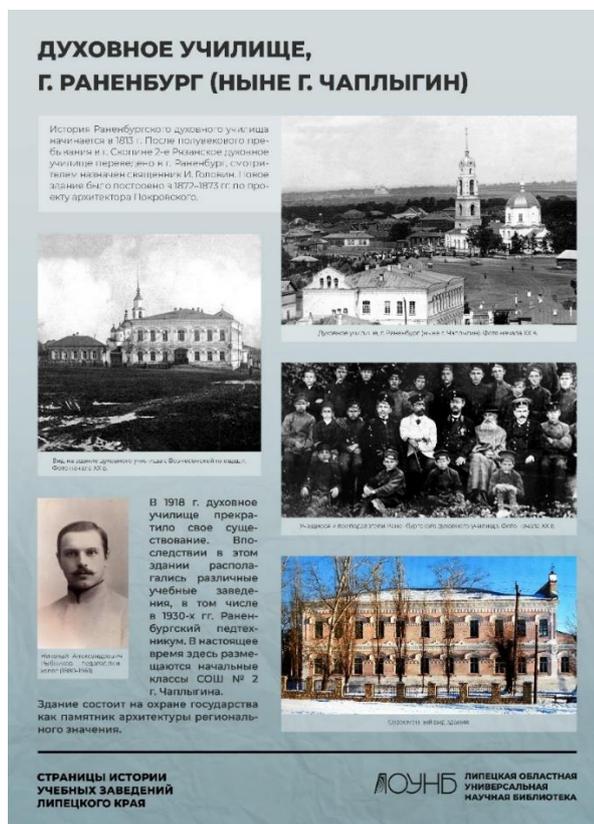


Планшет 10. Духовное училище в г. Данкове

На планшете можно увидеть панораму города Данкова XIX века. Первоначально Духовное училище располагалось на территории старейшего в городе Покровского монастыря. В 1870 году оно переехало в новое специально построенное здание близ Тихвинского собора на улице, которая в XIX веке называлась Семинарской.

Преподаватели училища – выпускники духовных академий, библиотека при училище, сама атмосфера учебного заведения – всё это оказывало влияние на культурную жизнь города. На фото можно видеть портреты выдающихся выпускников Данковского духовного училища: Дионисия, епископа Уфимского и Мензелинского, просветителя народов Севера и священномученика Иоанна Царскосельского (Ивана Кочурова). QR-коды на электронные ресурсы Липецкой областной универсальной научной библиотеки позволяют узнать больше об этих выдающихся деятелях церкви.

Последний планшет выставки посвящён духовному училищу г. Раненбурга. Здание, построенное в 1872–1873 годах, сохранилось и сегодня.



Планишет 11. Духовное училище в г. Раненбурге (ныне Чаплыгин)

Интересные воспоминания о жизни учеников, о процессе обучения и педагогах оставил известный педагог и психолог Николай Александрович Рыбников (1880–1961).

На основе экскурсии по данной выставке проводится игра «Мы все учились понемногу» для школьников и студентов. Мероприятие проходит в рамках программы популяризации культурных мероприятий среди молодежи «Пушкинская карта». В течение полугода участниками игры стали студенты липецких колледжей.



Игра в большом зале библиотеки

Игра проводится следующим образом. Молодые люди делятся на команды по 5-6 человек, придумывают название команды и получают бланки для ответов. Первый раунд игры включает 10 вопросов, на которые студенты выбирают правильные ответы и отмечают его на специальном бланке.



Решаем задачу

Второй раунд «Гимназический» позволяет молодёжи представить себя учениками гимназий и выбрать правильные варианты ответов на вопросы о порядках и предметах, изучаемых в гимназии. Третий – музыкальный раунд – даёт возможность игрокам вспомнить песню или романс, которые пели их ровесники в конце XIX – начале XX века, а также выбрать на слух мелодии танцев, которые исполнялись на гимназических балах. Четвертый раунд посвящён сопоставлению портретов выдающихся учеников учебных заведений Липецкого края и информации о них.



Пример задания

В пятом раунде студентам предлагается познакомиться с репродукциями картин русских и советских художников, посвящённых детям и школе, и найти на этих репродукциях «лишние» элементы. Затем молодые люди смотрят фрагменты из советских фильмов о школьной поре и соотносят их с названиями. Шестой раунд – это конкурс капитанов команд. Седьмой раунд «Верю – не верю» проверяет, как играющие запомнили правила поведения в гимназиях.

Считает баллы и подводит итоги жюри, которое оценивает также и слаженность командной игры, заинтересованность играющих и дисциплину. В перерывах между раундами игроки получают дополнительную информацию от ведущего про картины русских и советских художников о детях, о советских фильмах о школе.

Победителем становится команда, набравшая больше всего баллов. Победившая команда получает в качестве приза красочные путеводители по Липецкой области.



Победители

Хочется отметить, что молодёжь с удовольствием и интересом выполняет задания и отвечает на вопросы. Игра сочетает в себе несколько компонентов: обучающий, просветительский, занимательный. Это делает ее увлекательной для участников. В процессе игры появляются азарт и вопросы к ведущему. Это говорит о том, что молодые люди погружаются в тему истории учебных заведений, стремятся больше узнать о родном городе и его окрестностях. Таким образом, достигается цель игры – заинтересовать учащихся историей родного края.



Приходите к нам играть и узнавать новое

Литература:

1. Аксёнова Г. В. Раненбургский купеческий род Рыбниковых / Г. В. Аксёнова. – Текст : непосредственный // Российская государственность в судьбах и лицах её создателей IX–XXI вв. : материалы международной конференции, Липецк, 6 октября 2017 года. – Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2017. – 246 с.
2. Визитная карточка: Данков / составители : И. Н. Полухина, И. В. Егорова. – Липецк: ООО «Неоновый город», 2007. – 64 с. – Текст : непосредственный.
3. Замятина Н. С. Род Замятиных и Липецкий край / Н. С. Замятина. – Липецк, 2010. – 114 с. – Текст : непосредственный.
4. Клоков А. Ю. Храмы и монастыри Липецкой епархии. Храмы Липецка / А. Ю. Клоков. – Липецк: Липецкое областное краеведческое общество, 2006. – 384 с. – Текст : непосредственный.
5. Кукрак С. Орлов – мой любимый художник / С. Кукрак. – Текст : непосредственный // Золотой ключик. – 2009. – № 16. – С. 8–11.
6. Пришвин М. М. Кашеева цепь / М. М. Пришвин. – Москва: Советская Россия, 1983. – 494 с. – Текст : непосредственный.

*Г.В. Гераськина,
заместитель директора по библиотечной работе
Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотеки
СП МБУ «Алексеевский районный Дом культуры»
м.р. Алексеевский Самарской области*

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ НА ПРИМЕРЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ
«ТОЛСТОВСКИЕ СЕЗОНЫ»**

Есть места, где существует особая аура, где хочется писать, рисовать, петь – творить! Таким местом является Степное имение Льва Николаевича Толстого в Алексеевском районе Самарской области. Оно связано с его творчеством и является уникальным свидетельством одной из сторон жизни и деятельности российского гения. В 70-е годы XIX века Степное имение стало центром культурной жизни края. Степь восхищала Толстого: «...Что здесь за воздух, это нельзя понять, не испытавши...» – писал он жене.



Гора Шишика. Здесь Л. Толстой провел первые скачки в 1875 году

Самарская жизнь дала Л.Н. Толстому много материала для творчества. Сёла Патровку, Гавриловку, поселок Гавриловский, безусловно, можно отнести к литературным местам России.

В 2021 году в целях сохранения культурно-исторического наследия великого писателя Алексеевская межпоселенческая центральная районная библиотека провела первый конкурс художественного чтения «Толстовские сезоны». Конкурс направлен на создание условий для приобщения к творческому наследию Л.Н. Толстого, повышения

значимости русской литературы, содействия росту исполнительской культуры и мастерства представителей чтецкого жанра, создания творческой среды для общения и обмена опытом.

На конкурс поступило 20 заявок из трех муниципальных районов Самарской области: Нефтегорского, Пестравского, Красноармейского.

В 2022 году мы решили для повышения престижа конкурса расширить аудиторию. Казалось, что найти и убедить единомышленников – самое сложное.

Составили список потребностей, которые могло «закрыть» партнёрство:

Бюджет для организации и проведения конкурса был выделен из сметы расходов учреждения (награды, дипломы), незакрытыми остались статьи расходов на:

- 1) проезд и питание;
- 2) продвижение и информационное пространство – дополнительные медиаплощадки, взаимодействие с лидерами мнений.

С брендингом – разработкой логотипов, которые сделают конкурс узнаваемым, – мы справились самостоятельно.



Награда победителю

Еще один немаловажный этап – изучение и обобщение опыта проведения подобных мероприятий: Всероссийского библиотечного конкурса чтецов «Родная речь», г. Новокуйбышевск; Межрегионального конкурса литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень», м.р. Борский. Получили консультацию в Центре поддержки и развития чтения ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека».

Поиск партнеров начали с составления списка контактов и организаций, которых могло бы заинтересовать мероприятие. Учитывали не только собственные потребности – необходимо, чтобы была совместимость целей, взаимопонимание, из которого вытекает взаимовыгодное сотрудничество.

Следующим шагом стала подготовка сопроводительных документов с информацией о конкурсе: тема, целевая аудитория. Старались описать ценность мероприятия. Объединяющая сила любого события – его содержание. Имя Льва Николаевича Толстого и его связь с нашей территорией привлекли партнеров.

В первую очередь обратились к муниципальным органам власти и местным предпринимателям. Расходы на проезд и питание взяли на себя Администрация сельского поселения Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области и индивидуальный предприниматель Сергей Ольхов.

В 2022 году партнером конкурса стала Самарская региональная организация Российского Союза профессиональных литераторов. В состав жюри вошли известные российские писатели и поэты.

- Ольга Борисова (г. Самара) – председатель жюри, поэт, переводчик, писатель, публицист, общественный деятель, член Союза писателей России, организатор международного фестиваля «ЛитКузница», автор 18 книг поэзии, прозы и публицистики.

- Александр Пономарёв (г. Липецк) – прозаик, драматург, член Союза писателей России, член-корреспондент Крымской литературной академии, член Академии российской литературы, Русского географического общества, лауреат национальных и международных литературных конкурсов.

- Сергей Подольский (г. Смоленск) – член Смоленского отделения Союза российских писателей, автор шести книг, лауреат и дипломант международных литературных поэтических конкурсов.

- Федор Востриков (г. Пермь) – член Союза писателей России, автор более сорока книг, кавалер ордена Ф.М. Достоевского, лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства.

- Светлана Макашова (г. Самара) – поэт, детский поэт, член Российского союза профессиональных литераторов, «Союза писателей Крыма», автор трёх сборников стихотворений, финалист, лауреат и призёр всероссийских и международных литературных конкурсов.



Жюри III конкурса художественного чтения «Толстовские сезоны».

Слева направо: О.М. Борисова, С.В. Макашова, Н.А. Цаль, Т.П. Морозова

Вследствие того, что члены жюри находятся в разных городах России, конкурс приобрел широкую известность, а количество участников увеличилось.

Для взаимовыгодного сотрудничества было принято решение ввести номинацию «Пишу, как Толстой», так как партнерами конкурса выступили деятели различных литературных союзов и организаций: писатели, поэты, драматурги. И на данном этапе конкурс проходит в двух номинациях, а каждый участник выбирает направление, наиболее соответствующее его творческим возможностям.

В номинации «Пишу, как Толстой» участники представляют собственные литературные произведения: рассказы, сказки, стихотворения. В 2023 году жюри отсмотрело более 100 творческих заявок, поступивших не только от авторов из Самарской области, но и из многих городов России, а также Белоруссии, Казахстана, Удмуртии, Башкортостана, Коми, Израиля.

Жюри выделило работы молодых авторов, которые говорят на языке современного поколения, затрагивают сложные темы, не боятся экспериментировать и выходить за рамки литературных канонов. «Радует, что молодежь имеет достойную площадку для своего старта. У них большое хорошее творческое будущее», – отметила С.В. Макашова, награждая победителей.



*Н. Дьяков, победитель I и II «Толстовских сезонов»
в номинации «Я слышу звук его речей»*

В номинации «Я слышу звук его речей» участники читают наизусть отрывки из произведений Л.Н. Толстого. Каждый участник «переживает» на сцене свое любимое произведение. Выбрать лучшего бывает непросто. Оценивая конкурсантов, жюри учитывает главные слагаемые искусства художественного чтения – интонационную выразительность речи: динамику, мелодику, темп и ритм, эмоциональную окраску, правильное литературное произношение и использование выразительных средств театра – мимику, жесты, движения, режиссуру и актёрское мастерство.

В 2023 году в жюри приглашена Наталья Цаль – заведующая информационно-методической библиотекой, методист Самарского дворца детского и юношеского творчества. Наталья Александровна – региональный куратор Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», представитель оргкомитета областных литературно-творческих конкурсов «Пушкинские чтения», «Голос региона», «Память в сердце, гордость в поколениях». Награждая победителей конкурса «Толстовские сезоны» в номинации «Я слышу звук его речей», она сказала: «Каждый выход ребенка на сцену – это большой труд как самого ребенка, так и педагога, который с ним репетировал. Библиотекаря, который подбирал книгу. Мамы, которая была рядом и поддерживала. Сегодня вы пришли сюда семьями: мамы, папы, бабушки. И это настоящий праздник чтения, праздник русского слова!».



А. Гасанова, участник III «Толстовских сезонов»

Партнёрство с организациями культуры делают фестиваль интереснее и ярче. В 2022 году для гостей и участников фестиваля пела Наталья Гражданкина – певица, поэтесса, композитор, лауреат международных вокальных и литературных конкурсов, член Российского Союза профессиональных литераторов, член Региональной общественной организации «Союз писателей Крыма».

В 2023 году музыкальное оформление фестиваля осуществляли преподаватели Алексеевской детской музыкальной школы Наталья Сысоева и Елена Шапошникова.



Преподаватели МБУ ДО Алексеевская ДМШ Н.А. Сысоева, Е.В. Шапошникова

В рамках фестиваля проходят творческие встречи и мастер-классы, уроки литературного мастерства, онлайн-встречи с писателями, которые помогают начинающим авторам увидеть своё творение со стороны и избежать множества ошибок. Из года в год

растёт и совершенствуется мастерство участников, в чём, конечно же, несомненная заслуга их наставников.

Об усадьбе Л.Н. Толстого в Ясной Поляне слышал каждый, а вот о его Степном имении в Самарском Заволжье знают немногие. В программу фестиваля входят экскурсии в музей истории села Патровка и по мемориальным объектам, находящимся на территории села. Гости фестиваля увозят с собой незабываемые впечатления и эмоции о местах, которыми когда-то восхищался Л.Н. Толстой.



Победители и участники III «Толстовских сезонов»

Информация о конкурсе размещается в социальных сетях партнеров. В 2023–2024 годах финал освещался на сайте телекомпании «Самарское областное вещательное агентство» – sovainfo.ru Новости Самарской области.

Партнёрство – это точка роста конкурса, важный инструмент развития мероприятия. Итогом успешного сотрудничества служит увеличение количества участников, новые предложения о сотрудничестве, новые планы и дополнительные направления.

Одним из итогов Конкурса в 2024 году стала предварительная договорённость о сотрудничестве с фестивалем «Лев Толстой на никольской земле», который проходит в городе Никольске Пензенской области. О фестивале мы узнали от участницы нашего конкурса Надежды Соиной (Пензенская область, село Прудное).

Если вы настроены на долговременное сотрудничество, поддерживайте связь. Нельзя бросать партнеров после окончания мероприятия: обязательно делитесь отзывами, статистикой, приглашайте на другие мероприятия как почетных гостей или спикеров, участвуйте в мероприятиях партнеров, поздравляйте с праздниками.

Список источников:

1. Афанасьев И. П. Л. Н. Толстой в Самарском Заволжье : очерки / И. П. Афанасьев. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1984. – 64 с. – Текст : непосредственный.
2. Лев Толстой и Самарский край. Воспоминания, письма, статьи : учебное пособие-хрестоматия / автор-составитель А. И. Мартиновская ; Министерство культуры РФ, Самарская государственная академия культуры и искусств. – Самара, 2009. – 380 с. – Текст : непосредственный.
3. Силина М. С. К творческой истории пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» / М. С. Силина. – Текст : непосредственный // Лев Толстой и Самара: воспоминания, письма, статьи / [составители : А. И. Мартиновская, М. С. Силина]. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1988. – С. 213–219.
4. Шаповалов Е. А. Рассказы о Толстом / Е. А. Шаповалов. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1968. – 175 с. – Текст : непосредственный.

ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ В ПРОДВИЖЕНИИ БИБЛИОТЕЧНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

*Л.В. Ересько,
главный библиограф информационно-библиографического отдела
ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»*

ПРАКТИКА ПРОДВИЖЕНИЯ НАСЛЕДИЯ АКСАКОВЫХ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ «СЕМЕЙСТВО АКСАКОВЫХ»

Понятие «культурное наследие» настолько многообразно и многоаспектно, что до сих пор нет единого определения. В разные исторические периоды толкование данного термина постоянно расширялось и уточнялось.

Так, в толковом словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой культурное наследие определяется как «явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников»¹³.

Д.С. Лихачев в «Декларации прав культуры» выделяет две составляющие культурного наследия. Это¹⁴:

- духовное наследие, к которому относятся язык, обычаи, традиции, песенное и устное народное творчество;
- материальное наследие – это музейные, архивные, библиотечные фонды, памятники археологии, архитектуры, науки и искусства и др.

Сохранением историко-культурного наследия страны занимаются институты социальной памяти, к которым относятся библиотеки, архивы, музеи.

В соответствии с изменившимися информационными потребностями наблюдается цифровая модернизация во всех сферах жизни человека, в том числе и в библиотечной сфере. Это проявляется, прежде всего, в том, что библиотеками создаются многочисленные библиотечные цифровые ресурсы – от электронных изданий до электронных библиотек и библиотечных сайтов.

Кроме того, в области культурных коммуникаций все отчетливее проявляются интеграционные процессы – происходит взаимный обмен информацией, данными, ресурсами, создаются корпоративные электронные информационные ресурсы с правом

¹³ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М. : Азбуковник, 1999. 939 с.

¹⁴ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. 2006. № 2. С. 23.

предоставления материалов всем участникам проекта, будь то библиотечный, архивный или музейный документ.

Применение цифровых технологий в деле сохранения историко-культурного наследия является более целесообразным, чем традиционные подходы, поскольку не только обеспечивает сохранность национальных культурных ценностей, но и способствует их популяризации – предоставляет к ним доступ неограниченному числу людей. В связи с этим в настоящее время происходит трансформация основных задач учреждений культуры – приоритетными становятся вопросы обеспечения свободного доступа граждан к информации, к объектам историко-культурного наследия.

Облегчить поиск научной информации призваны библиографические указатели, в частности при подборе материала на определенную тему или по определенной персоне обращаются к биобиблиографическим пособиям.

Именно по такому принципу строится работа информационно-библиографического отдела Самарской областной универсальной научной библиотеки при создании электронного научно-вспомогательного биобиблиографического указателя «Семейство Аксаковых».

Многочисленные научные и популярные книги, монографии, публикации и архивные документы, касающиеся истории рода Аксаковых, творческой и общественно-политической деятельности членов этой семьи, находятся не только в фондах различных институтов памяти – в библиотеках, музеях, архивах, но и в частных коллекциях и библиотечных собраниях, а также в сети Интернет, что создает дополнительные сложности для исследователей с поиском информации и получением доступа к изданиям.

Поэтому в 2017 году в Самарской областной универсальной научной библиотеке приступили к созданию базы данных «Литературное семейство Аксаковых». За основу БД был взят научно-вспомогательный аннотированный библиографический указатель «Литературное семейство Аксаковых» (1993)¹⁵, который получил высокую оценку специалистов Российской Национальной библиотеки и был признан как уникальное библиографическое пособие.

В процессе перевода данного издания в цифровой формат был собран огромный массив материала, не вошедший в оригинальное издание, а также новый библиографический и полнотекстовый контент за 1992–2023 годы.

Если печатный указатель содержит 1 370 библиографических записей на источники и литературу до 1992 года, то на 1 ноября 2023 года библиографический контент на период

¹⁵ Литературное семейство Аксаковых : аннотированный библиографический указатель / СОУНБ ; сост.: Э. Ю. Базилевская, А. И. Мартиновская ; под ред. Л. П. Машенцевой, Н. А. Бессоновой. Самара : [б. и.], 1993. 480 с.

1992–2020 гг. составлял 3 775 библиографических записей, ко многим из которых даны ссылки на полные тексты документов.

В связи с этим было принято решение по продолжению аккумуляции разнообразных видов источников и информационных ресурсов, освещающих жизнь и творчество Аксаковых, и в 2021 году мы приступили к созданию электронного научно-вспомогательного библиографического указателя «Семейство Аксаковых», который по сути является вторым томом уже существующей БД, но с мультимедийной оболочкой.

Среди основных задач при формировании указателя можно выделить такие, как разыскание, использование и популяризация комплекса архивных и литературных источников, а также литературоведческих, филологических, исторических, краеведческих и других исследований по изучению жизни и творчества представителей семейства Аксаковых.

Разработана четкая структура издания – в указатель входят 14 разделов, каждый из которых посвящен отдельной персоне или содержит материалы общего характера.

1. Материалы общего содержания об Аксаковых и их окружении.
2. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859).
3. Аксаков Константин Сергеевич (1817–1860).
4. Аксакова Вера Сергеевна (1819–1864).
5. Аксаков Григорий Сергеевич (1820–1891).
6. Аксаков Иван Сергеевич (1823–1886).
7. Аксакова (Тютчева) Анна Федоровна (1829–1891).
8. Аксакова Ольга Григорьевна (1848–1921).
9. Потомки Аксаковых.
10. Образы Аксаковых и их произведения в искусстве и литературе
11. Изучение творческого наследия Аксаковых.
12. Аксаковские места.
13. Аксаковское движение.
14. Библиографические издания и базы данных.

Каждый раздел начинается с биографической справки персоны или вступительной статьи по теме раздела. Внутри каждого раздела открываются вкладки с основными рубриками, в каждой из которых могут быть свои подрубрики. Планируется добавлять иллюстративный материал.

Научно-справочный аппарат указателя состоит из предисловия и вспомогательных указателей: указатель имен авторов, предметный, географический, хронологический указатели, персоналии.

Видовой состав указателя многообразен: в него входят библиографические записи не только на книги и статьи, но и на другие виды документов – ноты, фото, видео, иллюстративный материал, архивные источники, электронные ресурсы. На каждую запись по возможности составлены развернутые аннотации, а также даны гиперссылки на полные тексты документа в виде URL или имени файла.

Для наиболее полного выявления и отбора материала нами был очерчен круг источников для сбора библиографического материала. Основными среди них являются каталоги и картотеки крупнейших федеральных и региональных библиотек страны, издания государственной библиографии РКП, библиографические ресурсы ИНИОН и ВИНТИ, универсальные, тематические и краеведческие справочно-энциклопедические издания и библиографические указатели, электронные базы данных, справочно-поисковый аппарат федеральных и региональных архивов (Российский государственный архив литературы и искусства, Российский государственный исторический архив, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Центральный государственный архив Самарской области, Государственный архив Оренбургской области и др.).

Также был проанализирован целый комплекс информационных ресурсов по сбору полнотекстового материала:

- электронные библиотеки и полнотекстовые БД федеральных, республиканских и региональных библиотек (РГБ, РНБ, ГПИБ, Оренбургской ОУНБ им. Н.К. Крупской, СОУНБ и др.);
- многофункциональные электронные библиотеки (НЭБ, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, научная электронная библиотека «КиберЛенинка» и др.);
- сайты музеев, посвященные членам семьи Аксаковых в Московской, Самарской, Оренбургской, Ульяновской областях, в республиках Башкортостан, Татарстан и др.

Кроме библиографических описаний архивных документов (более 100 записей из архивных источников), указатель содержит и массив оцифрованных архивных документов (отсканированные архивные документы, касающиеся истории семьи Аксаковых, предоставленные Государственным архивом Оренбургской области).

Таким образом, в процессе формирования библиографического указателя «Семейство Аксаковых» четко прослеживается тенденция интеграции библиографического и цифрового контента как на опубликованные, так и на неопубликованные документы.

В заключение хочется отметить, что интерес к изучению жизни и творчества Аксаковых с каждым годом все возрастает, а их многогранное наследие не теряет своей актуальности в реалиях современного мира. С каждым годом публикаций об Аксаковых становится все больше, и любому исследователю требуется умение ориентироваться в массивах информационных ресурсов для поиска нужной информации.

И именно поэтому создаваемый нами электронный библиографический указатель в формате интерактивного поливизового электронного ресурса не только сокращает время пользователя на поиск необходимых сведений, не только становится инструментом ориентации в сетевых информационных ресурсах, но и служит инструментом популяризации наследия Аксаковых.

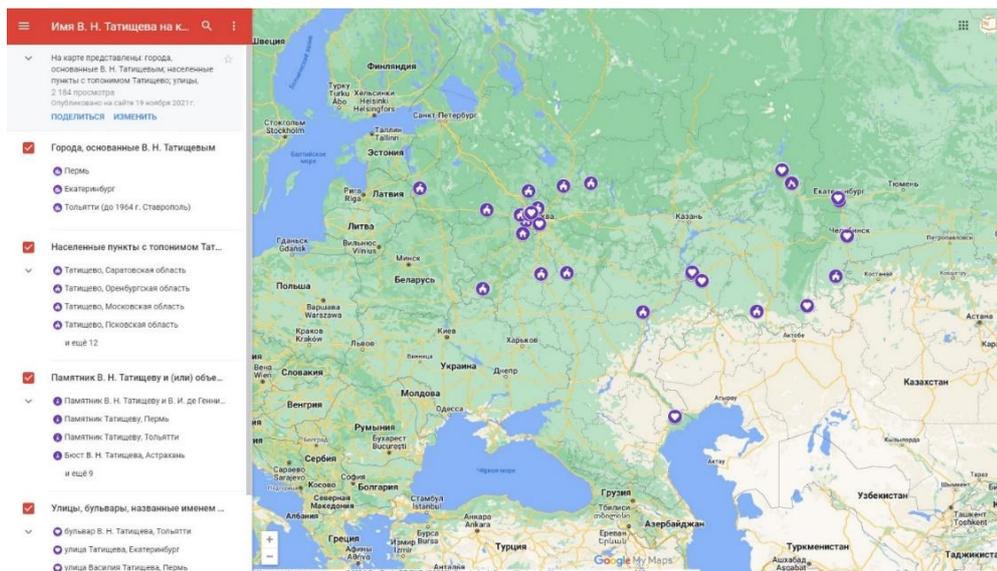
Список литературы

1. Литературное семейство Аксаковых : аннотированный библиографический указатель / СОУНБ ; составители Э. Ю. Базилевская, А. И. Мартиновская ; под редакцией Л. П. Машенцевой, Н. А. Бессоновой. – Самара : [б. и.], 1993. – 480 с.
2. Лихачев, Д. С. Декларация прав культуры и ее международное значение / Д. С. Лихачев // Наука и жизнь. – 2006. – № 2. – С. 23–37.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1999. – 939 с.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ КАРТЫ. ОПЫТ РАБОТЫ МОДЕЛЬНОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В.Н. ТАТИЩЕВА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА

Модельная центральная библиотека МБУК «Библиотеки Тольятти» носит имя основателя города – Василия Никитича Татищева. Оно присвоено в 1997 году, в год 260-летия города Ставрополя-Тольятти. Этому предшествовал марафон информационных мероприятий, посвященных истории города, который показал возможности работы библиотеки с краеведческим материалом и вылился в итоге в ежегодные «Татищевские чтения». С 1996 года чтения наполнились новым содержанием и новыми современными форматами. Активно используются информационно-коммуникационные технологии, внедряются новые формы и варианты просветительской работы: квесты, видеоэкскурсии, театральные этюды и многие другие. В 2018 году «Библиотеки Тольятти» расширили географию «Татищевских чтений» до всероссийского уровня. Они были посвящены имени Василия Татищева в истории российских городов. На мероприятии состоялась видеоконференция между городами, историю которых объединяет имя Василия Татищева. В видеоконференции приняли участие ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», МБУК г. Перми «Объединение муниципальных библиотек».

К XXIV Татищевским чтениям «Тайный советник – основатель городов» (2021 г.) сектором краеведения создана интерактивная карта «Имя В.Н. Татищева на карте России» и интерактивный библиографический указатель «В.Н. Татищев и Ставрополь-Тольятти» с полнотекстовыми документами для изучения истории города и жизнедеятельности В.Н. Татищева.



Имя В.Н. Татищева на карте России

Заведующая сектором краеведения Мальцева Наталья Александровна провела исследовательскую работу по монографиям В.Н. Татищева: в основании каких городов он принимал участие, в каких городах его именем названы улицы; уточнены сведения по поиску памятников В.Н. Татищеву в других городах, а также объектов, названных в честь В.Н. Татищева (школы, гимназии, университеты, географические объекты и др.). При поиске было выявлено множество населенных пунктов Татищево в различных областях.

Таким образом, в исследовательской работе представлены города, основанные В. Н. Татищевым; улицы, названные именем В.Н. Татищева; памятники В.Н. Татищеву и другие объекты, названные в его честь; населенные пункты с топонимом Татищево.

Интерактивная карта «Имя В.Н. Татищева на карте России» информативна и мобильна. Она разделена на блоки (слои), которые имеют свои значки:

-  города, основанные В.Н. Татищевым
-  улицы, бульвары, названные именем В.Н. Татищева
-  населенные пункты с топонимом Татищево
-  памятники В.Н. Татищеву и другие объекты, названные в его честь

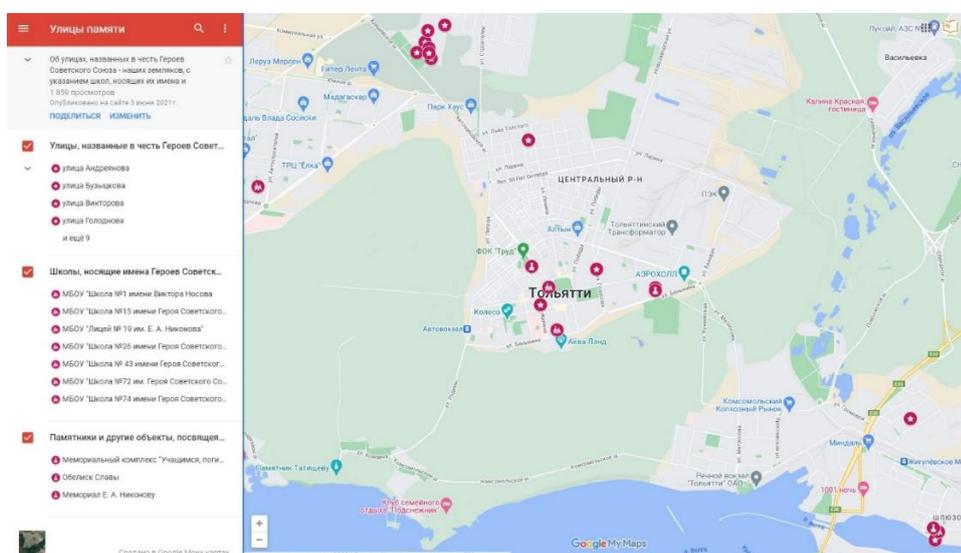
В каждом блоке отражен перечень представленных объектов с указанием города, в котором он находится, что позволяет быстро перейти к нему. Каждый из объектов содержит краткую информацию, фотографии, некоторые из них снабжены ссылками на открытые источники в сети Интернет.

Интерактивная карта может изменяться, дополняться новыми уточняющими сведениями или интересными ссылками на другие источники. К работе над картой можно привлекать единомышленников, делиться готовыми результатами со всеми пользователями сети. Данная исследовательская работа будет интересна историкам, краеведам, учителям.

Интерактивная карта создана с помощью сервиса «Google Мои карты» и размещена на сайте МБУК «Библиотеки Тольятти» (cls.tgl.ru) в разделе «Краеведение».

Работа над интерактивными краеведческими картами продолжилась. Созданы интерактивные карты:

«Улицы памяти»: на карте обозначены улицы, названные в честь Героев Советского Союза – наших земляков, с указанием школ, носящих их имена, и расположением памятников.



Улицы памяти

«Космос вокруг нас»: на карте размещены улицы и объекты нашего города, связанные с темой космоса, для каждого объекта есть краткая характеристика и фотографии.

«Библиотека и улицы города»: на карте размещены улицы, названные в честь писателей, поэтов, литературных критиков с указанием документов, на основании которых происходило наименование улиц.

К интерактивным картам, размещенным на сайте учреждения, обращаются пользователи и сотрудники МБУК «Библиотеки Тольятти» для проведения культурно-просветительских краеведческих мероприятий. Если проследить статистику просмотров: «Имя Татищева на карте России» – 1096, «Улицы памяти» – 1264, «Космос вокруг нас» – 858, «Библиотека и улицы города» – 821. Просмотры бывают каждый день.

В 2022 году центральная библиотека отметила свое 60-летие и 25-летие присвоения имени В.Н. Татищева. А в сентябре 2023 года после модернизации начала работать как модельная библиотека, реализуя концепцию «библиотека – центр краеведения».

Задача центральной библиотеки им. В.Н. Татищева при развитии этого направления – не просто собирать материалы о крае, но и выполнять важную миссию – объединять общество, предоставляя людям информацию о национальных особенностях и традициях своего народа, природных ресурсах и богатствах, литературных произведениях и историческом наследии.

В наших планах – сохранение и пропаганда исторического наследия, связанного с переносом города из зоны затопления; развитие и укрепление партнерских отношений с обществом коренных ставропольчан, Фондом духовного наследия им. С.Ф. Жилкина, музеем истории Куйбышевгидростроя, школьным музеем им. Пальмиро Тольятти; виртуальные прогулки по «городу, которого нет»; создание краеведческих настольных игр.

В креативных пространствах библиотеки, основным из которых является зал краеведения с пространством оцифровки и городской гостиной, реализуются более 20 просветительских программ для жителей разных возрастов. Приоритет отдан краеведческим культурно-просветительским программам, например: «Краеведческие диалоги», «Выбираю Тольятти: PRO будущее», «Город глазами детей», «Маршруты воспоминаний», «Уличный променад». Использование краеведческих интерактивных карт помогает в их реализации.



Культурно-просветительское мероприятие зала краеведения МЦБ

ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОЭКСПЕДИЦИЯ «ПОБЕДНЫЙ МАЙ!»: ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПРОЕКТА

Проект «Историческая библиоэкспедиция “Победный май!”» реализуется Самарской областной универсальной научной библиотекой с мая 2014 года. В этом году мы завершаем десятилетие проекта и можем говорить об определенных результатах.

Цель проекта заключается в том, чтобы передать историческую память о событиях Великой Отечественной войны и людях, живших в эту эпоху.

В задачи Исторической библиоэкспедиции входят:

- ознакомление жителей Самарской области с материалами о жизни нашего региона и его жителей в период Великой Отечественной войны.

- формирование эмоционального отношения жителей Самарской области к истории о земляках, принявших участие в Великой Отечественной войне, как к ценному историческому наследию.

Библиотекари предлагают сохранить память о жителях Самарской области, принимавших участие в Великой Отечественной войне, на фронте или в тылу. В рамках проекта муниципальные и областные библиотеки региона принимают от жителей Самарской области уникальные материалы из семейных архивов и переводят их в электронный вид.

География проекта охватывает всю территорию нашего региона: 10 городских округов и 27 муниципальных районов Самарской области. Иными словами, каждый желающий принять участие в работе проекта человек может прийти в любую библиотеку нашей области и принести документы, касающиеся его родственников. При подаче военных документов владельцы заполняют бланк заявления о согласии на обработку персональных данных и публичное использование предоставленных материалов. Библиотекарь в присутствии владельцев оцифровывает документы, возвращает их владельцам и выдает благодарность за участие в проекте. А оцифрованные копии пересылает нам, в СОУНБ.

После необходимой обработки документы размещаются на сайте проекта. Обработка производится для того, чтобы исключить фактические неточности в биографии героя или героини. Например, мы уточняли название небольшого города, который во время Великой Отечественной войны был то чешским, то польским, то немецким, и каждый раз его название менялось. Или, например, в биографии героя упоминается, что за участие в битве он получил награду в 1942 году. А эта награда была учреждена в 1943 году. Тогда мы

просим коллег, которые принимали этот пакет документов, обратиться к родственникам героя и уточнить данные.

Кроме того, иногда к предоставленным документам мы добавляем данные из архивных документов Министерства обороны Российской Федерации. Сотрудники муниципальных библиотек для пополнения сведениями архива проекта проводят просмотр личных дел земляков в военных комиссариатах, а также просмотр и отбор материалов об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла из местных газет.

Для того, чтобы избежать удваивания информации, мы принимаем информацию о тех людях, кто имеет отношение к Самарской области: если человек родился у нас, а потом переехал, был эвакуирован во время Великой Отечественной войны, учился здесь или работал, не будучи уроженцем нашей области.

Мы просим представить любые имеющиеся документы об участниках войны периода с 1941 по 1945 год: фотографии, письма, приказы, наградные листы, наградные книжки, памятные знаки, военные билеты и т.д. Кроме того, мы просим написать, как можно более подробную биографию героя или героини. Иногда мы получаем биографии, охватывающие только довоенные и военные периоды жизни героя. Тогда мы обращаемся с просьбой добавить в биографию недостающие данные.

На сегодняшний день архив проекта включает около 5,5 тысяч историй и более 20 тысяч электронных копий документов. Обратившись к материалам сайта (<http://pobeda.libsmr.ru>), можно воспользоваться поиском по персоналиям, месту поступления материалов, а также осуществить контекстный поиск информации.

Все материалы находятся в открытом доступе, их можно скачать в свой личный архив. Иногда так делают родственники героя, у которых нет представленных на сайте фотографий. Случается так, что к нам даже обращаются за помощью люди, которые хотят познакомиться со своей родней, о которой и не знали. Например, нам пишут о том, что на сайте нашли информацию о своем дедушке, копии его фотографий и документов, которых в их семейном архиве нет. Поэтому сделали вывод, что в проекте поучаствовал кто-то из родственников. Просят содействия в том, чтобы передать контакты родне. Так бывает, что с помощью нашего проекта о своих родственных связях узнают люди, живущие в разных городах и даже странах.

География посетителей сайта довольно широка. На первом месте, конечно, Россия (90 %), но зафиксированы также пользователи из Украины, Беларуси, Казахстана, Сербии, США, Германии, Японии, Израиля, Канады, Китая, Польши.

На сайте «Победного мая» есть рубрика «Полевая сумка», которая рассказывает о жизни нашего города (он тогда назывался Куйбышев) в годы Великой Отечественной

войны. В рубрике представлены оцифрованные материалы: книги, дневники из фондов библиотек Самарской области, а также оцифрованные выпуски местных газет военного периода, отражающие события и факты из жизни области и ее жителей.

Важную часть проекта составляют выездные мероприятия: на имиджевых площадках города экспонируются материалы проекта с консультационным сопровождением сотрудников СОУНБ.

В 2020 году Библиоэкспедиция приняла участие в масштабном проекте, проходившем в сентябре. В честь 75-летней годовщины Победы на площади Куйбышева в рамках работы Интерактивного музея под открытым небом «Дорога истории – наша Победа» шатер «Победного мая» в течение 12 дней принимал всех заинтересованных, здесь располагалась документально-историческая выставка ценнейших фотографий и копий документов 1941–1945 годов. За это время шатер посетили около 13,5 тысяч человек, из них более половины – молодежь; сотрудники библиотеки дали больше тысячи консультаций самого разного характера.

Выездные мероприятия проекта «Просветительский десант» происходят на площадках промышленных предприятий, например таких, как ПАО «КуйбышевАзот». Специалисты СОУНБ провели презентацию проекта, экскурсии по выставке материалов, а также ряд консультаций для желающих выполнить самостоятельный поиск информации о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Следует отметить выезды на предприятия, которые были участниками военных событий и внесли значительный вклад в Победу: «Ракетно-космический центр “Прогресс”» и российская машиностроительная компания и одноимённое предприятие авиационного и космического двигателестроения «ОДК-Кузнецов». Эти предприятия работали над созданием знаменитых штурмовиков Ил-2.



Выездное мероприятие «Просветительский десант» в рамках проекта «Историческая библиоэкспедиция «Победный май!» в «ОДК-Кузнецов», 2022 г.

Выезды проекта проходят и в музеях, в частности, в Поволжском музее железнодорожной техники Куйбышевской железной дороги и в Парковом комплексе истории техники имени К.Г. Сахарова (этому мероприятию был посвящен сюжет на канале «ТОЛЬЯТТИ 24»).



Выездное мероприятие «Просветительский десант» в рамках проекта «Историческая библиоэкспедиция “Победный май!”» в Парковом комплексе истории техники имени К.Г. Сахарова, 2023 г.

Наши выездные мероприятия часто проходят в учебных заведениях, не только в Самаре, но и в муниципальных районах, школах и колледжах.

В течение нескольких лет нас приглашает Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева.



Выездное мероприятие «Просветительский десант» в рамках проекта «Историческая библиоэкспедиция “Победный май!”» в Авиационном техникуме федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева», 2024 г.

В 2024 году мы посетили Самарский государственный университет путей сообщения.

Проект активно развивается. На основе собранных и оцифрованных материалов Исторической библиоэкспедиции «Победный май» выходят в свет различные печатные и электронные издания, создаются теле- и радиопередачи. Также истории героев Победы ложатся в основу постов и подкастов в социальных сетях. Так, в сообществе «Самарская областная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте» и на видеохостинге YouTube была опубликована серия аудиоподкастов «Истории Победного мая». Общее количество просмотров постов с подкастами – более 4 тысяч.

В процессе работы проекта библиотекари сотрудничают с различными организациями и учреждениями: военными комиссариатами, администрацией муниципальных образований и районными советами ветеранов войны и труда, музеями, архивами, редакциями газет, краеведческими объединениями, поисковыми отрядами, советами ветеранов, учебными заведениями.

Кроме того, мы заключили соглашение о сотрудничестве с «Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (Музей Победы), в соответствии с которым материалы библиоэкспедиции интегрируются во всероссийский проект.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТУРИЗМ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКАХ

Е.А. Еганова,

заведующая отделом абонентского обслуживания

ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»

ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В настоящее время наблюдается растущий интерес населения к вопросам «малого туризма». Именно поэтому сейчас очень востребованным становится краеведческо-экскурсионное направление библиотечной деятельности. Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек помогает пользователям лучше узнать свой край и страну, укрепить культурные связи народов и народностей, познакомиться с историко-культурным наследием региона.

В библиотеках собран материал о событиях и явлениях жизни родного края, интересных людях, оставивших свой след в истории, о современниках, знаменательных исторических событиях, местном фольклоре и многом другом. Обладая ресурсами туристической направленности – богатой информационной базой, резервами краеведческого характера, кадровым потенциалом, – библиотеки способны в полной мере реализовывать различные экскурсионные проекты.

ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» – информационное, образовательное, культурно-просветительное, досуговое, реабилитационное учреждение. Создание благоприятных условий для максимальной социальной адаптации людей с ограниченными физическими возможностями является важнейшей задачей специальной библиотеки. Роль библиотеки в пропаганде и продвижении особым читателям изданий краеведческого содержания велика. Самарская областная библиотека для слепых является единственным в регионе учреждением, обеспечивающим инвалидам по зрению доступность информации на любом удобном для их восприятия носителе и в различных форматах.

В экскурсионной деятельности специальной библиотеки для слепых есть свои особенности. Как известно, основными каналами восприятия информации у лиц с проблемами зрения являются аудиальный и кинестетический. Именно поэтому преобладающими элементами, применяемыми в процессе проведения экскурсий для данной категории людей, являются рассказ и тактильное обследование.

Самара – город туристический, экскурсионный. У него богатая история, архитектура, здесь есть огромное количество памятников, скульптурных композиций. Но чтобы дать о них представление незрячему человеку, недостаточно словесного описания даже в самых ярких красках. В Самарской областной библиотеке для слепых вот уже несколько лет реализуется проект «Губерния в ладонях». Это коллекция 3D-моделей памятников и зданий, расположенных на территории Самарской области. Стела «Ладья», ракета-носитель «Восток», здание Самарского академического театра драмы им. М. Горького – копии всех этих «гигантов» можно потрогать. Для незрячего – это возможность «увидеть» руками, сформировать представление об облике достопримечательностей.



Проект «Губерния в ладонях»

У сотрудников библиотеки появилась идея, что можно было бы прогуляться по городу, рассказать о местных памятниках архитектуры, а заодно исследовать тактильно памятники небольшого размера. Так появился инклюзивный экскурсионный проект «Осязаемая Самара», который был запущен в мае 2023 года.

В рамках реализации проекта были запланированы разработка и проведение пешеходных экскурсий по улицам города для слепых и слабовидящих людей с тактильным исследованием памятников истории и культуры.

Данная форма предоставления информации решает проблему внедрения в практику современных, адаптированных к потребностям незрячих, форм получения информации, развития плодотворного, содержательного досуга.

Цель проекта:

– сохранение и популяризация историко-культурного наследия Самарского края среди

инвалидов по зрению.

Задачи проекта:

- определение видов взаимодействия с представителями целевой группы, способствующих эффективному предоставлению необходимой информации;
- укрепление имиджа и популяризация Самарской областной библиотеки для слепых как досугового и просветительского центра для инвалидов по зрению;
- привлечение новых пользователей в библиотеку;
- приобщение людей с инвалидностью к общественной и культурной жизни родного края.



Проект «Осязаемая Самара»

Первая экскурсия в рамках проекта «Осязаемая Самара» называлась «Не спеша по набережной».

Экскурсанты не только прогулялись вдоль Волги и подышали свежим речным воздухом, но еще и окунулись в историческое прошлое нашего города. Сначала посетители экскурсии тактильно исследовали скульптурную композицию «Бурлаки на Волге» – объемную копию известной картины Ильи Репина, установленную на волжской набережной в 2014 году. Читатели библиотеки узнали много интересной информации о памятнике, например, что бурлаки тянут баржу по течению, а не против, как на картине Репина. Так получилось, потому что художник писал ее в Ширяево, на правом берегу Волги, а установлена она в Самаре – на левом.



Экскурсия «Не спеша по набережной»

Затем группа направилась к памятнику Федора Сухова, главного героя отечественного фильма «Белое солнце пустыни». Знаменитый фильм знаком всем экскурсантам благодаря тифлокомментаторам, которые восполняют недоступную визуальную информацию.

«Лицо героя обращено на Волгу. Высота изваяния – два метра, вес – 315 килограммов. На запястье левой руки поблескивают часы с огромным циферблатом: их товарищ Сухов носил поверх манжета гимнастерки. В пехоте вместо сапог появились ботинки из грубой черной кожи и так называемые обмотки. Вместо шнурков использовались сыромятные ремни. Лоскуты изготавливались из плотной хлопчатобумажной ткани – они пропускались сквозь ушко на заднем шве обуви, наматывались, как бинт, вокруг голени до колена и завязывались двумя тесемками на конце», – рассказывает гид. А люди в это время руками изучают персонажа фильма. Помимо часов и обуви интерес вызвали шинель-скатка и кинжал. Автор памятника – ростовский скульптор Константин Чернявский, чей творческий метод искусствоведы определяют как исторический реализм. Поэтому различных деталей и элементов для тактильного обследования на скульптуре достаточно.

Что особенно важно, устный опрос показал, что впечатления от экскурсии у людей остались самые теплые. Экскурсоводу полезно узнать впечатления экскурсантов и скорректировать текст в соответствии с результатами. Только при условии реализации принципа обратной связи можно говорить о создании необходимой методической базы для подготовки специалистов-экскурсоводов, работающих с инвалидами по зрению.

Маршрут второй экскурсии проекта «Осязаемая Самара» проходил по одной из самых самобытных улиц Самары – Некрасовской. Участники погрузились в таинственную

атмосферу старого города, тактильно исследовали скульптуру Йозефа Швейка, находящуюся на пути следования специального экскурсионного маршрута, узнали об истории ее появления, а также о том, как автор сатирического романа «Похождения бравого солдата Швейка» Ярослав Гашек создавал свое произведение.



Экскурсия «Бравый солдат Швейк»

Третья пешеходная экскурсия из цикла называлась «Самарский Арбат» и проходила по пешеходной части улицы Ленинградской. Экскурсанты узнали множество удивительных историй, связанных со старинными особняками, познакомились с особенностями некоторых архитектурных стилей. В рамках экскурсии участники тактильно исследовали статую купца и мецената Константина Головкина и скульптурную композицию «Дядя Степа – милиционер», а также узнали о прототипе героя знаменитого детского произведения Сергея Михалкова. В проведении прогулки нам помогали волонтеры Инклюзивного ресурсного центра.



Экскурсия «Самарский Арбат»

Четвертая экскурсия под названием «Золотое кольцо Самары. Часть 1» прошла по одной из старейших и богатейших на достопримечательности улиц Самары – улице Фрунзе.



Экскурсия по улице Фрунзе

Экскурсия началась с особняка Александры Курлиной, построенного в стиле модерн, продолжилось изучение города у дома-усадьбы Алексея Толстого. Здесь пешеходы тактильно исследовали памятник Буратино – бронзовую скульптуру героя сказки Алексея Толстого «Золотой Ключик». Маршрут необычной экскурсии пролегал через музей Эльдара Рязанова (дом, в котором известный режиссер провел детство), здание Самарской филармонии (бывший театр-цирк «Олимп»), роскошные усадьбы местных купцов.

Завершающей точкой стал Фахверковый домик – кусочек средневековой Европы, спрятавшийся в одном из дворов.

Тактильные экскурсии вызвали живой положительный отклик. Что немаловажно, после проведения экскурсий в библиотеке было отмечено увеличение спроса на литературу именно краеведческого характера.

Список литературы:

1. Алексушин Г. В. История Самарского края для экскурсоводов : учебно-методическое пособие / Г. В. Алексушин. – Самара : ВВС : Ретроспектива, 2006. – 38 с. – Текст : непосредственный.
2. Алексушин Г. В. Самарская память : памятники, скульптуры, малые формы и мемориальные доски : научно-справочное пособие / Г. В. Алексушин. – Самара, 2013. – 167 с. – Текст : непосредственный.
3. Алексушина Т. Ф. Самара, улица Саратовская : иллюстрированная энциклопедия / Т. Ф. Алексушина, Г. В. Алексушин. – Самара : Слово, 2021. – 717 с. – Текст : непосредственный.
4. Библиотечное ориентирование : ресурсы и формы работы по развитию культурного туризма в молодежной среде. Краеведческий туризм как перспективное направление : методические рекомендации, библиография в помощь продвижению краеведческой литературы / Централизованная библиотечная система города Ярославля, Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова; составитель Н. И. Фондо. – Ярославль, 2018. – 21 с. – Текст : непосредственный.
5. Краеведческий туризм как форма библиотечной работы : методические рекомендации, библиография в помощь продвижению краеведческой литературы / Централизованная библиотечная система города Ярославля, Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова ; составитель Н. И. Фондо. – Ярославль, 2018. – 21 с. – Текст : непосредственный.
6. Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек : сборник методико-библиографических материалов / автор-составитель Е. С. Бурлакова ; ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской». – Оренбург, 2015. – 56 с. – Текст : непосредственный.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В «БИБЛИОТЕКЕ НАРОДОВ
ПОВОЛЖЬЯ»: МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ИСТОКИ» –
ИСТОРИЧЕСКАЯ НИТЬ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ГАРМОНИЗАЦИИ**

Среди многих присущих современной библиотеке функций одной из наиболее важных является социальная функция, которая заключается в сохранении человеческой памяти и развитии национального самосознания. Рост книжных собраний, поиск уникальных документов, личная заинтересованность сотрудников способствовали созданию музейных пространств в библиотеках. Их своеобразие и особенность заключается в том, что они призваны собирать и хранить вместе памятники материальной и духовной культуры. Приобщение читателей к книжной культуре подкреплено наглядными изображениями и материальными предметами, которые способствуют быстрому усвоению информации и облегчают процесс восприятия и запоминания, что немаловажно в современных условиях.

Среди предпосылок возникновения музейного пространства в библиотеке можно выделить следующие:

1. Библиотека, архив, музей как элементы единого культурного пространства входят в систему потребностей духовной и образовательной сферы общества. Функции музея как хранителя памяти берет на себя библиотека, чему способствуют их общие культурные задачи.
2. Создание музейного пространства является следствием активизации краеведческой деятельности библиотек. Наряду с письменными документами собираются предметы материальной культуры, относящиеся к той или иной исторической эпохе и характеризующие ее самобытность и уникальность.
3. Присутствие музейной экспозиции в библиотеке укрепляет ее имидж культурного пространства, в котором представлены не только книги, рукописи, периодические издания, но и мебель, утварь, одежда – все то, что соприкасается с книгой, с творчеством народа и играет важную роль в становлении и развитии личности.
4. Следование государственной политике. Разработка творческих проектов отдельными сотрудниками и библиотечными коллективами, которые поддерживаются Президентом РФ.

Развитие подрастающего поколения в кросскультурном, мультинациональном обществе все более востребовано и направлено на определение путей этносоциализации подрастающего поколения в условиях межкультурного взаимодействия в современном мире, на гармонизацию межэтнических и межконфессиональных отношений. Гармонизация отношений является многогранным, тонким и деликатным процессом, который включает в себя формирование убеждений, чувств, привычек, потребностей, морально-волевых качеств и поведения.

Жизненный путь человека – это развитие личности в определенном обществе с его этнокультурными особенностями. Этническая культура включает в себя язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение. Разумеется, было бы ошибкой воспитывать и развивать ребенка только в рамках одной его собственной этнической культуры и общества. Этнокультурное воспитание с целью гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений – это знакомство с культурными достижениями других народов, развитие интереса к народной культуре, воспитание дружеского толерантного отношения к людям других национальностей, построение механизма наследования детьми лучших нравственных традиций, ценностей, характерных для определенного народа, овладение и понимание которых помогает ребенку войти в полинациональное российское, а затем мировое пространство.

Ведущими принципами межэтнической коммуникации и межкультурной гармонизации в полиэтнической образовательной среде являются:

- реализация идеи самосохранения, жизнеобеспечения этнических сообществ в многонациональном пространстве на основе возрождения национальной самобытности;
- преодоление этнонациональной напряженности;
- формирование толерантных установок самосознания;
- развитие национального самосознания россиянина.

Для развития толерантного самосознания предполагаются взаимная толерантность и уважение этнических групп, отказ от культурного диктата по отношению друг к другу.

Какими ресурсами в области гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений обладает музейное пространство «Истоки» в детской модельной Библиотеке народов Поволжья?

Библиотека народов Поволжья – муниципальное бюджетное учреждение культуры г. о. Самара «Централизованная система детских библиотек» г. Самара, филиал 14 – располагает богатейшим материалом, предлагает способы и формы работы для развития и

воспитания школьников во внеурочной деятельности с целью гармонизации межконфессиональных отношений на основе традиций народов Поволжья. Мероприятия для детской аудитории направлены на знакомство с культурно-историческими и этническими традициями различных национальностей, формирование толерантности, основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов, проживающих в Самаре и Самарской области.

В Библиотеке народов Поволжья г. о. Самара существует музейное пространство под названием «Истоки», где собраны предметы быта, представлены костюмы народов Поволжья XIX–XX веков. Мастерская «Волжская артель» создана с использованием утвари и одежды народов Поволжья, она знакомит посетителей с национальной историей, традициями. Украшение музейного пространства – интерактивный стол, позволяющий познакомиться с обычаями народов, проживающих в Поволжье, увидеть национальные костюмы, предметы быта, узнать их пословицы и поговорки. В выставочном пространстве «Истоки» представлены не только издания о разных народах, но и книги на языках этих народов. Все экспонаты музея на протяжении долгих лет собирал коллектив библиотеки. В библиотеке была создана музейная экспозиция «Русский быт». А началом всему послужила 20-летняя работа над проектом «Разные, но не чужие. Мир через культуру» по возрождению национальных культур народов Поволжья. В музее проводятся мастер-классы по ознакомлению с народно-прикладным творчеством народов Поволжья, интерактивные и обзорные экскурсии по выставочному пространству библиотеки. Семейные познавательные и творческие мероприятия Библиотеки народов Поволжья притягивают аудитории всех возрастов. Особый интерес вызывают этнографические мероприятия библиотеки:

- Интерактивная экскурсия «Быт народов Поволжья», где гости знакомятся с предметами быта народов, проживающих в Поволжье. Посетители узнают об орудиях труда, которые использовались для выращивания хлеба, изготовления домотканого полотна, шитья одежды.
- Лекторий «В дружбе – сила», посвященный традициям и быту народов Поволжья, тематические мастер-классы по созданию обережных кукол.

– И
н
т
е
р
а
к
т
и

История создания такой куклы тянется с Валдая – родины знаменитых валдайских колокольчиков. А славился этот край именно маленькими колокольчиками, которые крепились на каждую повозку ямщика. Весело звеня на конской дуге, они всегда предвещали благие вести, скрашивали долгий путь ямщика, оберегая его и от зверя дикого. Гости воочию видят и слышат звон настоящего валдайского колокольчика. Мастер-класс «Лыковые куколки» – дети знакомятся с лыком, узнают, как раньше использовали этот материал, что из него изготавливали, рассматривают музейные экспонаты. Музейное занятие «Волшебная корзинка» посвящено предметам, использовавшимся раньше для хранения и переноски продуктов. Среди них корзины, лукошки, короба, твеса. В ходе этнопутешествия «Поэзия народного костюма» говорим о многообразии и красоте национальных костюмов, знакомимся с предметами быта музейной экспозиции. Кроме того, большой отклик у пользователей вызывают мастер-классы по шерстяной живописи «Шерстяная акварель», по лоскутному шитью «Лоскутный калейдоскоп» в народной технике «вертушка», «мельница», «квадрат» – эти занятия возможно посещать по Пушкинской карте.

В библиотеке проходят этнографические фестивали. Они включают в себя экскурсии, игровые программы, викторины, литературные занятия, выставки и даже лекции-дегустации. Лекции посвящены истории, традициям и ремеслам народов Поволжья. Так, например, в рамках фестиваля «Не скуЧАЙ» ребята на мастер-классах учились делать таджикскую обережную куклу «Лухтак», русскую куклу «Рябинку» и Еврейские часы. Для маленьких читателей организуются игровые программы, ребята знакомятся с народными играми с использованием старинных музейных предметов: прыгают через скакалку в лаптях, бегают в мешках, перетягивают канат, водят хороводы – то есть в формате интерактивных занятий погружаются в атмосферу ушедших времен. Совместная работа Библиотеки народов Поволжья и Самарской областной организации «Русско-белорусское братство 2000» позволяет установить партнерские отношения между библиотеками и школами на международном уровне – проведено несколько встреч в формате телемоста Самара – Брест.

Важная часть работы библиотеки – это экскурсии по музейному пространству. Экскурсия – одна из форм знакомства ребенка с окружающим миром, состоящая из двух важнейших элементов: показа заранее подобранных зрительных объектов и рассказа о них, который выступает как пояснение зрительного.

В ходе экскурсии применяются различные методические приемы: прием демонстрации и прием рассказа и описания.

Первый прием заключается в предварительном осмотре, в зрительной и тактильной реконструкции (возможность ощутить предметы повседневности народов Поволжья – это касается квашни, деревянной лопаты, чугунок, утюгов), в зрительном монтаже (составление образов с помощью фотографий, рисунков), в зрительном сравнении (сопоставление костюмов русских, мордвы, чувашей, узбеков), в зрительной аналогии (сравнение фотографии короба сеятеля с настоящим берестяным в музее).

Второй прием выражен в экскурсионной справке (краткое название предмета, дата, откуда был привезен), в описании (изложение особенностей внешнего вида костюмов, предметов утвари), в характеристике (перечисление свойств деревянной, чугунной посуды), в объяснении, комментировании, цитировании (обращение к цитатам в книгах), в вопросах-ответах, в литературном монтаже (набор отрывков из различных произведений), в индукции (переход рассказа от квашни к процессу приготовления пищи на Руси), в дедукции, в использовании пословиц и поговорок, обращение к сказкам народов Поволжья.

Важным приемом является демонстрация наглядных пособий в виде иллюстраций. Рассказ экскурсовода сопровождается фотографиями старой Самары, фотографиями из семейных архивов, где запечатлены семьи в национальных костюмах.

Преимуществом музейного пространства в Библиотеке народов Поволжья является наглядность. У посетителей различных возрастных категорий есть возможность потрогать лапти, льняную и шерстяную кудель, «ухватить» чугунок, подержать утюг, посидеть на сундуке, почувствовать аромат трав и даже сечкой порубить капусту, жерновами смолоть муку, в ступке с помощью песта измельчить зерно для каши. Чтение отрывков литературных произведений Ф. Абрамова «Валенки», «Красный сарафан», К. Ушинского «Хлеб», «Как рубашка в поле выросла», Л. Пантелеева «Две лягушки» и многих других в музейном пространстве с визуальной опорой на музейные предметы дает возможность ощутить, понять, потрогать. Мультимедийное оснащение, интерактивная деятельность, зрительная и тактильная погруженность в транслируемую тему помогают усилить эффект восприятия информации.

Таким образом, современная библиотека выполняет важную социальную функцию, которая заключается в сохранении исторической памяти и развитии национального самосознания. Музейное пространство в библиотеке связывает читателя и эпоху единой нитью, приобщает к книжной культуре. Сегодня библиотекари, широко используя музейные формы работы, стимулируют развитие национального, этнического самосознания, помогают в гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений и обладают огромными ресурсами для работы в этом направлении при тесном взаимодействии со всеми участниками образовательных отношений и социальными

партнерами, закрепляют знания о прошлом, заряжают историческим оптимизмом. Библиотеки в широком смысле слова становятся центрами возрождения национальных культур, содействуют сохранению традиционных ремесел, вовлекают читателей в краеведческие исследования.

Литература:

1. Аракалян О. В. Поликультурное образование и этнопсихология / О. В. Аракалян, А. Н. Бабилаев. – Москва : Грааль, 2002. – 187 с. – Текст : непосредственный.
2. Бережнов Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнов, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва : Академия, 2008. – 240 с. – Текст : непосредственный.
3. Руднева Т. И. Национальное воспитание: этнические традиции / Т. И. Руднева ; Министерство образования России, Центр развития образования, Московский городской педагогический университет, Самарский филиал. – Москва ; Самара : Изд-во МГПУ, 2002. – 132 с. – Текст : непосредственный.
4. Шекурдяева Е. А. Проблемы этнокультурного воспитания в современной школе / Е. А. Шекурдяева, В. И. Мишанина. – Текст : электронный // Материалы Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум 2024». – 2020. – № 4. – С. 70–71. – URL: <https://publish2020.scienceforum.ru/ru/article/view?id=219> (дата обращения: 29.10.2024).
5. Викулова В. П. Исследование мемориальной функции публичной библиотеки / В. П. Викулов. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2008. – №2. – С.33–34.
6. Демченко Ю. А. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Демченко Юлия Анатольевна; [Место защиты: Челяб. гос. акад. культуры и искусства]. – Челябинск, 2010. – 18 с.
7. Иванов Д. Е. Мультикультурный социум / Д. Е. Иванов. – Текст : непосредственный // Европейский ежегодник. – 2017. – С. 3–7.
8. Маркова Т. Б. Библиотека-музей как место памяти / Т. Б. Маркова. – Текст : непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. – 2009. – №4. – С.87–89.
9. Шевелилова Н. Мира не узнаешь, не зная края своего / Н. Шевелилова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2008. – №3. – С. 25–28.

*М.Г. Колегова,
заведующая библиотекой-филиалом им. В.И. Безносикова
МБУК «Сыктывдинская централизованная библиотечная система»,
Республика Коми*

БИБЛИОМУЗЕИ СЫКТЫВДИНА

В 2022 году проект «Библиомузеи Сыктывдина» стал победителем конкурса на предоставление поддержки грантополучателям антикризисных конкурсов. Конкурс был организован благотворительным фондом Владимира Потанина. Размер гранта составил почти 1 миллион рублей. Проект длился год – с 1 сентября 2022 года по 31 августа 2023 года.

Сыктывдинская централизованная библиотечная система находится в Сыктывдинском районе Республики Коми, объединяет 17 сельских библиотек-филиалов, 5 из них являются именованными. Зачастую библиотеки выступают в качестве собирателей и хранителей краеведческой информации, в т.ч. неопубликованной. Но библиотеки должны не только хранить культурное наследие местного (муниципального) значения, но и предоставлять в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе краеведческой и локально-исторической тематики. Между тем собранный в библиотеках материал не был представлен широкой публике. Поэтому было принято решение при библиотеках Сыктывдинского района организовать/обновить онлайн- и офлайн-музейные экспозиции, благодаря которым пользователи библиотек, в т.ч. удаленные, могли бы познакомиться с аутентичной историей развития данного поселения. Эта работа имеет особое значение при отсутствии в сёлах музеев.

Цель проекта: создание благоприятной среды для успешного развития нового направления библиотечной деятельности – онлайн- и офлайн-музеев (музейных экспозиций) и привлечения в сельские библиотеки новых аудиторий и партнеров.



Сайт «Сыктывдинская централизованная библиотечная система»

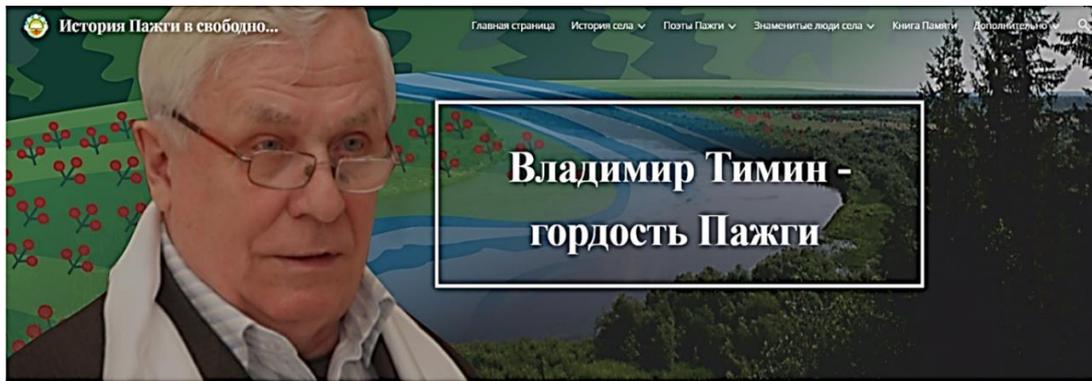
9 библиотек-филиалов Сыктывдинской ЦБС систематизировали краеведческие материалы и сформировали 10 коллекционных описей, в которых описали 387 экспонатов.

В рамках проекта были обновлены 7 имеющихся в библиотеках музейных экспозиций:

1. «Владимир Тимин – гордость Пажги».
2. «Наш писатель – Михаил Елькин».
3. «Нювчимские переливы».
4. «Менам шудыс-гажыс Ыб сиктын» («Моё счастье – в селе Ыб»).
5. «Художник Юрий Размыслов: реализм и абстракция».
6. «Советский коми писатель Александр Алексеевич Льюров».
7. «Игрушки детского сада п. Яснэг».

Также созданы 2 новые экспозиции:

1. «Кабинет писателя А.В. Некрасова».
2. «Сергей Михалков – дар Российского Фонда культуры».



Владимир Васильевич Тимин

(2 июля 1937, Пажга, Коми АССР - 25 ноября 2015, Сыктывкар) - советский и российский коми писатель и сценарист, народный поэт Республики Коми (2006), заслуженный работник культуры Российской Федерации.



Мы используем cookie

Музейная онлайн-экспозиция «Владимир Тимин – гордость Пажги»



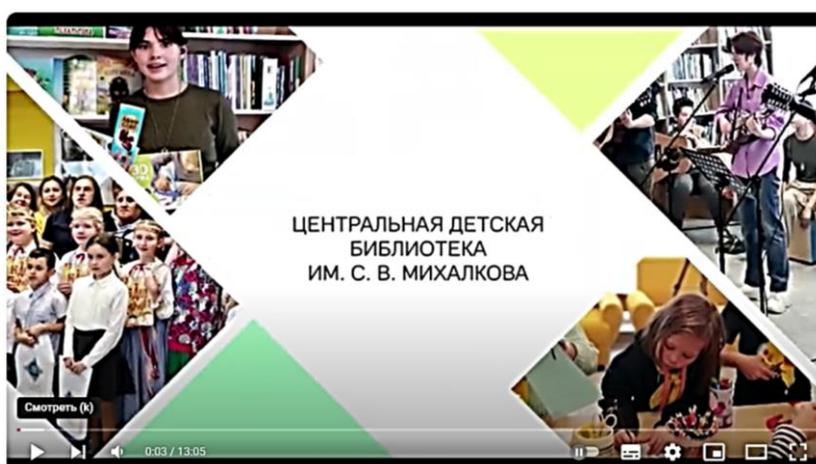
Музейная экспозиция «Нювчимские переливы»



*Музейная онлайн- и офлайн-экспозиция «Менам шудыс-гажыс Ыб сиктын»
(«Моё счастье – в селе Ыб»)*



*Музейная экспозиция «Кабинет писателя
Александра Васильевича Некрасова»*



Виртуальная экскурсия по музею «Самый главный великан»

Всего разработано 9 паспортов экскурсий.

Оцифрованные коллекции аккумулированы в Электронной библиотеке Сыктывдина. Информация о них размещена на сайте учреждения <https://goo.su/AqjyJF>. Всего создано 9 виртуальных экскурсий, 4 3D-экскурсии.

9 библиотекарей обучились экскурсионной деятельности на курсах повышения квалификации.

За год были организованы презентации онлайн-экспозиций и проведена 91 офлайн-экскурсия по музейным экспозициям, которые посетили 1 130 человек.

Опыт работы библиотек по данному проекту представлен на различных семинарах, в районных и республиканских СМИ.

Подготовлена и отправлена конкурсная работа «Проект “БиблиоМузеи Сыктывдина”» на Всероссийский конкурс библиотечных проектов «Создаем историю вместе» Государственной публичной исторической библиотеки России.

Проект реализован успешно. Благодаря поддержке Фонда Владимира Потанина Сыктывдинской ЦБС удалось внедрить новое направление в библиотечной деятельности – краеведческо-экскурсионное, привлечь новую целевую аудиторию – туристов. Разработанные экскурсии по библиотечным музейным экспозициям вошли в турмаршруты, проводимые турагентствами Республики Коми («Счастливая жизнь», «Тури-центр»). Думаем, что маршруты будут иметь успех, посещение музейных экспозиций и уголков в библиотеках станет постоянным. В программе краеведческой деятельности ЦБС на 2024–2026 годы выделено отдельное направление – музейная деятельность. Благодаря реализации проекта созданы новые точки притяжения на краеведческой карте Сыктывдинского района Республики Коми, освоены и использованы новые форматы работы музейной работы и туристской деятельности.

*И.И. Смагина,
главный библиотекарь отдела культурных
инициатив СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова*

ПЕРСПЕКТИВЫ БИБЛИОТЕК СТАВРОПОЛЬЯ НА ПУТИ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЕВ В УСЛОВИЯХ РОСТА ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА

Культурный потенциал Ставропольского края традиционно силен. В условиях санкционной политики зарубежных стран привлекательность внутреннего туризма растет. Для россиян приоритетными становятся туры по России, а внутри нашей Родины особенно любимы Кавказские Минеральные Воды. Обнадеживающие данные приводятся в обзоре туристических сезонов 2021, 2022 годов и 1 квартала 2023 года. Число путешественников, выбирающих для себя туристические «магниты» Ставропольского края, выросло на 30 % по сравнению с 1 кварталом 2022 года. Лидерами по числу отдыхающих заслуженно названы Кисловодск и Пятигорск. За ними в порядке убывания расположились Железноводск, Ессентуки.

Конечно, в числе туристов есть и заинтересованные в интеллектуальном отдыхе. В этой связи библиотеки региона активно реализуют задачи по демонстрации фонда, ведут библиотечно-информационную работу, представляют свои экспозиции для обозрения, используют иные, внестационарные формы работы, не забывая про важнейшую мемориальную функцию.

Из 599 муниципальных библиотек края 13 носят имена талантливых земляков-литераторов (в каждой из них есть экспозиционные материалы, связанные с этими выдающимися личностями и собранные в коллекции). Краевая научная библиотека носит имя всемирно известного поэта М.Ю. Лермонтова, краевая библиотека для слепых и слабовидящих – имя классика мировой литературы В.В. Маяковского.

3 ноября 2020 года в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова состоялось торжественное открытие Регионального центра Всероссийского музея А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург). Читателям библиотеки теперь представлена художественная выставка «В те дни ты знал меня, Кавказ...», созданная на основе оцифрованных материалов из фондов музея. Выставка популярна, она знакомит с портретами спутников Пушкина по путешествию на Кавказ: Николаем и Александром Раевскими, Марией Волконской. На выставке можно увидеть пейзажи Кавказа, Ставрополя, Тифлиса, серию иллюстраций к поэмам «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы». Книги, представленные библиотекой, выставлены в стеклянных витринах, расположенных горизонтально. Используются приемы светотени в экспозиции, принцип последовательности. Такое дизайнерское решение позволяет лучше

рассматривать выставленные экспонаты. Даже у плоских на первый взгляд предметов выставки – объемная структура: изгибы и складки, загнутые углы, царапины, исправления, потрепанные края, – все это изменяет уровень прозрачности экспоната, увеличивая игру света и тени на небольшом, но рационально организованном пространстве.

Деятельность Регионального центра позволяет ставропольцам и гостям краевого центра вновь обратиться к творчеству А.С. Пушкина, используя для этого новые возможности посещения тематических просветительских мероприятий с демонстрацией цифровых коллекций, стать слушателями онлайн-лекций и вебинаров, участниками ежегодных конкурсов.

В некоторых из них на данный момент существуют заслуживающие пристального изучения литературные экспозиции, которые широко известны любителям чтения и давно вплотную подошли к черте, которая за малым усилием отделяет от перехода в формат литературного музея.

Опыт создания обширной экспозиции, посвященной В.И. Слядневой, в носящей имя поэтессы Ставропольской краевой библиотеке для молодежи с вещественными артефактами, архивными материалами и книжными собраниями, с автографами и рукописями вполне может быть назван завершенным. Организаторы использовали прием последовательного размещения экспонатов рядами, чтобы выделить традиционный метод включения биографических архивных материалов, весьма характерных для литературных выставок. Сегодня выставка обретает новый смысл, когда при построении тематической экскурсии основные усилия специалистов более осознанно направлены на визуализацию литературно-художественного текста писательницы, ее судьбы, формирования творческих приоритетов.

Уже 29 лет в Центральной библиотеке Невинномысска работает Музей книги. Большая часть его фонда состоит из изданий, подаренных библиотеке читателями, авторами книг, а также Храмом Покрова Пресвятой Богородицы. Экспозиции Музея книги служат декорациями при проведении мероприятий по Пушкинской карте, вызывают неподдельный интерес у посетителей. Среди самых первых дарителей книг музею была В.И. Прокофьева, подарившая книгу Э. Циммермана «Путешествие по Америке» 1872 года издания; В.Г. Дежина, преподнесшая в дар «Уголовный кодекс» 1937 года; супруги Кутеповы подарили музею «Бесплатное ежемесячное приложение к журналу “Новь” за 1863 год, а читательница С.А. Назарова – книгу, изданную в 1913 году, «Теория и практика внутренних болезней» Е. Киндборга. Постоянно действует экспозиция изданий центральной библиотеки, которая становится иллюстрацией к краеведческим мероприятиям для молодежи, в том числе по Пушкинской карте. В 2024 году Музей книги

отметит свой 30-летний юбилей мероприятиями с особым библиофильским подтекстом, на которые будут приглашены в первую очередь молодые невинномысцы. Планируется проведение мероприятий, основанных на интересе к редким изданиям, бережно хранимым в Музее книги библиотеки Невинномысска.

Активно работает с комбинированными литературными экспозициями МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система». Это еще не музей, но есть весьма скрупулезные наработки в данном направлении.

В модельной библиотеке № 13 им. И.В. Кашпулова МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система» ключевая роль отведена предметной коллекции памяти поэта, связанной с личностью и жизненным миром писателя, она закономерно оказалась в фокусе внимания библиотечных выставок. Личные вещи поэта переданы в дар библиотеке в 1998 году от дочери поэта Татьяны Ивановны Дробязко. В музейной экспозиции находятся награды Ивана Васильевича, его документы. Хранятся письменный стол, пишущая машинка, блокнот с черновыми вариантами стихотворений и личные вещи поэта. Представлены его первые поэтические сборники стихов, эксклюзивные фотографии. Необычный экспонат экспозиции – памятная скатерть с автографами друзей поэта, коллег по перу и всех ценителей творчества Ивана Кашпулова, посетивших торжественные юбилейные мероприятия в библиотеке.

Экспозиция «Свой след оставить на земле» в библиотеке-филиале № 6 им. В.В. Ходарева открыта в библиотеке с 2016 года. Личные вещи переданы дочерью поэта Л.В. Сухоруковой и внуком А. Ходаревым. Выставка знакомит с биографией и творчеством ставропольского поэта, писателя, фольклориста, общественного деятеля и одного из инициаторов возрождения казачества на Ставрополье – терского казака Витислава Васильевича Ходарева. На экспозиции представлены уникальные фотодокументы, книги В.В. Ходарева, книги из его личной библиотеки и личные вещи поэта (парадная казачья форма, папаха, милицейские костюмы, наградные часы). Книги и фотодокументы собраны сотрудниками библиотеки.

Экспозиция библиотеки-филиала № 10 им. В.А. Ащеулова «России славный гражданин» раскрывает основные этапы жизни и творчества поэта. На экспозиции представлены эксклюзивные фотографии В. Ащеулова в разные периоды жизни. На них поэт в окружении однополчан на Дальнем Востоке и среди братьев по творчеству – А. Екимцева и Г. Шумарова, В. Пятко и М. Усова, И. Кашпулова и Д. Кугультинова, среди многочисленных читателей в библиотеках города, в школах, в гарнизонном Дворце офицеров. В библиотеке оформлены папки, в которых собраны воспоминания друзей поэта

о встречах с ним, интервью Вениамина Абрамовича в средствах массовой информации, почетные грамоты, благодарственные письма и дипломы.

В Труновском округе сельская библиотека № 1 носит имя поэта А. Бахтинова. В 2005 году при библиотеке была создана инициативная группа по сохранению и популяризации творческого наследия Андрея Бахтинова. Открыта мемориальная экспозиция, разработан литературно-туристический маршрут «Бахтиновские места». Представлены книги поэта, произведения, которые публиковались в местных газетах, популярном альманахе «Ставрополье». С 2009 года Труновская централизованная библиотечная система ежегодно проводит литературно-поэтический фестиваль «Бахтиновские чтения».

Таким образом, перспективы литературных музеев в библиотеках Ставрополья достаточно обнадеживающие. К примеру, в Благодарненской централизованной библиотечной системе по состоянию на 31.03.2023 года литературных музеев нет, но перспектива развития данного направления в центральной библиотеке реальна. В планах создание экспозиции «История книги», которая будет содержать книги прошлых столетий, книги с автографами писателей Ставропольского края и России: И. Кашпурова, Д. Гранина, С. Бабаевского и др.

Углубляясь в недавнюю историю, напомним, что Ассоциация литературных музеев, которая возникла в 2015 году на правах секции Союза музеев России при поддержке Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля, уже объединила в своем составе крупнейшие литературные музеи, мемориальные музеи и музеи-заповедники, связанные с жизнью и деятельностью писателей. Целями Ассоциации были объявлены «содействие консолидации и координации деятельности литературных музеев страны, обмен опытом и расширение профессиональных связей, создание системы взаимного информационного обеспечения».

На фоне такого центростремительного движения развитие литературных музеев при библиотеках региона пока не динамично, хотя и имеет явную тенденцию «перехода количественных изменений в качественные». Представляется необходимым с пронзительной искренностью и с должной благодарностью высветить именно в музейном ракурсе литературное наследие Лермонтова, Абрамова, Хетагурова, Губина, Солженицына. Творчество этих выдающихся литераторов, чьи имена знает весь мир, составляет фундамент культурного имиджа Ставрополья, не давая стереться ментальным чертам русского народа. Создание литературных музеев позволит библиотекам региона с большей результативностью работать по проекту «Пушкинская карта». Остается рассчитывать на инициативу одаренных в культурном менеджменте специалистов.

Именные библиотеки справочно:

г. Ставрополь, краевые – 4

СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова

СКБСС им. В.В. Маяковского

СКДБ им. А.Е. Екимцева,

СКБМ им. В.И. Слядневой

Ставропольская ЦБС – 4

Библиотека-музей № 3 им. И.А. Бурмистрова (не литератор)

Библиотека филиал № 6 им. В.В. Ходарева

Библиотека филиал № 10 им. В.А. Ащеулова

Библиотека филиал № 13 им. И.В. Кашпурова

Георгиевский округ – 3

Александровская сельская № 10 им. Г.М. Брянцева

Обильненская сельская № 14 им. М.В. Усова

Новозаведенская сельская № 15 им. И.А. Зиновьева

Кочубеевский округ

ЦБС им. А.В. Рубеля (не литератор)

Труновский округ:

Труновская сельская № 1 им. А.Д. Бахтинова

г. Минеральные Воды:

ЦГБ им. Р.Н. Котовской

г. Кисловодск

ЦГБ им. А.И. Солженицына

г. Пятигорск

ЦДБ им. С.В. Михалкова

*Ю.А. Волкогонова,
библиотекарь Ореховской сельской библиотеки
СП МБУ «Алексеевский районный Дом культуры»
м.р. Алексеевский Самарской области*

**ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ОРЕХОВСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ СП МБУ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ РДК»
М.Р. АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Сохранение исторической памяти о подвигах отцов и дедов является важным элементом формирования общекультурных ценностей граждан России.

Как отмечается в указе Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности России», именно патриотизм станет препятствием для внутренних и внешних угроз безопасности страны.

Для привлечения в библиотеку молодого поколения, приобщения их к чтению, для позитивного самоутверждения личности и раскрытия творческого потенциала на базе Ореховской сельской библиотеки (Ореховская сельская библиотека, структурное подразделение Муниципального бюджетного учреждения «Алексеевский районный Дом культуры» м.р. Алексеевский Самарской области) с 2019 года ведёт свою деятельность **Патриотическое объединение «Алёша»**.

Целью объединения является воспитание патриотизма у подростков и молодежи, сохранение памяти о защитниках Отечества, формирование уважительного отношения к ветеранам войны и труда, к старшему поколению, а также изучение истории нашей страны через изучение истории области, села, своей семьи.

В структуру патриотического объединения «Алёша» входят музей боевой славы «Память поколений» сёл Ореховка и Самовольно-Ивановка и поисковый отряд «Алёша». Инициатива по созданию объединения исходила от библиотекаря Ореховской сельской библиотеки, которая осуществляет общее руководство работой объединения, организует исследовательскую, экскурсионную и культурно-просветительскую деятельность – это библиотечные мероприятия на базе музея, экскурсии, обучающие занятия для членов объединения и экскурсоводов.

Поисковый отряд «Алёша», состоит из волонтеров – старшеклассников, студентов и молодёжи сёл Ореховка и Самовольно-Ивановка. Они интересуются историей своей страны, занимаются архивным поиском и сбором материалов о земляках – участниках Великой Отечественной войны, исследовательской работой по изучению музейных предметов. Во время торжественных мероприятий, на митингах, встречах со школьниками,

волонтеры рассказывают посетителям выездных выставок музея «Память поколений» о боевых подвигах своих прадедушек, о трудовом героизме прабабушек в тылу, о земляках – защитниках Родины.



Выставка артефактов мобильного музея «Память поколений»

Отряд входит в состав общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России», а руководит им увлеченный человек Владимир Михайлович Волкогонов.

Поисковый отряд «Алёша» – постоянный участник всероссийской патриотической акции «Вахта Памяти», цель которой – почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Поиски останков солдат и офицеров Великой Отечественной войны проходят во всех регионах России, где шли боевые действия. К концу двухнедельной «Вахты Памяти» все найденные останки воинов торжественно перезахоранивают.

Вещи, привезенные с «Вахты Памяти», становятся экспонатами музея боевой славы. Это вещи периода Великой Отечественной войны – фрагменты оружия РККА, осколки, гильзы от снарядов. В экспозицию музея также входят семейные реликвии, вещи, переданные жителями сёл. Артефакты тщательно изучаются: их измеряют с помощью штангенциркуля и рулетки, определяют тактико-технические характеристики по военным справочникам, ищут интересные факты о предметах военного времени в книгах, готовят материал для экскурсий.



«Вахта Памяти – 2024». Смоленская область, Ельненский район, с. Волково Егорье

Результатом такой работы стали выставки военных артефактов «Память поколений»: «Что же было у солдата, кроме пуль и автомата» (талисманы и личные вещи бойцов Рабоче-крестьянской Красной армии); «Оружие Победы. Военные конструкторы» (фрагменты стрелкового оружия, патроны, части гранат и миномётных мин).

Владимир Волкогонов обучает юных волонтеров – участников поискового отряда работе в «полевых» условиях с лопатами, щупами, металлоискателями и другими приспособлениями, а потом все вместе они занимаются оформлением экспозиций музея и подготовкой артефактов к демонстрации.



Полевая практика для детей летнего лагеря ГБОУ СОШ с. Самовольно-Ивановка

В 2021 году трое активных ребят: Анастасия Макеева, Захар Лисицын и Михаил Бурков стали победителями Международного конкурса «Нам доверена Память» и были награждены путёвками во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на профильную смену.

До 2023 года музей боевой славы «Память поколений» работал как мобильный – члены объединения выезжали в библиотеки, школы, на районные и областные мероприятия со своими экспозициями. Мобильный музей побывал в Алексеевском, Волжском, Большечерниговском и Борском муниципальных районах Самарской области, в Самаре, Нефтегорске и Новокуйбышевске, а также в городе Ельня Смоленской области.



Выставка артефактов мобильного музея «Память поколений»

В 2023 году музей стал стационарным и получил помещение в Ореховском сельском Доме культуры.

Музейные экспозиции «А он был лишь солдат...» (письма жителей села Ореховка Г.И. Шишова и А.Н. Климова с фронта); «"Холодное" детство Нины Чесноковой» (о детях блокадного Ленинграда и судьбе односельчанки Н.Ф. Чесноковой); «Дети войны и труженики тыла», «Алексеевский район Самарской области – родина пяти Героев Советского Союза», «Школа села Самовольно-Ивановка в годы Великой Отечественной войны», «Судьба солдата и поэта. Александр Бондалетов», «СВОй герой – Пронин Алексей» – созданы по материалам встреч с ветеранами и воспоминаний односельчан, архивного поиска, анализа Книг Памяти, краеведческих материалов, архива районной газеты «Степная правда».



Экспозиция музея «Память поколений»

Ещё одним важным направлением работы нашего Патриотического объединения является сбор материалов о земляках – участниках Великой Отечественной войны. Нам удалось дополнить список 32-мя именами, которые ранее не упоминались в картотеке погибших и пропавших без вести во время Великой Отечественной войны.

Члены объединения «Алёша» освоили приёмы работы в архивах по поиску и уточнению информации об участии земляков в военных действиях.

Они успешно работают в Обобщенном банке данных «Мемориал» – банке данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период; электронном банке документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» – общедоступном электронном банке документов о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной, ребята узнают боевой путь каждого земляка-героя, читают описания его подвигов, ищут места захоронения, если солдат не вернулся с фронта. Узнают судьбу тех, кто бывал в плену, госпитале или в эвакуации.

Собран и систематизирован материал о 309 героях, живших в сёлах Ореховка и Самовольно-Ивановка, призванных на фронт из Алексеевского районного военкомата: о боевом пути, наградах, участии в битвах и сражениях Великой Отечественной войны.

Сегодня мы с гордостью можем сказать: еще один Солдат Великой Отечественной вернулся из небытия и неизвестности. Имя его – Александр Данилович Бондалетов. Он с 1943 года числился пропавшим без вести, а в 2024 году имя героя увековечено на братском кладбище г. Демидов Смоленской области.

При содействии Смоленского Поискового объединения «Долг» членам патриотического объединения «Алёша» удалось по архивам восстановить судьбу земляка: найти его фотографию, письма, стихи, потомков, место захоронения. Материалы поиска

переданы в музей «Неизвестный солдат» города Вязьмы Смоленской области, защищая который погиб наш земляк.

В электронном архиве Самарской областной универсальной научной библиотеки наши ребята исследовали архив районной газеты «Степная правда» за 1941–1943 годы. Им удалось собрать 12 стихотворений выпускника школы с. Самовольно-Ивановка 1942 года Александра Бондалетова, печатавшегося под псевдонимом А. Пламенев



«Вахта Памяти – 2024». Ельненский район, Смоленская область

Важным направлением нашей деятельности является культурно-просветительская работа, организация просветительских мероприятий патриотической тематики. В основе таких мероприятий – накопленные материалы, истории героев, экспонаты музея. При выборе форм приоритет отдаётся интерактивным формам.

Объединение библиотечной и музейной деятельности является эффективным способом продвижения не только патриотического воспитания, но и приобщения к книге и чтению. Юные читатели вместе со своими семьями активно включаются в программы и проекты Ореховской сельской библиотеки. На данный момент в библиотеке разработана и реализуется программа «Маленькие герои Великой войны», нацеленная на изучение биографии юных героев Великой Отечественной войны по книгам и материалам из фондов библиотеки. Это произведения художественной литературы, воспоминания детей войны, документальные свидетельства очевидцев, фотографии и фильмы.

Все занятия проходят в доступной и интересной форме: ребята смотрят фильмы о юных героях Великой Отечественной войны, читают книги, рассказывают о детстве своих прабабушек и прадедушек в годы войны, вместе с родителями создают презентации об истории Героев своих семей – о защитниках Родины.

В практике библиотеки также активно используется такая форма работы, как мастер-класс. Мастер-класс патриотического объединения – это особая форма экскурсии, которая

основана на практических действиях, предполагает тактильное исследование музейных экспонатов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы.

Мы проводим следующие мастер-классы: «Фронтное письмо», «Военная техника средствами оригами», «СИДор – солдатский вещмешок», «Скатка солдатской шинели», «Собираем сумку санинструктора», «Посылка солдату (на фронт Великой Отечественной войны)», «Экипировка российских солдат (СВО)».

Мастер-класс помогает взглянуть на многие процессы изнутри: не рассматривать экспонаты и слушать рассказ гида, а изучать всё на собственном опыте. Во время занятия можно самому воссоздать частички прошлого или понять, прочувствовать переживания солдата, который пишет письмо, собирает свой вещмешок, складывает шинель... Такое погружение в военную действительность вызывает большой эмоциональный отклик в душах участников экскурсий и других мероприятий.



*Занятие по тактико-техническим характеристикам
стрелкового оружия Красной армии*

За пять лет в объединении «Алёша» накоплен большой материал для проведения игр, викторин, путешествий по станциям в музее и библиотеке. Члены объединения сами создали игры: лото «Победа», игра-бродилка «Дорогами войны», мемо «Оружие Победы», ассоциативная маршрутка «Азбука войны – азбука Победы».

С неизменным успехом проходит ежегодное музейно-библиотечное погружение. В этом событии эффект «погружения» состоит в том, что читатели в течение определенного времени, в разных отделах библиотеки по заданной теме или слову ищут вспомогательную информацию на традиционных и цифровых носителях. Так, например, один из квестов был посвящен военной технике. Его участники разделились на три команды, каждая из которых

получила маршрутный лист с заданиями. В ходе квеста дети вспомнили названия песен и сказок о солдатах, шоферах, танкистах, летчиках; в журналах прочитали полезную информацию о полуторке, танках и самолетах; провели свое расследование по военным детективам; в музейной экспозиции отыскивали факты о конструкторе С.В. Ильюшине, рассмотрели модель самолёта ИЛ-2; прочитали письма военного водителя М.П. Жалнина. После прохождения маршрутов все участники собрались для презентации результатов погружения. И эта форма работы интересна юным читателям, потому что она побуждает мыслить нестандартно, находить информацию, учит работать в команде.

Изучение истории способствует формированию исторической памяти, которая является эмоциональным и интеллектуальным откликом на события прошлых веков, но обращена она к опыту настоящей жизни и будущему страны. Патриотическое объединение – это действенный способ воспитания детей и молодёжи и приобщения их к исторической памяти.

Список литературы.

1. Буйлова Л. Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2012. – № 5. – С. 405–412.
2. Изучение материалов о Великой Отечественной войне в средней школе : из опыта работы по военно-патриотическому воспитанию на материале краеведения : [сборник] / составитель И. В. Соколова ; под редакцией П. В. Иванова. – Москва : Педагогика, 1975. – 159 с. – Текст : непосредственный.
3. Историческое краеведение : (основные источники изучения истории родного края) : пособие для студентов педвузов / Н. П. Милонов, Ю. Ф. Кононов, А. М. Разгон [и др.] ; под редакцией Н. П. Милонова. – Москва : Просвещение, 1969. – 319 с. – Текст : непосредственный.
4. Михайлов А. И. Герои Земли Самарской / А. И. Михайлов. – [Самара] : [б. и.], 2002. – 287 с. – Текст : непосредственный.
5. Михайловская А. И. Музейная экспозиция : (организация и техника) / А. И. Михайловская ; под редакцией : Ф. Н. Петрова, К. Г. Митяева. – Москва : Советская Россия, 1964. - 518 с. – Текст : непосредственный.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

QR – quick Response (код быстрого реагирования)

URL – uniform Resource Locator (унифицированный указатель ресурса)

АНО – автономная некоммерческая организация

БД – базы данных

БУ – бюджетное учреждение

ВИНИТИ – Всероссийский институт научной и технической информации

ВНОС – воздушное наблюдение, оповещение и связь

ВЦД – Всероссийский детский центр

г.о. – городской округ

ГБУК – государственное бюджетное учреждение культуры

ГБУК АО – Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области

ГБУСО – Государственное бюджетное учреждение Самарской области

ГПИБ – Государственная публичная историческая библиотека России

ГТРК – государственная телевизионная и радиовещательная компания

ГУВД – главное управление внутренних дел

ДК – дом культуры

ИАВВС – информационное агентство «Ваш выбор – Самара»

ИНИОН – институт научной информации по общественным наукам

ЛГПУ – Липецкий государственный педагогический университет

ЛОУНБ – Липецкая областная универсальная научная библиотека

м.р. – муниципальный район

МБУ – муниципальное бюджетное учреждение

МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры

МКУ – муниципальное казенное учреждение

МКУК – муниципальное казенное учреждение культуры

МЦБ – муниципальная центральная библиотека

НЭБ – Национальная электронная библиотека

ООО – общество с ограниченной ответственностью

ООУНБ – Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской

ОУНБ – областная универсальная научная библиотека

ПАО – публичное акционерное общество

ПВО – противовоздушная оборона

РГБ – Российская государственная библиотека

РДК – районный дом культуры

РИА – российское информационное агентство

РККА – Рабоче-крестьянская Красная армия

РКП – Российская книжная палата

РНБ – Российская национальная библиотека

СВО – специальная военная операция

СКБМ – Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Слядневой

СКБСС – Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского

СКДБ – Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева

СКУНБ – Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова

СМИ – средства массовой информации

СОВА – Самарское областное вещательное агентство

СОУНБ – Самарская областная универсальная научная библиотека

СП – структурное подразделение

СТВ – Севастопольское телевидение

ЦБС – централизованная библиотечная система

ЦГАСО – Центральный государственный архив Самарской области

ЦГБ – центральная городская библиотека

ЦГБС – централизованная городская библиотечная система

ЦДБ – центральная детская библиотека